

H. P.

1457. j.

W.







1457-j.

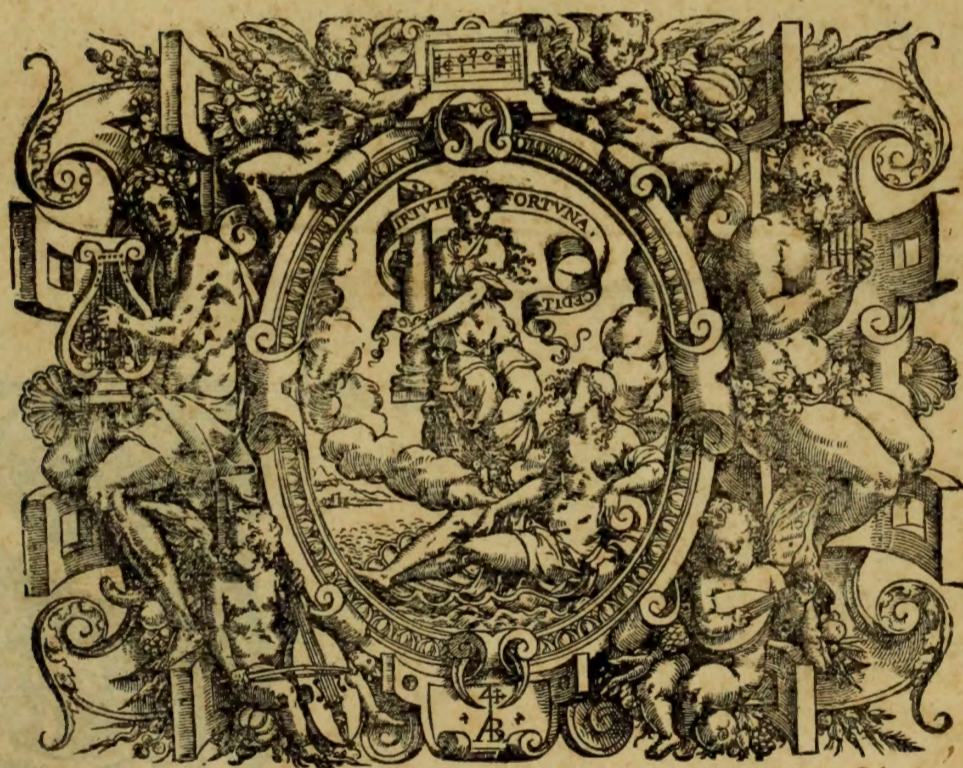
W

E N E E E T L A V I N I E,

TRAGEDIE.

M I S E
E N M U S I Q U E

Par M^r COLASSE, Maître de la Musique
de la Chapelle du Roy.



A P A R I S, *à m. Dumesnil*

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

ET SE VEND,

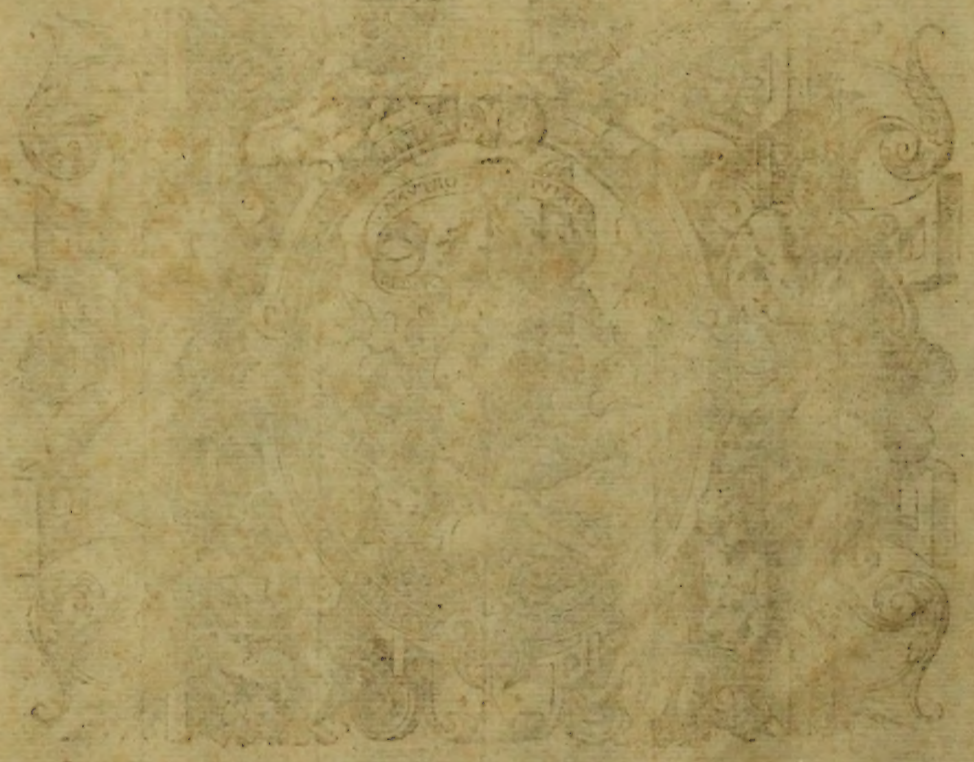
A la Porte de l'Academie Royale de Musique, ruë S. Honoré.

M. D C. X C.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

EN MUSIQUE
MISE
TRACÉE
ET LAVÉE
FIN

Par M. COGNAT, E. Maître de la Chapelle de Sa Majesté



A PARIS
Par CHRISTOPHE BARRAUD, chez l'Imprimeur de la Cour de France
chez S. Jean de Harvillat, au Salon de la Cour
chez S. VANDER
chez la Fontaine de l'Académie Royale de Musique, au Salon de la Cour
M. D. C. X. C.
ANNO PRINCEPS DE LA MUSIQUE

ESTRE



A U R O Y.

DE VOSTRE MAJESTE



IRE,

Voicy un nouvel Ouvrage que je prens la liberte d'offrir à VOSTRE MAJESTE', j'ay eu le bonheur d'y pouvoir représenter (sous l'image des Titans qui entassent Montagnes sur Montagnes, & qui sont foudroyez par Jupiter) les prodigieux & inutiles efforts de tous les Princes de l'Europe liguez contre la France, & les glorieuses Victoires que VOSTRE MAJESTE' vient de remporter sur des Puissances si formidables. Ce n'est

E P I T R E.

que de cette maniere, SIRE, que j'ose mêler mes acclamations à celle de tous vos Sujets, je sçay qu'il n'appartient qu'à peine aux plus grands genies de toucher aux loüanges de VOSTRE MAJESTE', & je me tiens dans le silence que m'imposent l'admiration & le respect. Je suis

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, & tres-obeissant
serviteur, & Sujet.

P. COLLASSE.



O U V E R T U R E .

A musical score for an overture, consisting of five systems of staves. Each system contains five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three staves for keyboard instruments (likely harpsichord or spinet). The music is written in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system is followed by a gap of two empty staves, and the second system is followed by another gap of two empty staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ENE' E ET LA VINIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The second staff is an alto clef, and the third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a tenor clef. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It begins with a 6/4 time signature and a 'vifc.' marking. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff is an alto clef, and the third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a tenor clef. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

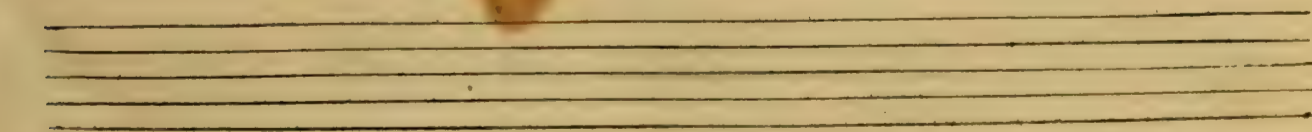
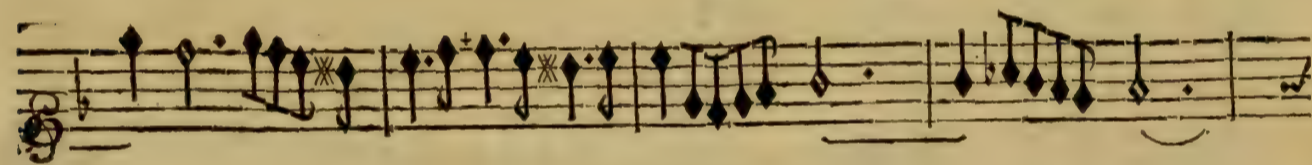
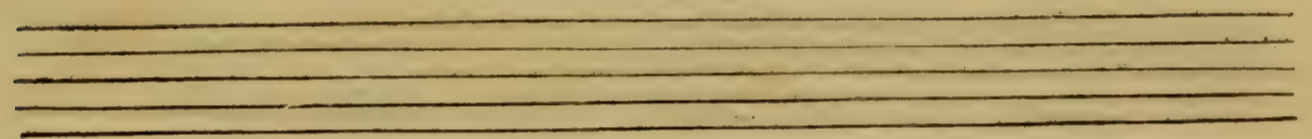
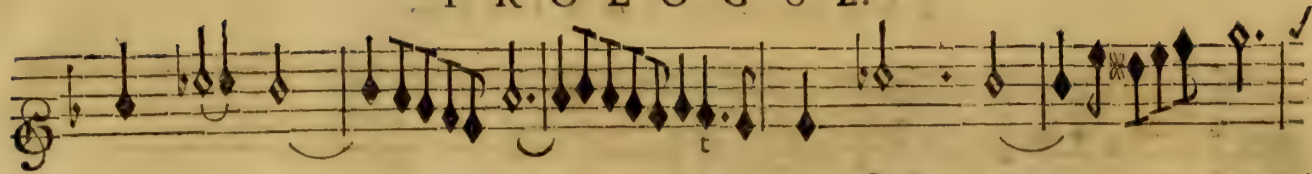
PROLOGUE.

This page contains a handwritten musical score titled "PROLOGUE." The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves: a treble clef staff followed by four bass clef staves. The second system also consists of five staves: a treble clef staff followed by four bass clef staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are also some markings that appear to be asterisks or similar symbols above certain notes. The paper is aged and shows some staining, particularly a large brownish spot in the lower middle section.

ENEË ET LAVINIE.

This page contains a handwritten musical score for the scene 'ENEË ET LAVINIE'. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a keyboard accompaniment line (bass clef), and three additional staves for further accompaniment. The second system follows a similar layout. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as asterisks (*). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

P R O L O G U E .



ENEË ET LAVINIE.

A musical score consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with an alto clef. The third staff begins with a tenor clef. The fourth and fifth staves begin with a bass clef. Each staff contains a series of notes, rests, and bar lines, with a '2' indicating a second ending or measure. Below the fifth staff are three empty staves.



P R O L O G U E.

Le Theatre represente un Vallon qui s'étend entre Ossa, Pelion,
& quelques autres des principales Montagnes de Thessalie.

S C E N E P R E M I E R E.

LA FELICITE' qui descend du Ciel. Les Bergers de Thessalie.

Chœur de Bergers.

lenteur.

Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les humains briller

Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les humains briller

Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les humains briller

Descendez, descendez Divinité charmante, Faites chez les humains briller

V I O L O N S.

6

2

5

BASSE-CONTINU.

ENE'E ET LAVINIE.

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

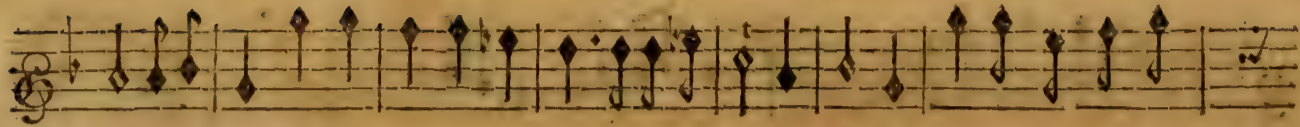
tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

HAUBOIS.

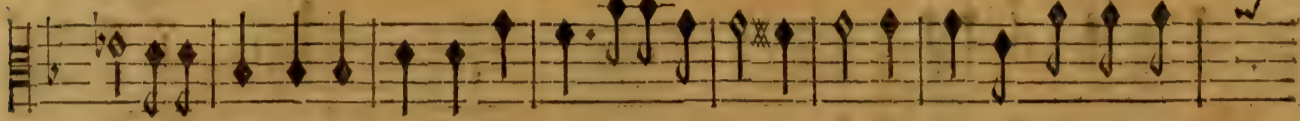
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE



rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



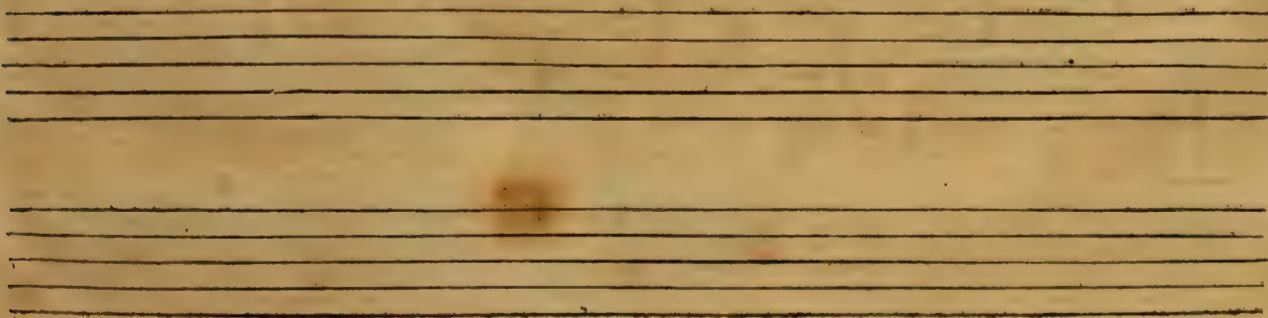
rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-

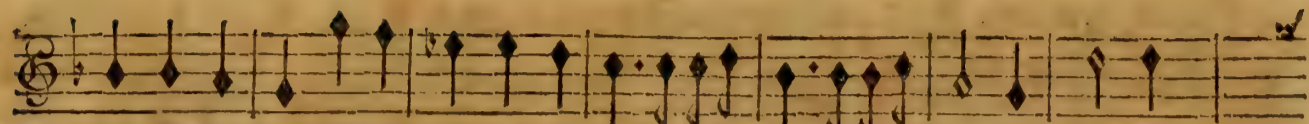


BASSE-CONTINUE.

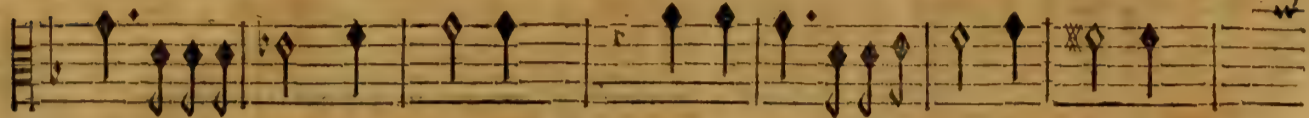


P R O L O G U E

v



dez, Descendez, Descendez, Descendez, Divinité, Divinité charmante,



dez Divinité charmante, Descendez Divinité charmante,



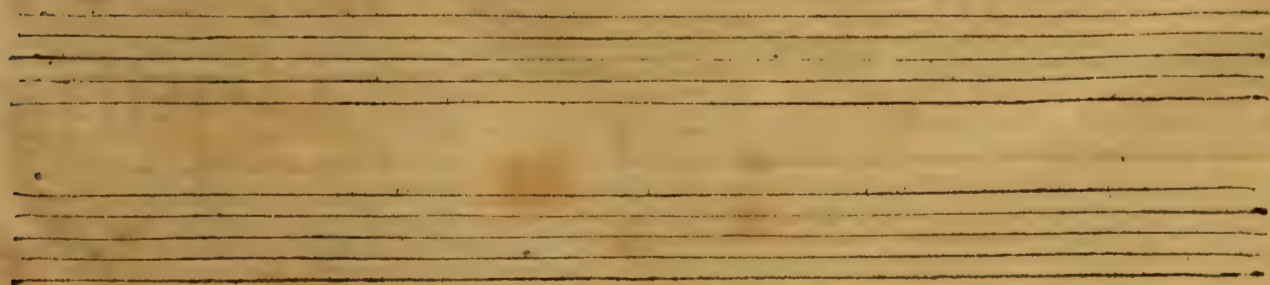
té Descendez, Descendez Divinité charmante, Divinité char- mante,



Descendez, Descendez, Descendez, Descendez Divinité charmante,



BASSE-CONTINUE.



ENE'E ET LAVINIE.

Faites chez les humains briller tout vos appas.

Faites chez les humains briller tout vos appas.

Faites chez les humains briller tout vos appas.

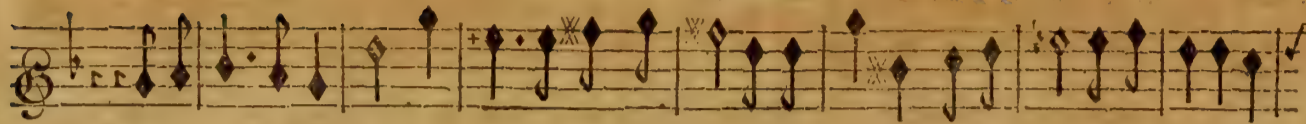
Faites chez les humains briller tout vos appas.

Faites chez les humains briller tout vos appas.

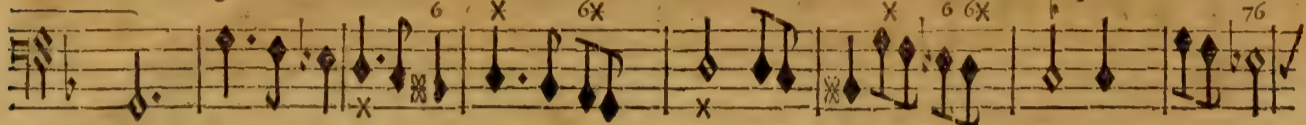
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

La Felicité descenduë du Ciel.



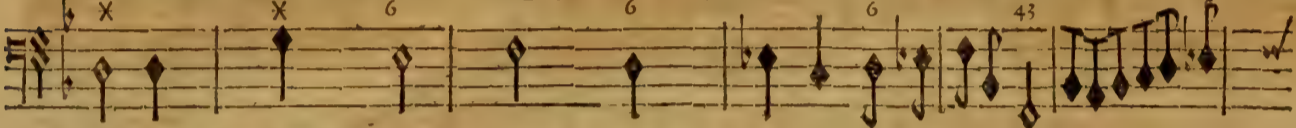
Rendez graces mortels au Maistre du Tonnerre, Le Ciel est le sejour qui me fut desti-



BASSE-CONTINUE.



né. Le sort mesme avoit ordonné Que je fusse toujours inconnuë à la terre ;



BASSE-CONTINUE.



Cependant Jupiter par des ordres plus doux Veut que je me partage entre les Dieux &



BASSE-CONTINUE.



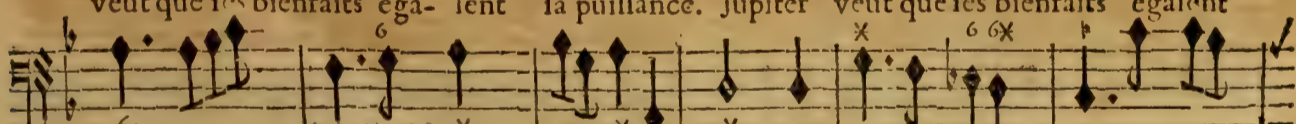
vous. Que tous vos coeurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter



BASSE-CONTINUE.



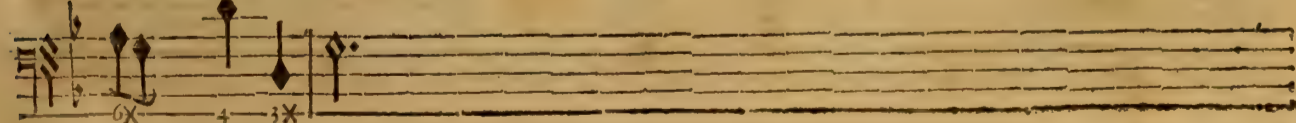
veut que ses bienfaits éga- lent sa puissance. Jupiter veut que ses bienfaits égalent



BASSE-CONTINUE.



sa puis- san- ce.



BASSE-CONTINUE.

Chœur de Bergers.

Guay.

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

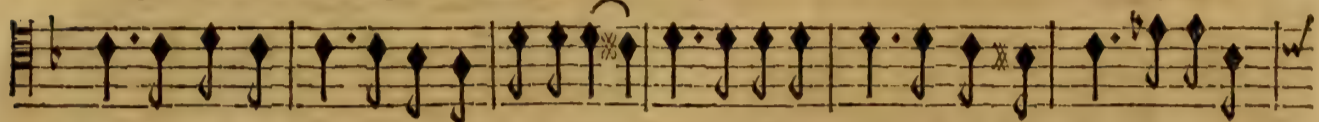
BASSE-CONTINUE.



veut que ses bien-faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



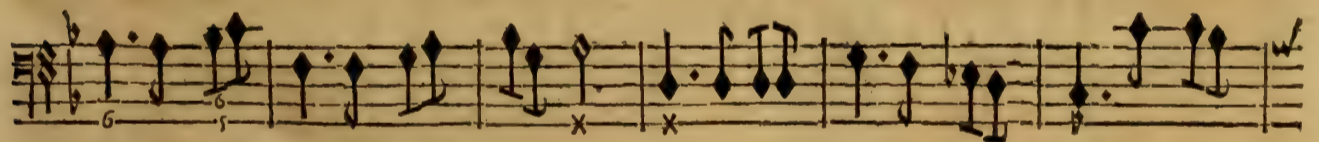
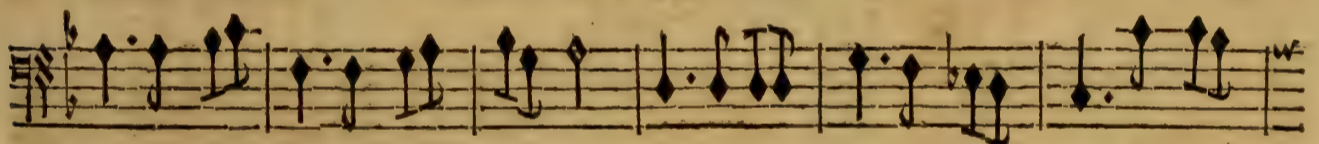
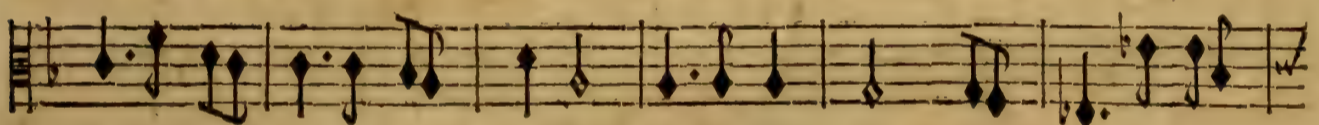
veut que ses bien-faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



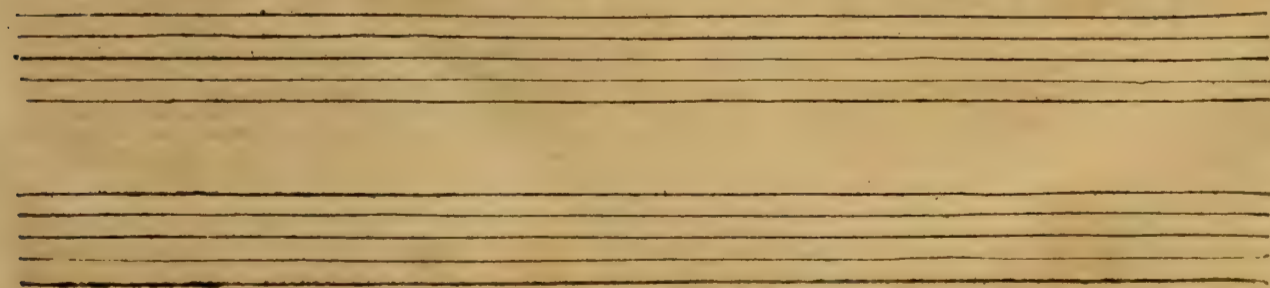
veut que ses bien faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



veut que ses bien faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



BASSE-CONTINUE.



sa puissance. Une éter- nel- le Paix, Une heureuse abon-

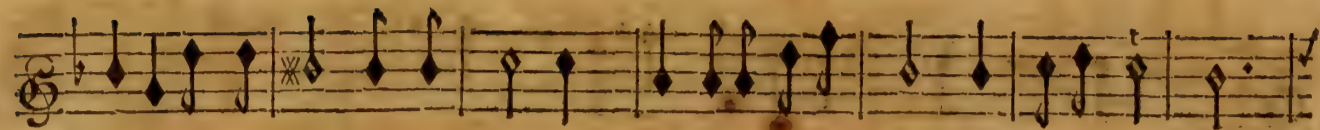
sa puissan- ce. Une éter- nel- le Paix, Une heu-

sa puissan- ce. Une éter- nel- le

sa puissan- ce. Une éter- nel- le

BASSE CONTINUE.

P R O L O G U E.



dance, Une heureuse abondance, Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



reuse Une heureuse abondance, Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



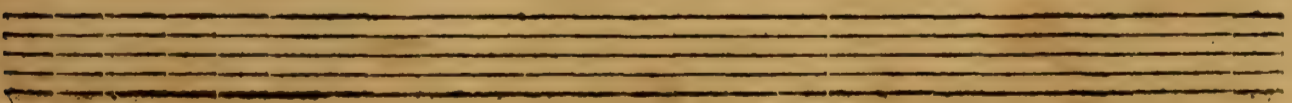
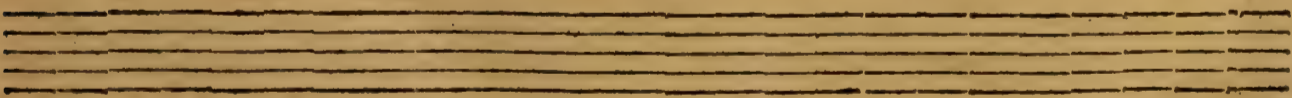
Paix, Une heureuse abondance. Vont deormais Combler nostre esperan ce.



Paix, Une henreuse abon- dance. Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



BASSE-CONTINUE.



ENE'E ET LAVINIE.

Une éternel- le Paix, Une heureuse abondance, Vont defor-

Une éternel- le Paix, Une heureuse obondance,

Une éternel- le Paix, Une heureuse abondance,

Une éternel- le Paix, Une heuteuse abondance,

Une éternel- le Paix, Une heuteuse abondance,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



dance Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



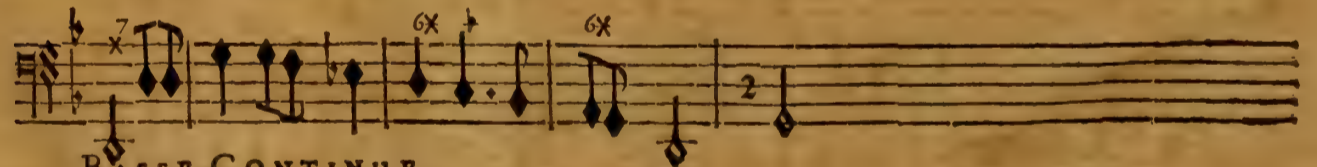
dance Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



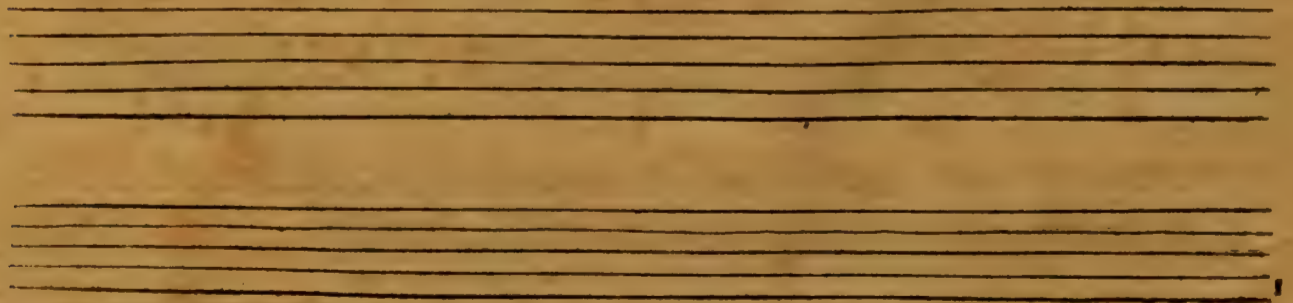
dance Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



dance Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



BASSE-CONTINUE.



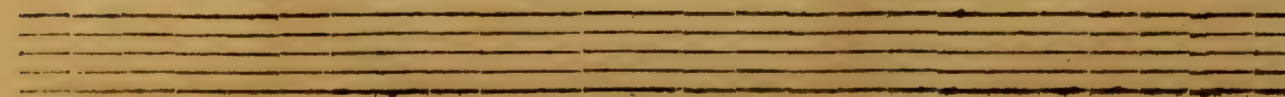
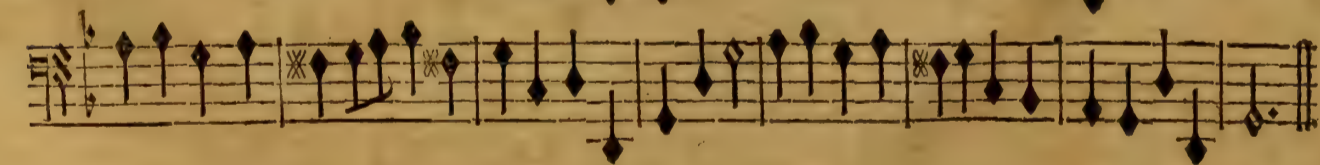
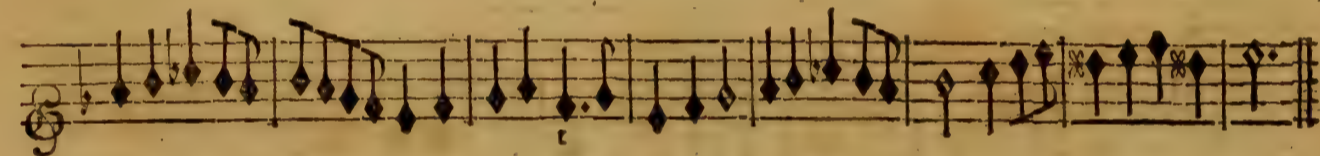
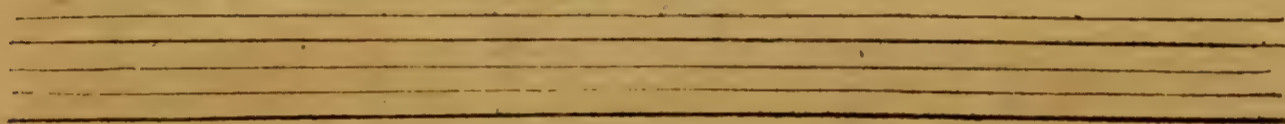
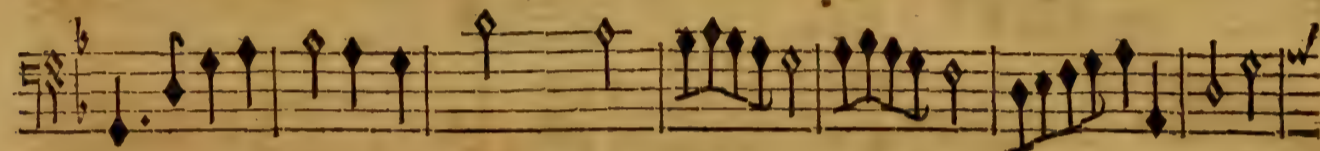
Danse de Bergers.

Guay.

BRANSLÉ.

The musical score is written in 2/4 time and one flat. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes repeat signs and some specific markings like 'Guay.' and 'BRANSLÉ.'. The score is organized into two systems, each with a treble clef staff and three bass clef staves. There are two sets of empty staves between the first and second systems of music.

ENEË ET LAVINIE.



P R O L O G U E.

Guay.



A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. A 'Guay.' annotation is written above the first few notes.

PAVANE.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



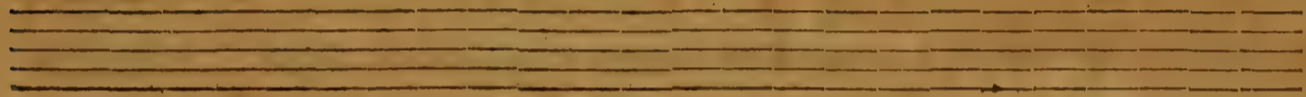
A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.



A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.

E N E' E T L A V I N I E,

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French dance music.

On recommence le Branle page xv.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for the continuation of the music from the previous page.

flute allem.

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ritournelle, flute allem.

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ritournelle

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ritournelle La Felicité

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Amours, si les soupçons, les craintes in qui... étes, doivent troubler tous les lieux ou vous estes, fuies, fuies

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

es, je ne vous permet pas d'entrer dans ces heureux climats, Amours, si les soupçons, les craintes in qui... étes,

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

doivent troubler tous les lieux ou vous estes, fuies fuies, je ne vous permet pas d'entrer dans ces heureux cli-

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mats, Mais, si se peut que les ris et les Graces, que les plaisirs marchent seuls sur vos tra... ces, venez Amours

* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

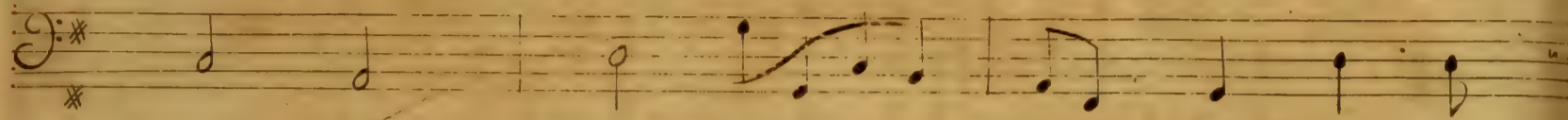
* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

tendres amours venez Embellir ces lieux fortunés, Mais, si se peut que les Ris et les Gra... ces, que les plai-

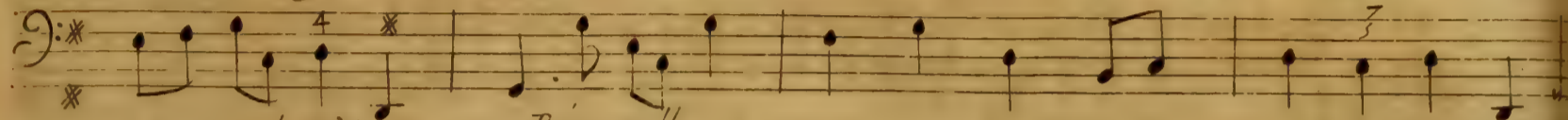
* C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Gravé Par M. De Baussen A Paris

sirs marchent seuls sur vos traces, re nés amours: ten... Pres amours venés, Em... bel



ir Ces lieux for-tu-nés, flutes alle.

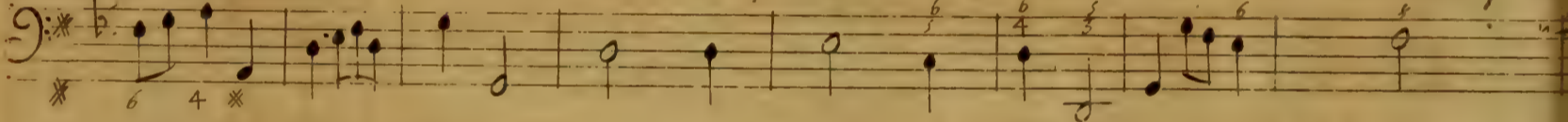


la Felicité Ritournelle

Aimés, aimés, sans re' pandre des lar... mes, l'amour n'aura pour vous que de



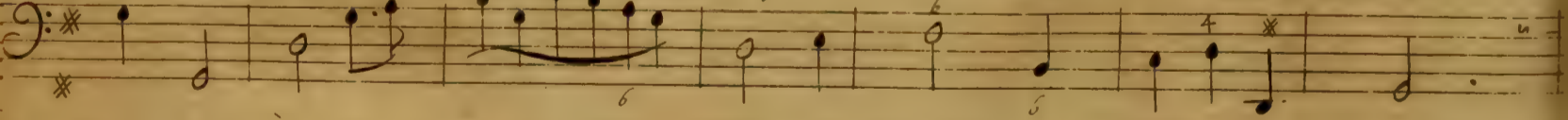
douces lan-gueurs, Aimés, aimés, sans re-pa... dre des lar... mes, l'a-mour n'au-ra pour



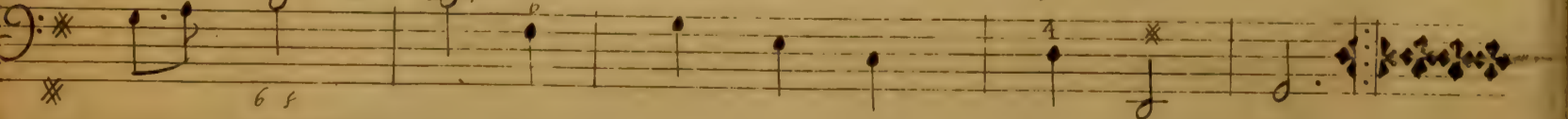
vous que de dou... ces lan... gueurs, quand j'est sans al... larmes, Il n'en tou... che pas



moins les Coeurs, j'l n'a pas besoin de ri-gueurs pour re-doubler ses Char-mes, j'l n'a



pas besoin de rigueurs pour re-dou-blet ses Char... mes,



PROLOGUE.

Chœurs de Bergers.

A ymons, a ymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de

A Ymons, a ymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de

A Ymons, a ymons sans répandre des lan- mes, L'Amour n'aura pour nous que de

A Ymons, a ymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de

A Ymons, a ymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de

doux.
VIOLONS.

doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.



douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



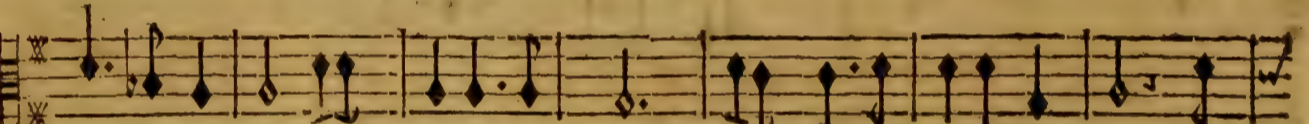
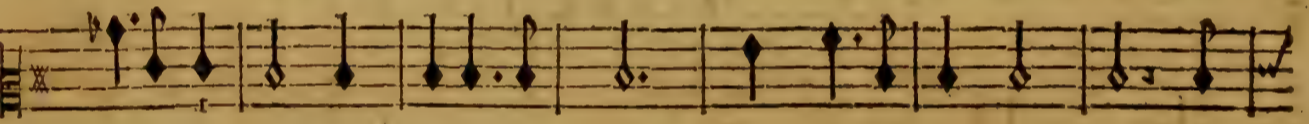
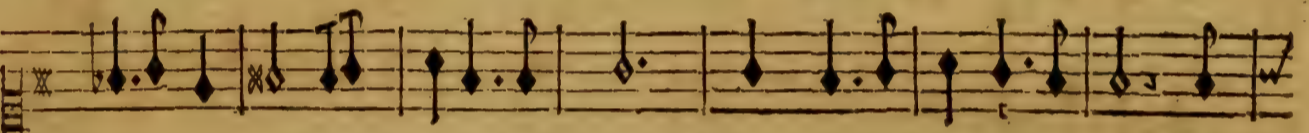
douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



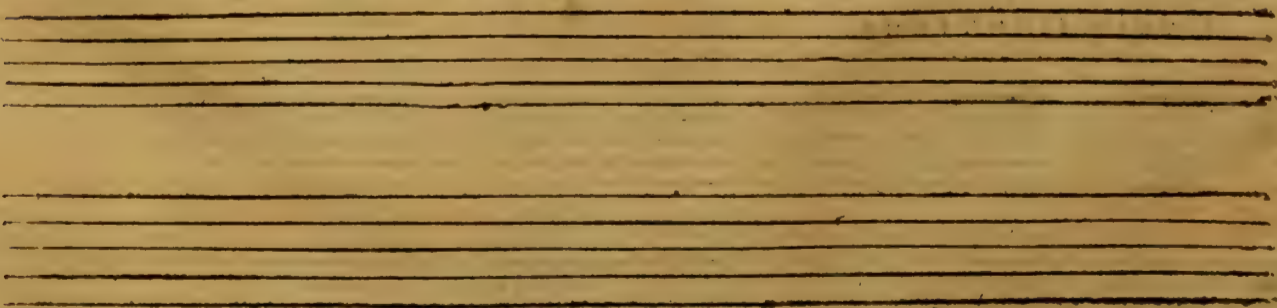
douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



BASSE-CONTINUE.





pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



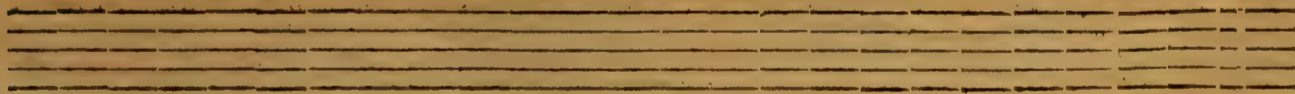
pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



BASSE-CONTINUE.





bler ses char- mes.



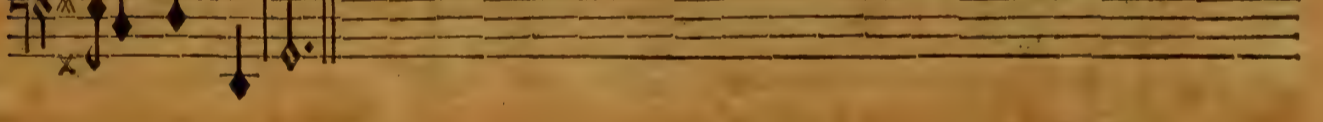
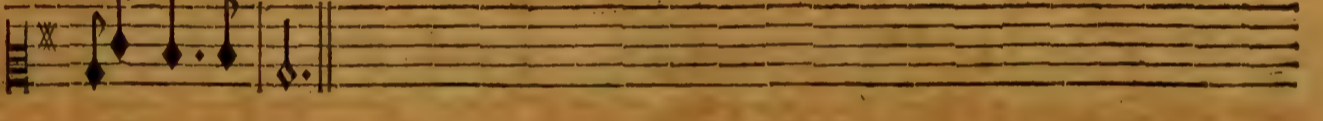
bler ses char- mes.



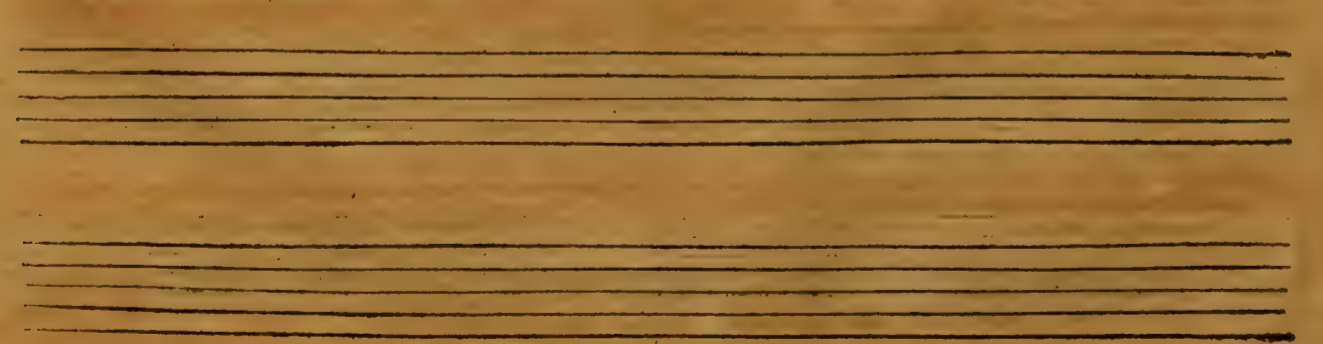
bler ses charmes.



bler ses charmes.



BASSE-CONTINUE.



LA FELICITE.

Quand vos hautbois, quand vos musettes Font de vostre bonheur retentir ces retraites,

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans vos a- mours Mes- lez tou- jours L'auguste nom du Dieu qui vous

BASSE-CONTINUE.

fait de beaux jours. Jusques dans vos a- mours Mes- lez tou- jours L'auguste

BASSE-CONTINUE.

nom du Dieu qui vo^s fait de beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

E N E E T L A V I N I E ;

CHOEUR DE BERGERS.

A musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites,

A musical staff for the Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites,

A musical staff for the Tenor voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites,

A musical staff for the Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites,

A musical staff for the Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

A musical staff for the Flute, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

A musical staff for the Oboe, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

A musical staff for the Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

A musical staff for the Clarinet, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

A musical staff for the Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Continuo, consisting of four five-line staves.

PROLOGUE.



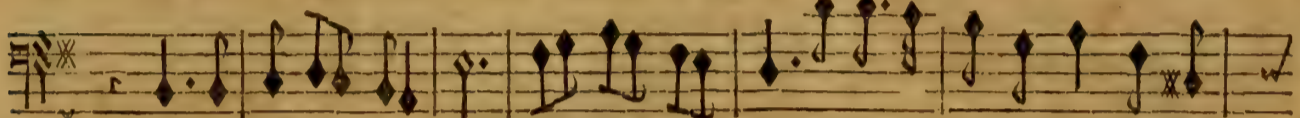
Jusques dans nos a- mours Mes- lons tou- jours L'auguste nom du Dieu qui nous



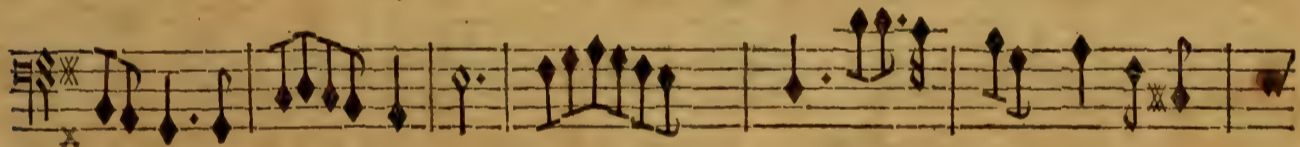
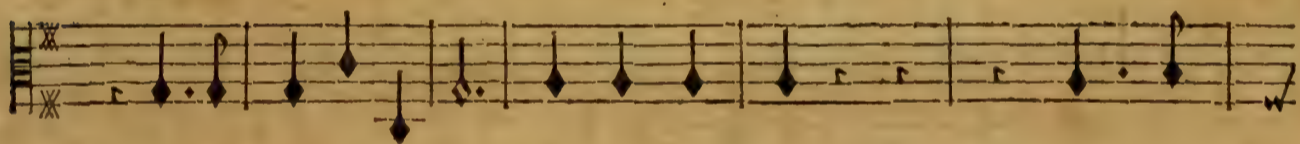
Jusques dans nos amours Meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous



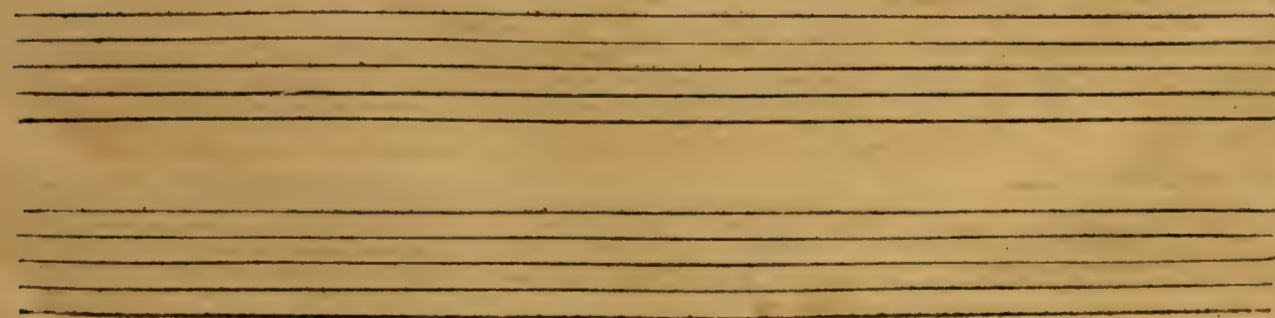
Jusques dans nos amours Meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous



Jusques dans nos a- mours Mes- lons tou- jours L'auguste nom du Dieu qui nous



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

nom du Dieu qui nous fait de beaux jours.

nom du Dieu qui nous fait de beaux jours!

nom du Dieu qui nous fait de beaux jours.

nom du Dieu qui nous fait de beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

Danfes des Bergers.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

PASSEPIED.

Musical staff 2: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Musical staff 3: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Musical staff 4: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Musical staff 5: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Empty musical staff with five lines.

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Musical staff 7: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

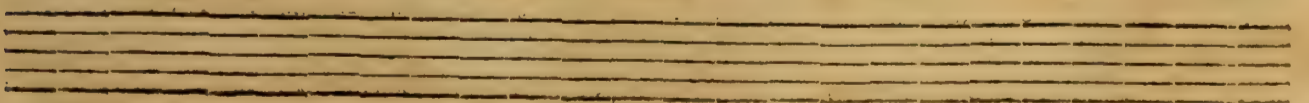
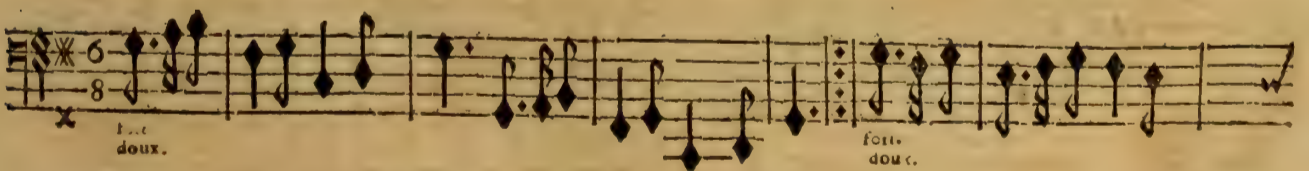
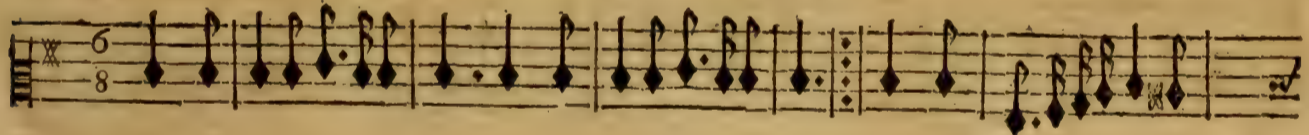
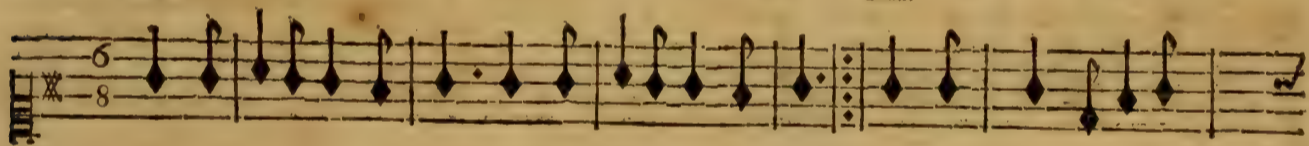
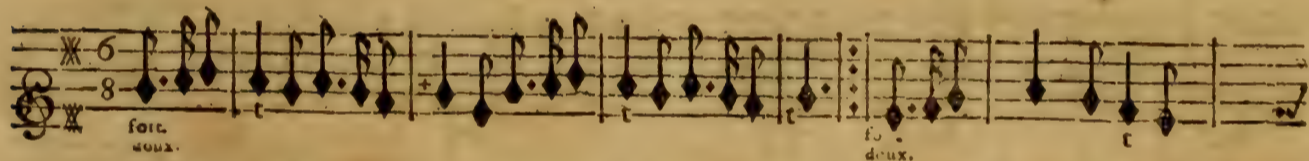
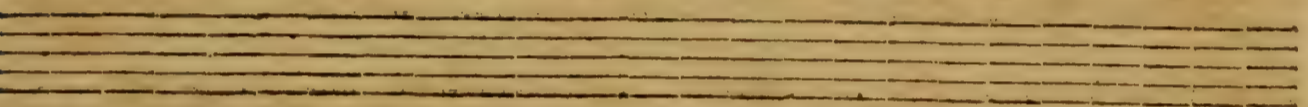
Musical staff 8: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Musical staff 9: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Musical staff 10: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a fermata.

Empty musical staff with five lines.

PROLOGUE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with several measures of music. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing accompaniment lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a more complex accompaniment line with some triplets.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings: 'fort. doux.', 'doux. fort.', and 'fort. doux.'. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music in this system is more rhythmic and includes many eighth notes and triplets.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

PROLOGUE.

Musical score for the Prologue section, featuring five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings 'fort.' and 'doux.' and a trill. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

Hautbois.

CANARIES.

tout.

Musical score for the Canaries section, featuring five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings 't' and 'tout.' and a trill. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

Haubois.

This section contains five staves of musical notation for woodwinds. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and dynamic markings.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

Violons.

This section contains five staves of musical notation for violins. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and dynamic markings.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

PROLOGUE.

XXXV

Haubois.

tous.

Musical score for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The subsequent four staves are in bass clef. The music consists of several measures of notes, rests, and accidentals, ending with a double bar line.

On reprend le premier Passepied page xxx.

SCENE II.

La Felicité, Bergers de Thessalie, Troupe de Titans.

Musical score for various instruments and voices. It includes staves for Trompettes & Tambour, Violons, LES TITANS, and Basse-Continue. The score is marked 'Vifte.' and 'vifte.' and includes the instruction 'Troublors, trou-'.

Vifte.

Trompettes & Tambour.

VIOLONS.

LES TITANS.

vifte. Troublors, trou-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxxvi

The first system of the Prologue consists of five staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century French opera.

The second system continues the musical notation with five staves. It maintains the same key signature and rhythmic complexity as the first system.

blons, les odieux hommages Que Jupiter reçoit des Peuples infen-

The third system includes the vocal line and the beginning of the basso continuo. The vocal line is on a treble clef staff, and the basso continuo is on a bass clef staff. The lyrics "blons, les odieux hommages Que Jupiter reçoit des Peuples infen-" are written below the vocal staff.

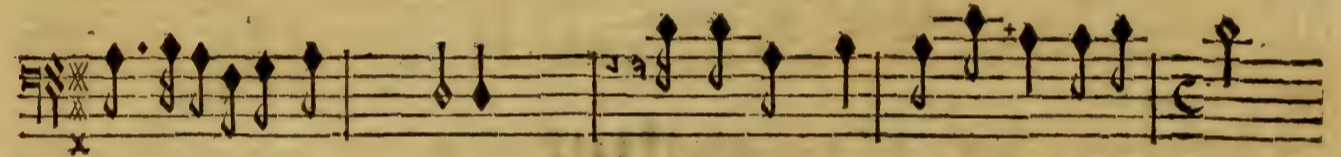
BASSE-CONTINUE.

The fourth system continues the basso continuo and vocal line. The basso continuo part is highly rhythmic and features many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues with the lyrics "blons, les odieux hommages Que Jupiter reçoit des Peuples infen-".

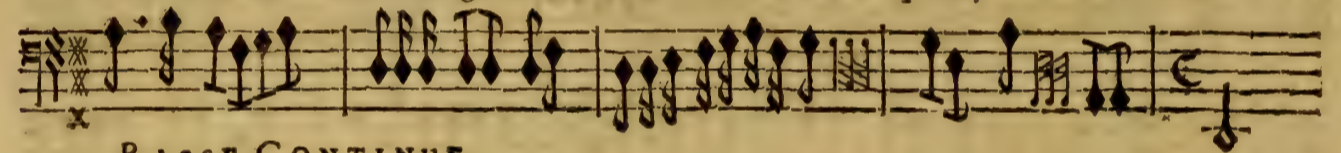
sez, il doit à leur erreur les plus grãds avantages, Troublons, trou-

The fifth system includes the vocal line and the beginning of the second basso continuo section. The lyrics "sez, il doit à leur erreur les plus grãds avantages, Troublons, trou-" are written below the vocal staff.

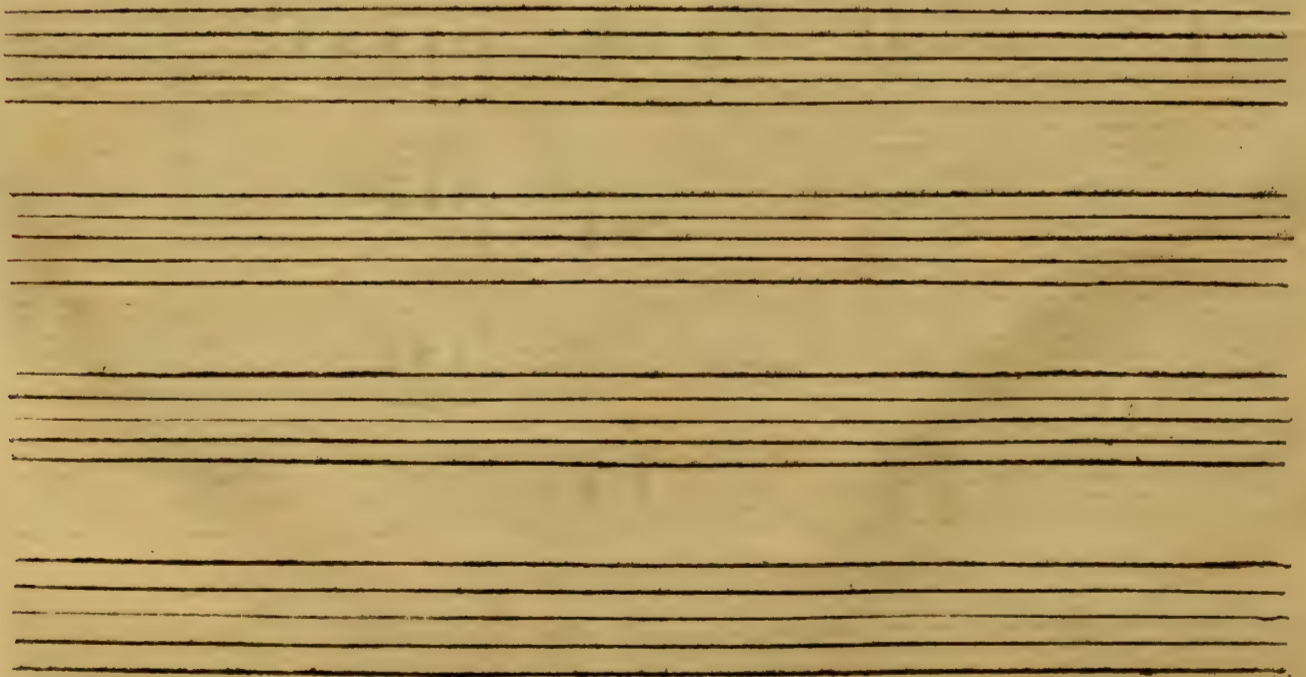
BASSE-CONTINUE.



blons les odieux hom- mages , Troublons les vœux qui luy font adref- sez.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Chœur des Bergers.

vite

Quelle rage vous inspire, Titans que prétendez- vous ?

Quelle rage vous inspire, Titans que prétendez- vous ?

Quelle rage vous inspire, Titans que prétendez- vous ?

Quelle rage vous inspire, Titans que prétendez- vous ?

BASSE CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

Musical staff for Trompetes & Tambour, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Trompetes & Tambour.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

VIOLONS.

Continuation of the Violons staff, showing further musical notation.

Continuation of the Violons staff, showing further musical notation.

Continuation of the Violons staff, showing further musical notation.

Continuation of the Violons staff, showing further musical notation.

Musical staff for LES TITANS, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

LES TITANS.

Nous allons renverser l'Empire Que vous reverez tous. Nous allons renver-

Continuation of the LES TITANS staff, showing further musical notation with numerical figures (6, 3, 6, 6) above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Continuation of the Basse-Continue staff, showing further musical notation.

Continuation of the Basse-Continue staff, showing further musical notation.

Continuation of the Basse-Continue staff, showing further musical notation.

Continuation of the Basse-Continue staff, showing further musical notation.

Continuation of the Basse-Continue staff, showing further musical notation.

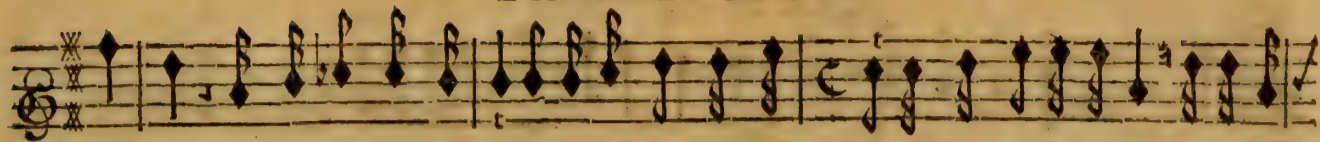
fer l'Empire Que vous reverez tous.

Continuation of the Basse-Continue staff, showing further musical notation with numerical figures (6) above the notes.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

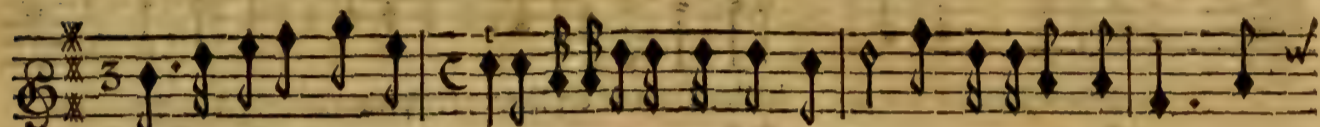
LA FELICITE.



O Ciel! se peut-il qu'on menace Un pouvoir qui ja- mais ne peut-estre détruit? Je recon-



BASSE-CONTINUE.



nois à cette aveugle au- dace Encelade qui vous seduit. Dans un abisme affreux c'est



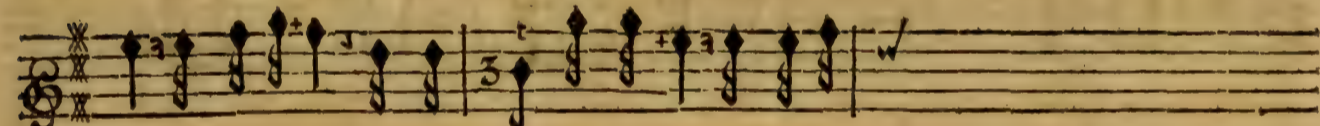
BASSE-CONTINUE.



luy qui vous entraîne, Temeraïres, vous courez A vostre perte certaine, Malheu-



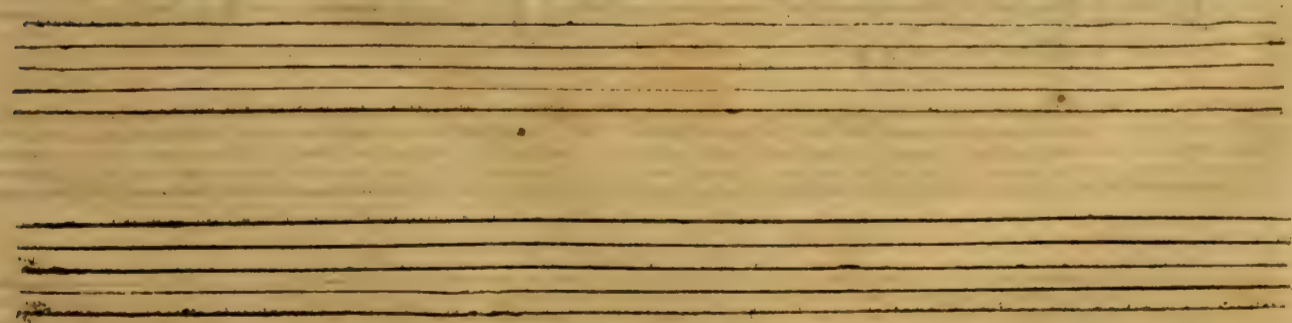
BASSE-CONTINUE.



reux vous perirez. Malheureux, Malheureux, vous peri-



BASSE-CONTINUE.



Chœurs de Bergers.

Vite.

tous rez. Ah fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

Ah fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

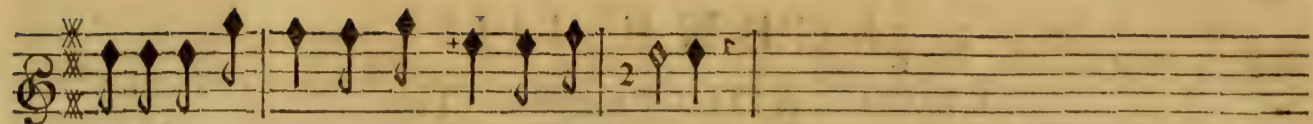
Ah fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

Ah fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

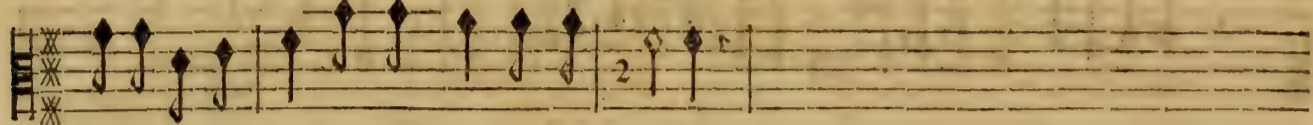
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

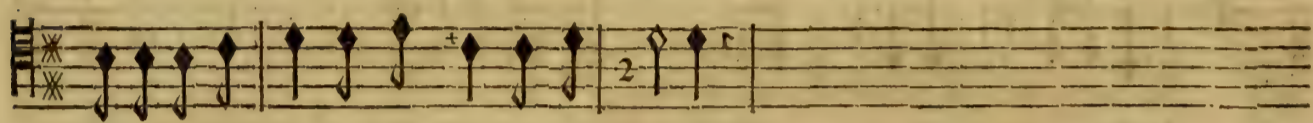
PROLOGUE.



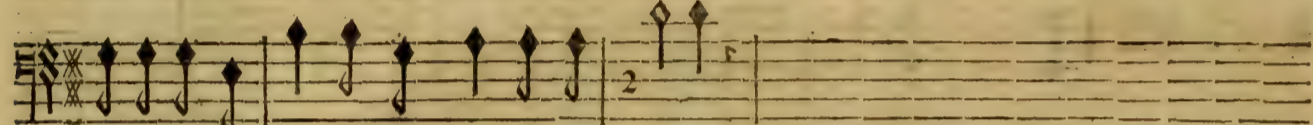
voir les attentats De leurs mains crimi- nelles.



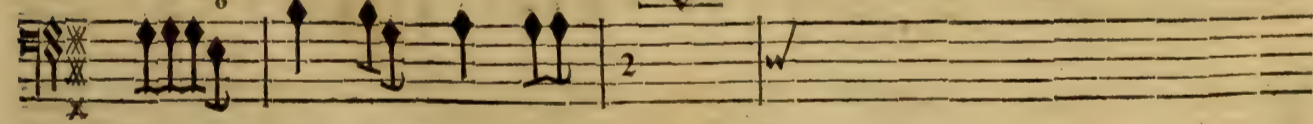
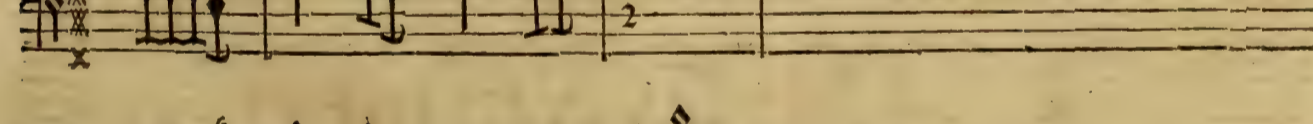
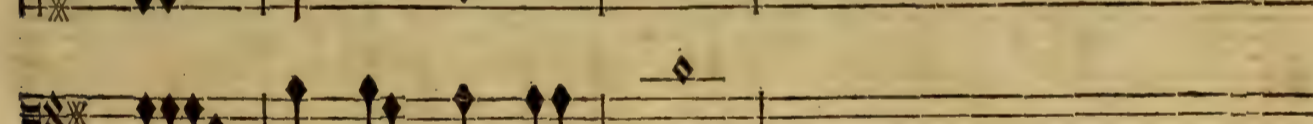
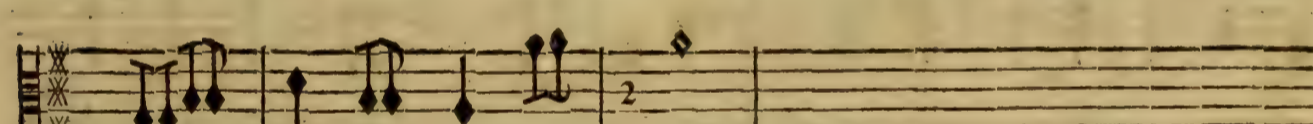
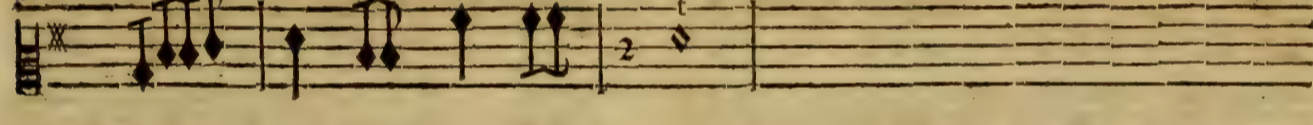
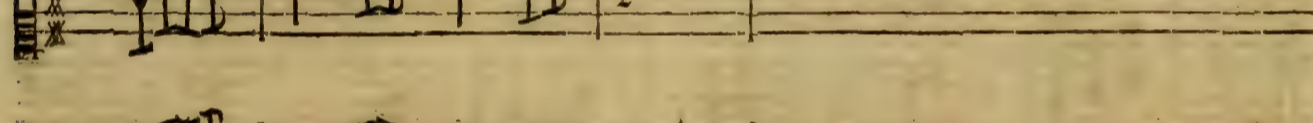
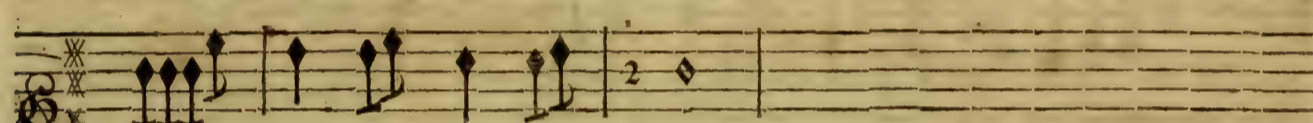
voir les attentats De leurs mains crimi- nelles.



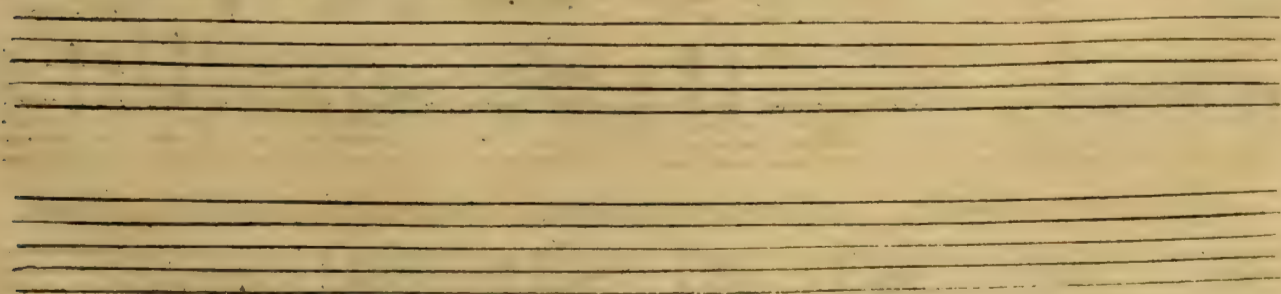
voir les attentats De leurs mains crimi- nelles.



voir les attentats De leurs mains crimi- nelles.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

ENCELADE. Troupe de Titans.

2 fort. doux.

2 doux.

2 doux.

2 doux.

2 ENCELADE.

2 fort. doux. IL faut execu-

ter des projets éclarans, Allons, combattons, il est temps. Attaquons Jupiter au mi-

6 76 fort. BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

The first system of the Prologue consists of five staves of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings.

lieu de sa gloire, Il n'est que cette victoire Qui soit digne des Titans. C'est à

The second system contains the vocal line and the beginning of the Bass-Continuo part. The vocal line has lyrics underneath it. The Bass-Continuo part starts with a treble clef and contains several measures of figured bass notation.

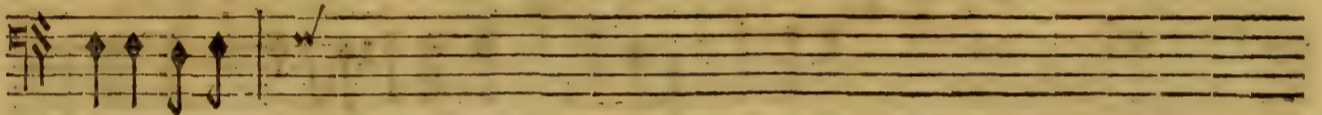
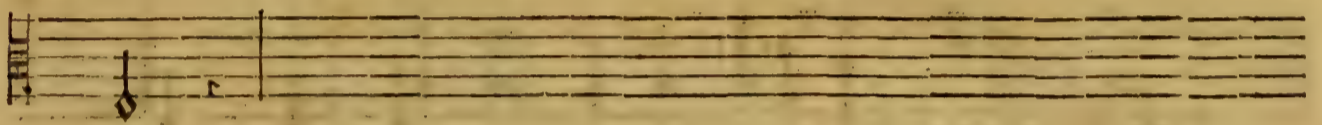
BASSE-CONTINUÉ.

The third system consists of six staves of Bass-Continuo part. It continues the figured bass from the previous system, featuring various rhythmic values and accidentals. The notation is dense with notes and rests.

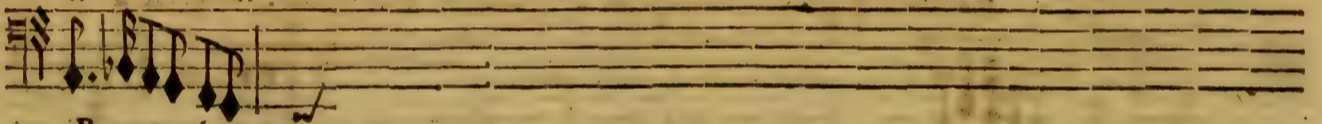
notre valeur à nous faire une route Vers ce trône élevé que l'Univers re-

The fourth system contains the vocal line and the end of the Bass-Continuo part. The vocal line has lyrics underneath it. The Bass-Continuo part concludes with several measures of figured bass notation.

BASSE-CONTINUÉ.



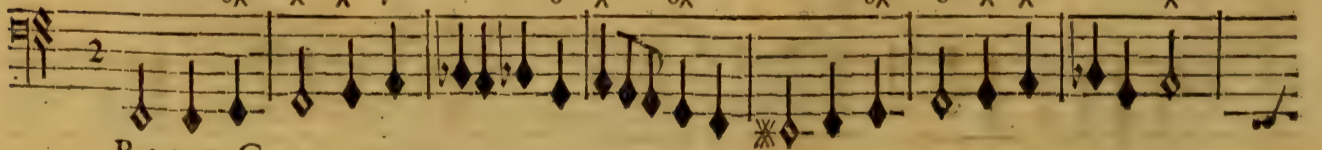
doute; Entas-
x 6 6x



BASSE-CONTINUE.



sons, entassons Ces rochers & ces monts. Entassons, entassons Ces rochers & ces
6x * x + 6 x 6x 6x 6 * x *



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE

fort.
tous

fort.

LES TITANS.

monts. Entassons, Entassons ces rochers & ces monts, Soutenons ces masses pe-

X 6X 6 X 6 X

BASSE CONTINUE.

fantes Avançons, avançons, ne succombons pas, ne suc-

BASSE-CONTINUE.

combons pas, Ranimons de nos bras Les forces languif- fantes,

6X 6

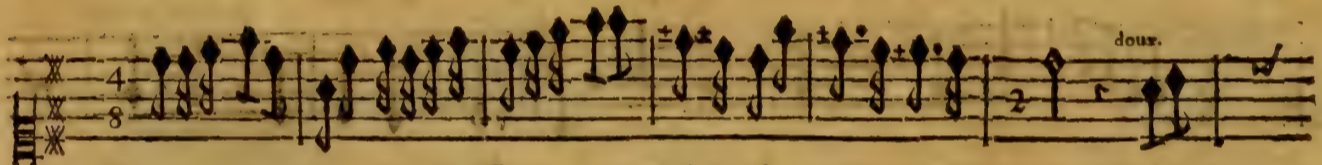
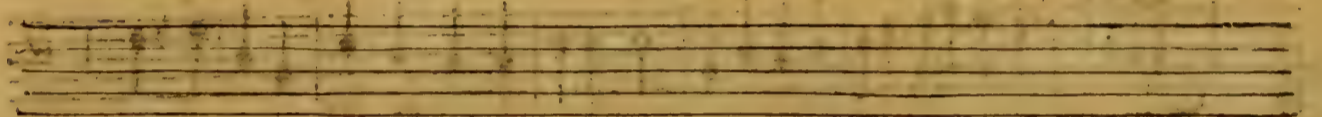
BASSE-CONTINUE.



Entassons, entassons ces rochers & ces monts, Entassons; entassons ces rochers & les monts.



BASSE-CONTINUE.



Trompettes & Tambour.

Violons.



ENCELADE.



Ache-doux.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a trill marked with an asterisk. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

vons le peu qui nous reste, Nous voyons de plus près la demeure celeste, Bien-

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, continuing the harmonic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, continuing the harmonic accompaniment.

toit nous allons y toucher, Jupiter est vaincu puisqu'on peut l'aprocher.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, continuing the harmonic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

On entend un grand bruit de tonnerre qui continuë par redoublements jusques à la fin du Prologue.

The fifth system of musical notation features three staves. The top staff is for Violons (Violins), marked with a '2' and a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The middle and bottom staves are for Batterie de Tambour (Drum), marked with a '2' and a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

The sixth system of musical notation features two staves for Batterie de Tambour (Drum), marked with a '2' and a bass clef, continuing the rhythmic accompaniment.

The seventh system of musical notation features two staves for Batterie de Tambour (Drum), marked with a '2' and a bass clef, continuing the rhythmic accompaniment.

The eighth system of musical notation features two staves for Batterie de Tambour (Drum), marked with a '2' and a bass clef, continuing the rhythmic accompaniment.

The ninth system of musical notation features two staves. The upper staff is for Batterie de Tambour (Drum), marked with a '2' and a bass clef. The lower staff is for Basse-Continue (Basso Continuo), marked with a '2' and a bass clef, continuing the harmonic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

E N E E T L A V I N I E ,

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are also treble clef and contain similar melodic lines. The fourth staff is a bass clef with a common time signature and contains a bass line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature and contains a bass line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are also treble clef and contain similar melodic lines. The fourth staff is a bass clef with a common time signature and contains a bass line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature and contains a bass line.

LES TITANS.
Quel bruit, quels éclats de tonner-

ENCELADE.
re: Quoy fiets Ti-

The third system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are also treble clef and contain similar melodic lines. The fourth staff is a bass clef with a common time signature and contains a bass line. The fifth staff is a bass clef with a common time signature and contains a bass line.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Four staves of musical notation for strings, each starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. The notes are mostly whole and half notes.

A staff of musical notation for a vocal line, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It contains several measures of music with lyrics below.

tans, vous vous laissez trou- bler, Si par ce vain murmure on impose à la Terre,

A staff of musical notation for the basso continuo, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

A staff of musical notation for strings, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It features a melodic line with a trill.

A staff of musical notation for strings, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It features a melodic line with a trill.

A staff of musical notation for strings, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It features a melodic line with a trill.

A staff of musical notation for strings, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It features a melodic line with a trill.

A staff of musical notation for a vocal line, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It contains several measures of music with lyrics below.

LES TITANS;

Ce n'est pas à vous à trembler.

De ce bruit redou-

A staff of musical notation for the basso continuo, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

E N E E T L A V I N I E,

Musical notation for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.

blé quelle est la vio- lence? Ar- resté, Dieu puissant, nous ce-

Musical notation for the basso continuo line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal line, continuing the melody with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and further eighth and quarter notes.

rons à tes coups; La fou- dre, ô Ciel! de toutes pars s'é- lance, Nos

Musical notation for the basso continuo line, continuing the accompaniment with eighth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal line, continuing the melody with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and further eighth and quarter notes.

monts Se renversent sur nous. Nous perissons, Nous perissons, ô fatale ven-

Musical notation for the basso continuo line, continuing the accompaniment with eighth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal line, continuing the melody with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and further eighth and quarter notes.

geance! O trop redoutable courroux!

Musical notation for the basso continuo line, continuing the accompaniment with eighth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





E N E E ET LAVINIE, TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Temple de Janus dont les portes sont ouvertes à cause que l'on est en temps de Guerre, & qu'il n'y a encore qu'une Trêve entre Enée & Turnus. On voit dans le fonds du Temple la Statuë de Janus aux pieds de laquelle sont enchainées la Discorde, la Haine, la Fureur & la Guerre.

SCENE PREMIERE.

ENE'E, ILIONE'E.

ILIONE'E.

ENfin voicy le jour qui donne à la Prin- cesse, Ou vous, ou Turnus pour E-

BASSE-CONTINUE.

poux, Le Roy va choisir entre vous, Chassez cette sombre tri- stesse, Vous pou-

BASSE-CONTINUE.

vez vous livrer à l'espoir le plus doux. Non, ne me flate point d'une esperance

BASSE-CONTINUE.

A

ENE'E ET LAVINIE.

vaine, Les Troyes ne sont plus, Ilion est détruit, Estranger en to^e lieux, chef d'un Peuple qui

BASSE-CONTINUE.

fuit, Les plus grâds Dieux m'accablent de leur haine, Et je pourrais icy voir la fin de ma

BASSE-CONTINUE.

peine: De mes tendres soupirs je recevrois le fruit, Malgré l'heureux Turn^e appuyé par la

BASSE-CONTINUE.

Reine! Non, ne me flatte point d'une esperance vaine, Non, je connois trop bien le

BASSE-CONTINUE.

ILIONE'E.
fort qui me poursuit. Vous estes seur du moins que ces rives heureuses Termineront enfin

BASSE-CONTINUE.

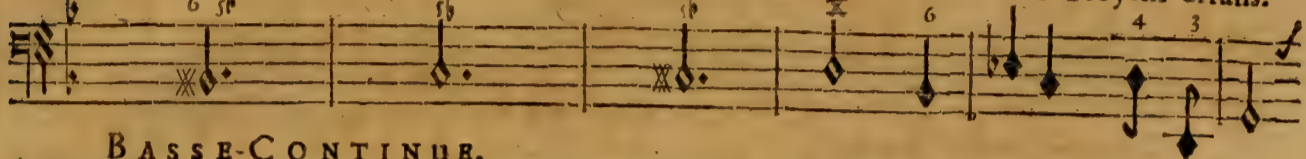
tant de courses douteuses, Mille Oracles en sont garands, Quand vous ne seriez

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCÈNE I.

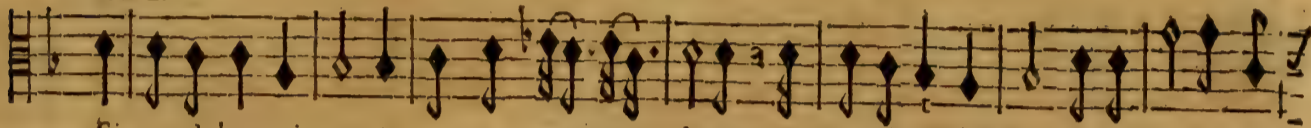


pas l'époux de Lavinie Un autre hymen dans l'Aufonie Fixeroit les Troyens errans.

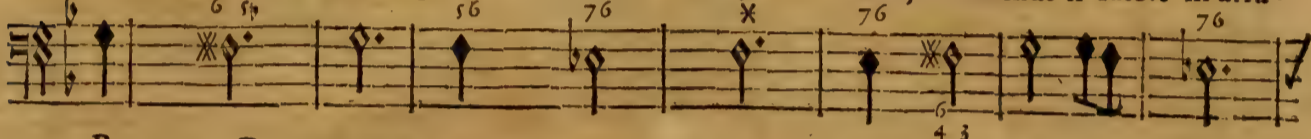


BASSE-CONTINUE.

ENE'E.



Si je n'obtenois pas ce que mon cœur a-dore, Si d'un objet charmât il falloit m'arra-



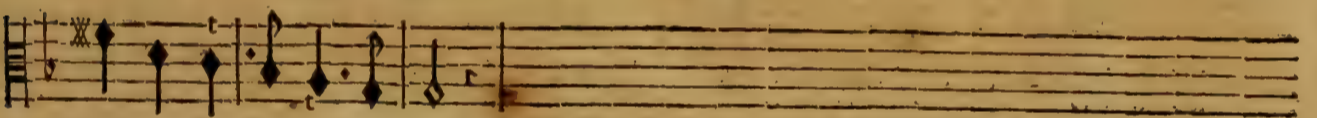
BASSE-CONTINUE.



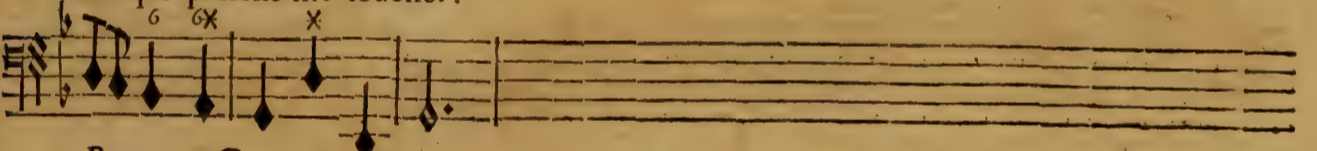
cher. Ah! Seroit-il encore Des biens qui pussent me toucher? Ah! seroit il encore Des



BASSE-CONTINUE.



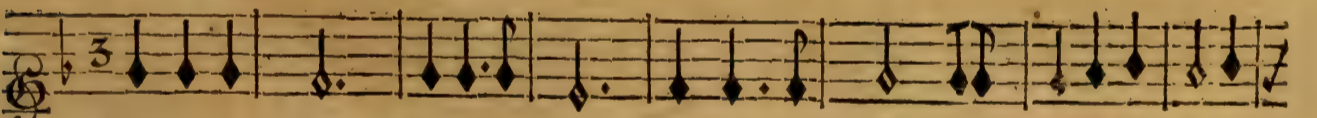
biens qui pussent me toucher?



BASSE-CONTINUE.



Flutes.



Flutes.



ILIONE'E.

Aimez, ai-mez sans esclavage, Un grand courage Quoy qu'il soit amoureux Se



BASSE-CONTINUE.

4 ENÉE ET LAVINIE.



rend le Maistre de ses vœux. Aimez, aimez fans esclavage, Un grand cou-



BASSE-CONTINUE.



rage Quoy qu'il soit amoureux Se rend le maistre de ses vœux.



BASSE-CONTINUE.



ENE'E.
Peut-on aimer fans esclavage, Un grand courage Dés qu'il est amoureux N'est



LIVONNE'E.
Aimez, aimez fans esclavage, Un grand courage Quoy qu'il soit amoureux Se



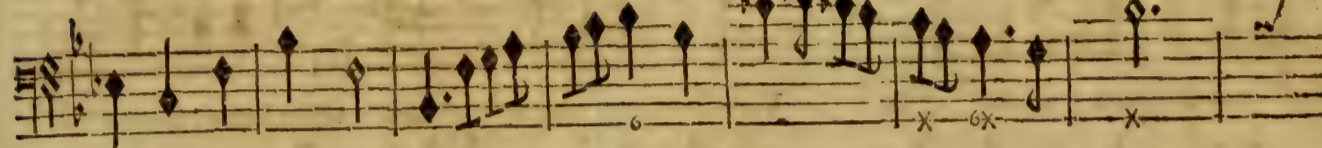
BASSE-CONTINUE.



plus le maistre de ses vœux. Peut-on aimer sans esclavage,



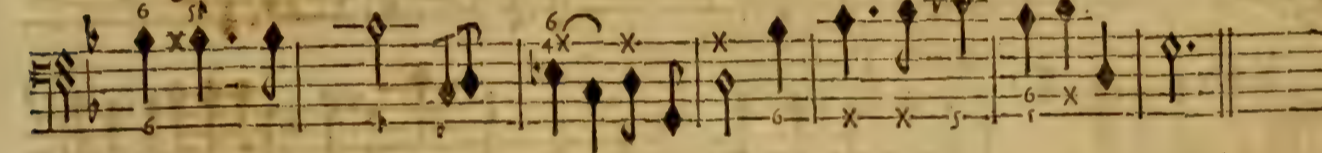
rend le maistre de ses vœux. Aimés, aimés sans esclavage,



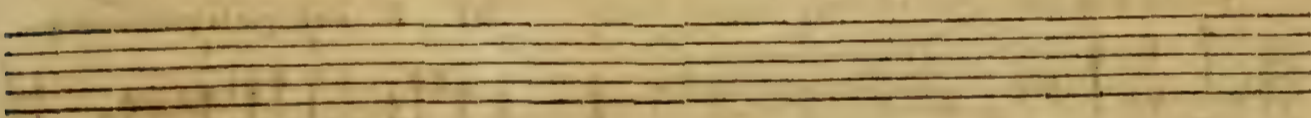
Un grand courage Dés qu'il est a-moureux N'est plus le maistre de ses vœux.



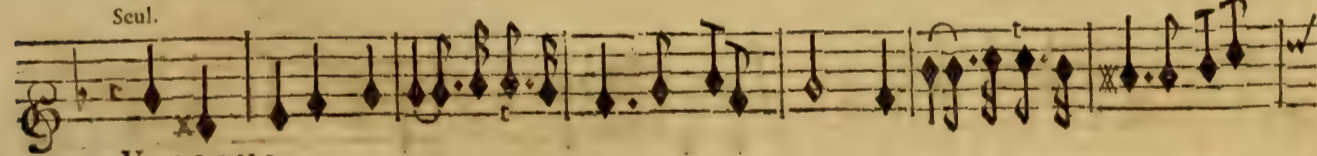
Un grand courage Quoy qu'il soit a-moureux Se rend le maistre de ses vœux.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



VIOLONS.



Vous brûlez d'une ardeur nouvelle, Pouvez vous répondre d'un cœur Qui ne fût



BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

pas toujours fidel- le? Vous brûlez d'une ardeur nou- velle, Pouvez-vous ré-

BASSE-CONTINUE.

pondre d'un cœur Qui ne fut pas toujours fidel- le? Il n'est que la premie-re ar-

BASSE-CONTINUE.

deur Que l'on puisse croire é- ternel- le. Il n'est que la premiere ar-

BASSE-CONTINUE.

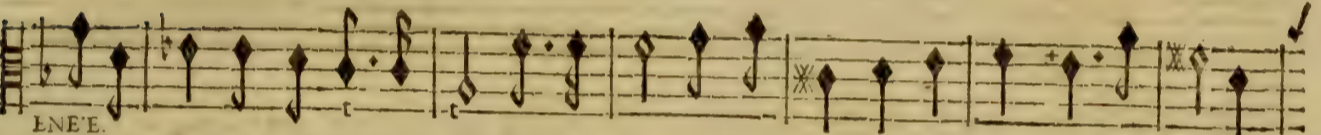
ACTE PREMIER. SCENE PREMIERE.



deur Que l'on puisse croire éternel- le.

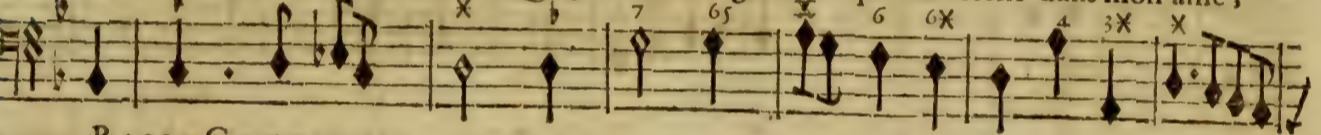


BASSE-CONTINUE.

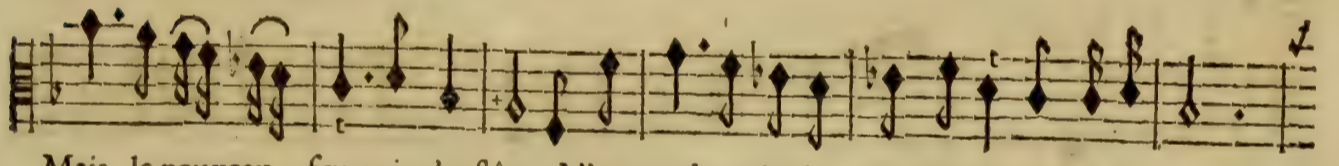


ENE.

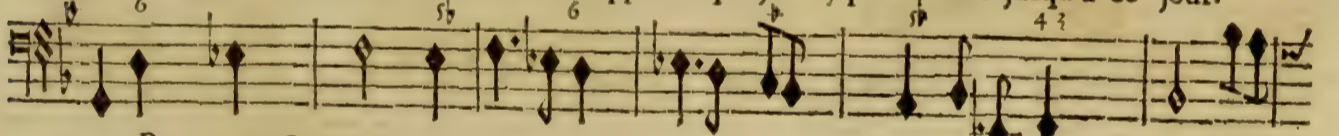
Je prenois pour un tendre amour Quelques feux languissans qui naissoient dans mon ame ;



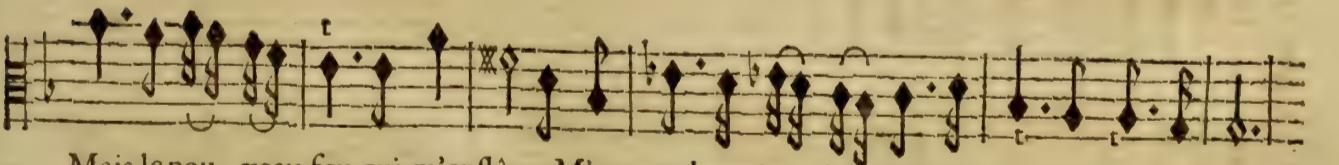
BASSE-CONTINUE.



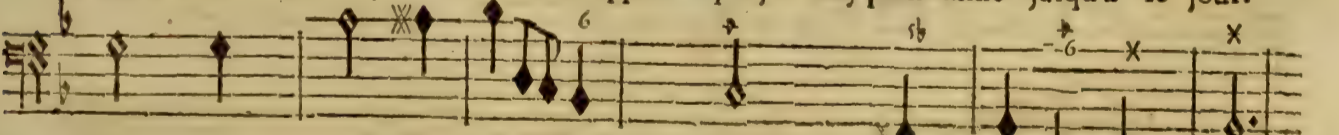
Mais le nouveau feu qui m'enflâme M'apprend que je n'ay point aimé jusqu'à ce jour.



BASSE-CONTINUE.



Mais le nou- veau feu qui m'enflâme M'apprend que je n'ay point aimé jusqu'à se jour.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

ENE'E, LAVINIE, ILIONE'E, CAMILLE.

TOUS.

FLUTES & VIOLONS.

TOUS.

RITOURNELLE.

TOUS.

76 X

BASSE-CONTINUE.

6 6

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE SECONDE.

ENE'E.

Daignez vous arrester Princesse trop charmante, Tournez les yeux sur moy, j'at-

BASSE-CONTINUE.

Ciel, mon cœur s'en épouvante, Après mille perils qui n'ont pû le troubler, C'est aujour-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

gite, Vous allez sçavoir si les Dieux Vous accordent enfin un asile en ces lieux,

BASSE-CONTINUE.

gite, Vous allez sçavoir si les Dieux Vous accordent enfin un asile en ces lieux,

BASSE-CONTINUE.

gite, Vous allez sçavoir si les Dieux Vous accordent enfin un asile en ces lieux,

BASSE-CONTINUE.

Si d'un destin trop cruel & trop rude Vous avez fléchi le couroux. Je vais sça-

BASSE-CONTINUE.

voir si je dois estre à vous, C'est toute mon inquietu- de. Le Ciel promet qu'è ces cli-

BASSE-CONTINUE.

mais Je verray ma course fi- nie, Mais il ne m'assu- re pas De l'Hymen de Lavi-

BASSE-CONTINUE.

nie, Et tout le reste est pour moy sans ap- pas. Souffrez que mon amour extrême

BASSE-CONTINUE.

Cherche mon destin dans vos yeux, Ils me l'apprendrôt mieux que les Oracles

BASSE-CONTINUE,

même que j'ay receus des Dieux. Ils me l'apprendront mieux que les Oracles même que j'ay

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

receus des Dieux. Mes yeux n'ont rien à vous apprendre, C'est au Roy de choi-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

fir entre Turnus & vous. Si j'obtenois un regard ten- dre, Que le pre-

BASSE-CONTINUE.

fa- ge en feroit doux ! Si j'obtenois un regard ten- dre, Que le pré-

BASSE-CONTINUE.

fa- ge en feroit doux. Le choix que les Dieux vont faire Se reglera sur vos

BASSE-CONTINUE. B ij

ENE'E ET LAVINIE.

vœux. Le choix que les Dieux vont faire Se reglera sur vos vœux. Tous les Dieux

BASSE-CONTINUE.

doivent se plaire A rendre vos jours heureux. Tous les Dieux doivent se plaire

BASSE-CONTINUE.

A rendre vos jours heu- reux. Parlez, nommez l'Amant que vostre cœur pré-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

fere. Non, il seroit trop dange- reux De prevenir le choix d'un pere.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER SCENE SECONDE.

doux. fort.

VIOLONS seuls.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

Tous. doux. fort.

O Venus, ô Mere d'Amour, croiray-je encor que je vous dois le

BASSE-CONTINUÉ.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

jour? doux. fort.

Tous les cœurs des humains sont sous vostre puissance.

BASSE-CONTINUÉ.

Musical score for the first system, including vocal line and basso continuo. The vocal line is marked *doux.* and features several sixteenth-note passages. The basso continuo line is also marked *doux.* and includes figured bass notation such as 6, 6 f, 6, 6, 6, 6.

Mes plus ardents soupirs vous demandent un cœur Ou vous avez vous même attra-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, including vocal line and basso continuo. The vocal line alternates between *fort.* and *doux.* dynamics. The basso continuo line includes figured bass notation such as 4, 3, 6 fort, 4, 3, 6, 4, 3.

ché mon bonheur. Cependant je n'en puis vaincre l'indifferen-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER SCENE SECONDE.

fort. doux. fort. fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

cc. Par mes tourments, Par ma langueur, J'implore en-

fort. fort. doux.

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

doux.

doux.

doux.

vain vostre assistance. O Venus, ô Mere d'Amour Croiray-je encor que je

fort. fort.

BASSE-CONTINUE.

fort. t

fort.

fort.

fort.

vous dois le jour. fort

BASSE-CONTINUE.

On entend le bruit des Instruments qui accompagnent le Roy.

tous.

PRELUDE.

SCENE III.

LE ROY, LA REINE, LAVINIE, ENE'E, TURNUS, ILIONE'E,
CAMILLE, Prestres de Janus, Soldats Troyens, Soldats Rutules,
Peuples Latins.

MARCHÉ.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for the first system, and the last five are for the second system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music is a march, characterized by a steady, rhythmic pattern. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a bass clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth and tenth staves are treble clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Vous qui dans les combats fûtes si redoutez, Nobles Rivaux qui consentez A terminer une



BASSE-CONTINUE.



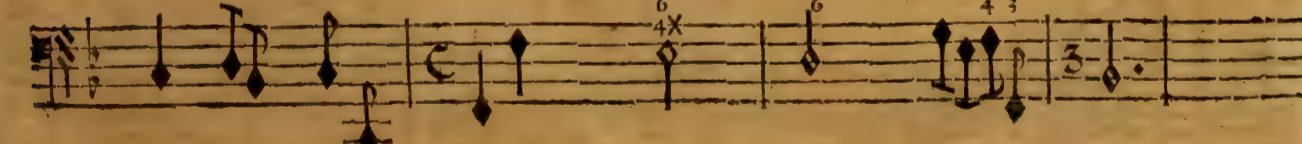
guerre cruelle, Je vais dans ce grand jour prononcer entre vous De Lavinie en-



BASSE-CONTINUE.



fin je vais nommer l'é-poux. Puiffe mon choix produire une paix éter-nelle.



BASSE-CONTINUE.

VIOLONS ET FLUTES.

First system of the prelude for Violins and Flutes, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

PRELUDE.

Second system of the prelude for Violins and Flutes, continuing the melodic line with various rhythmic patterns.

Third system of the prelude for Violins and Flutes, showing a continuation of the instrumental texture.

Fourth system of the prelude for Violins and Flutes, concluding the prelude section.

LE ROY.

First system of the King's part, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter notes.

First system of the Basso Continuo part, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. It includes figured bass notation (6, 6x, 4, 3, 6, 6) and the vocal line "O! Ja-".

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS seuls.

First system of the Violins only part, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The instruction "doux." is written below the staff.

Second system of the Violins only part, continuing the melodic line with a "doux." instruction.

Third system of the Violins only part, continuing the melodic line with a "doux." instruction.

Fourth system of the Violins only part, continuing the melodic line with a "doux." instruction.

Fifth system of the Violins only part, continuing the melodic line with a "doux." instruction.

nus c'est à toy de nous rendre la paix. O! Janus c'est à toy de nous

Second system of the Basso Continuo part, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. It includes figured bass notation (6, 76) and the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

rendre la paix. Retiens captives de formais La Guerre, la Fu-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, in G major with a C-clef. The fourth and fifth staves are for the basso continuo, in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo staff includes figured bass notation: 4, X6, 7, 6X.

reur, la Discorde & la Haine, Retiens- les à tes piés fous une

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, in G major with a C-clef. The fourth and fifth staves are for the basso continuo, in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo staff includes figured bass notation: 6, X.

même chaî- ne, Retiens les à tes piés sous une mê-me chaîne,

BASSE-CONTINUE.

sous une mê-me chaî- ne. O Janus, c'est à toy de nous

BASSE-CONTINUE.

rendre la Paix. O Janus, c'est à toy de nous

7 6 6 5 4

BASSE-CONTINUE.

rendre la Paix.
tous.

fort.

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

CHOEUR.

O! Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

O! Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

O! Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

O Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Le grand Prestre de Janus.

Uu Haubois. doux.

First staff of music for the woodwind instrument.

Uu Haubois. doux.

Second staff of music for the woodwind instrument.

Third staff of music for the woodwind instrument.

Avant que de regner dans les Cieux pour jamais Tu soumis ces climats à ta

Fourth staff of music, including vocal line and basso continuo.

BASSE-CONTINUE.

Fifth staff of music for the basso continuo.

Sixth staff of music for the basso continuo.

Seventh staff of music for the basso continuo.

loi souveraine, Tu te fis un Empire à force de bien-faits:

Eighth staff of music, including vocal line and basso continuo.

BASSE-CONTINUE.

Ninth staff of music for the basso continuo.

Tenth staff of music for the basso continuo.

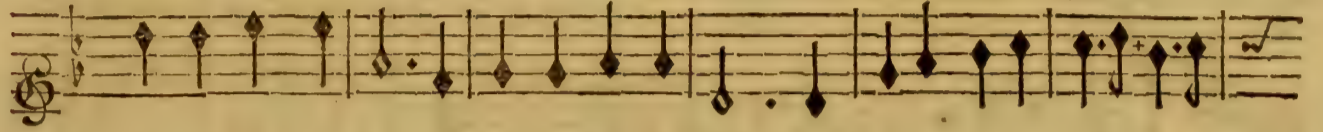
Eleventh staff of music for the basso continuo.

Dans un profond repos tu commandois sans peine A des cœurs satisfait: Ra-

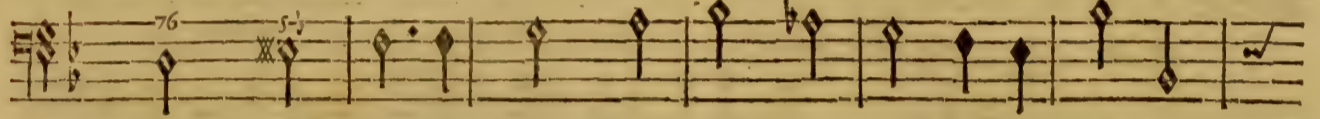
Twelfth staff of music, including vocal line and basso continuo.

BASSE-CONTINUE.

D



mène un temps si doux, ramène De ce siècle in-nocent les tranquilles at-



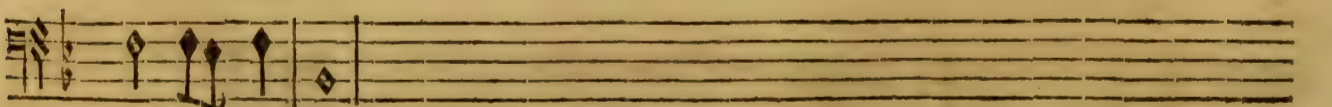
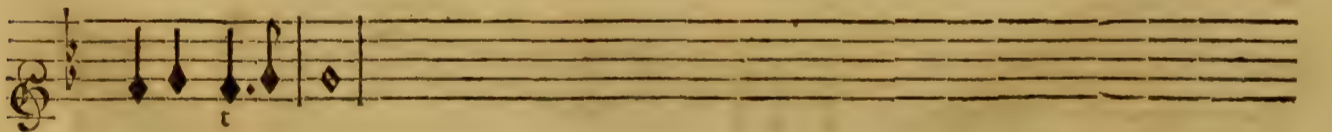
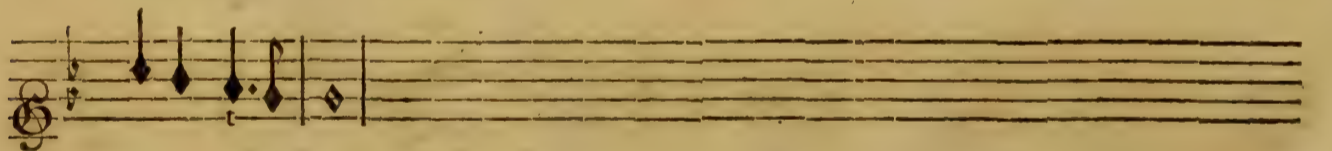
BASSE-CONTINUE.



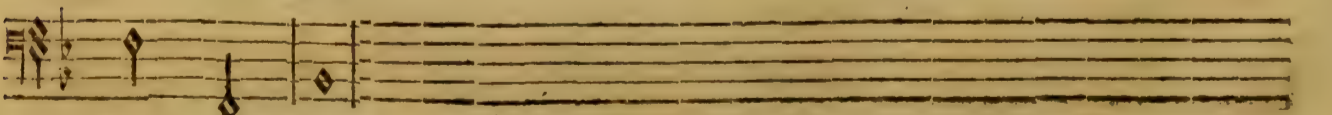
traits. Ramène un temps si doux, ramène De ce siècle in-nocent les tran-



BASSE-CONTINUE.



quilles attraits.



BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.



O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



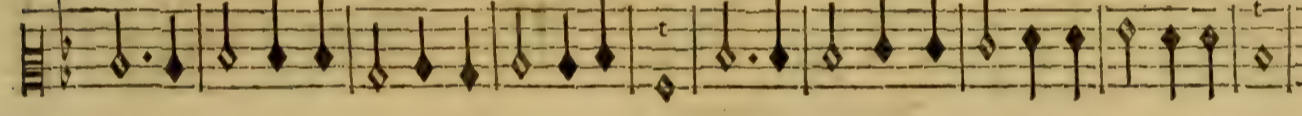
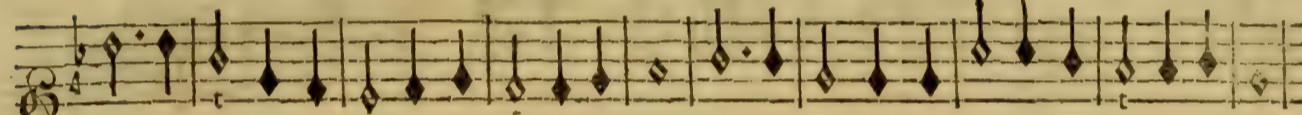
O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



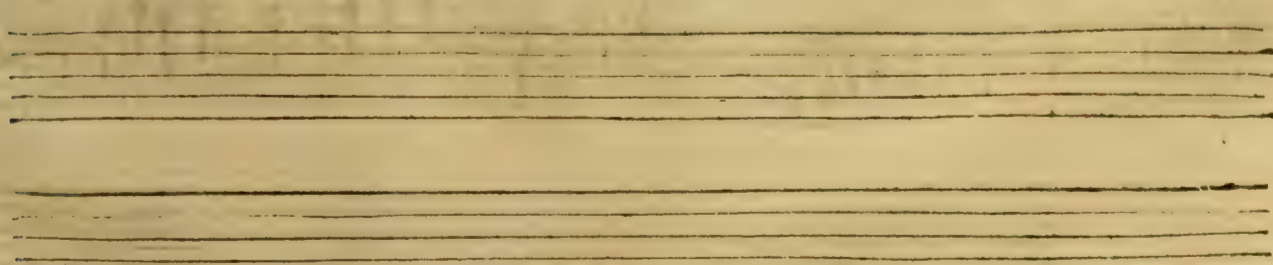
O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



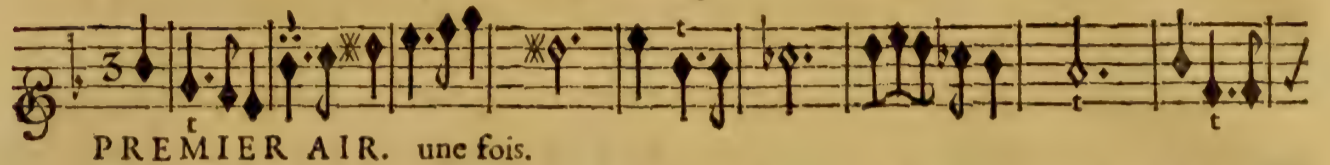
O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



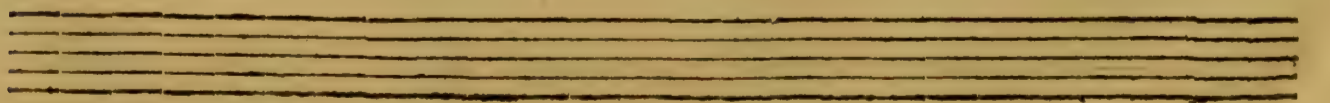
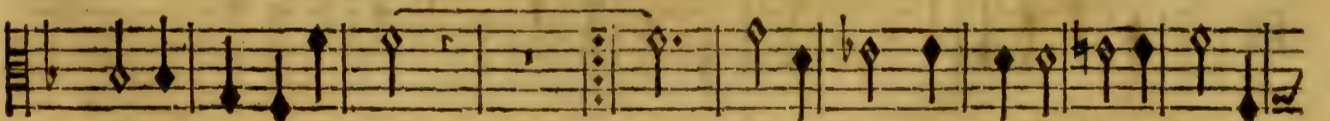
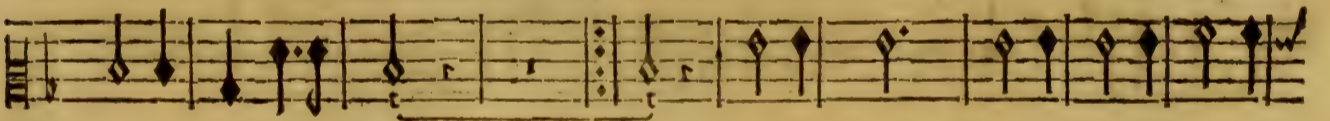
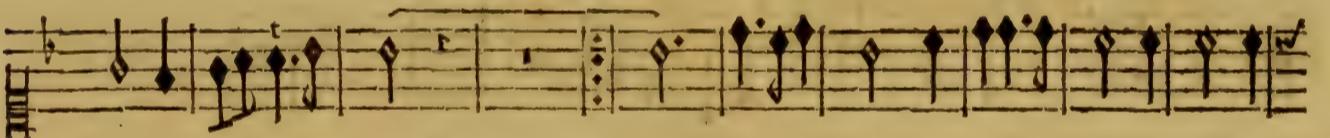
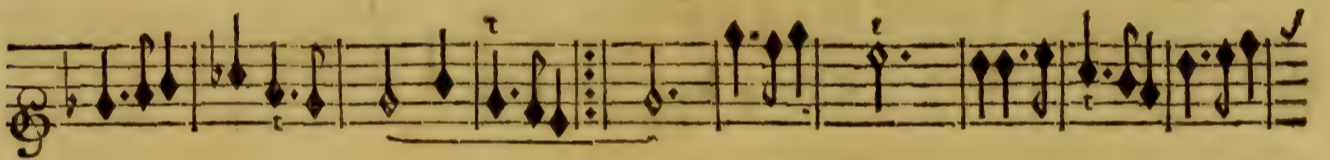
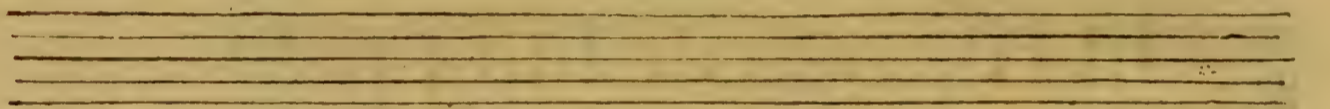
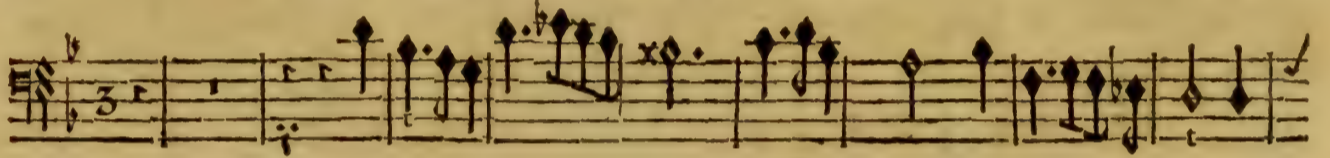

BASSE-CONTINUE.

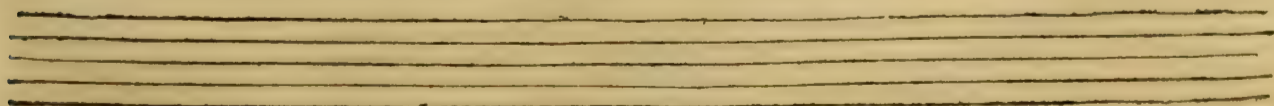
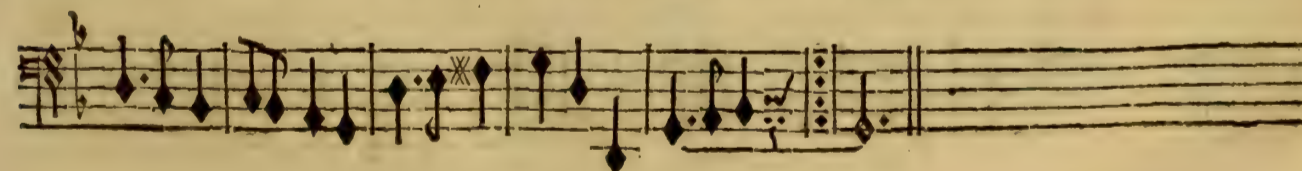
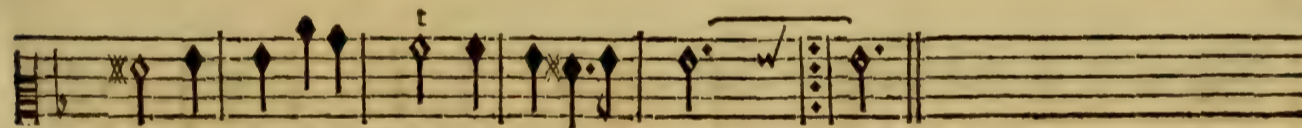
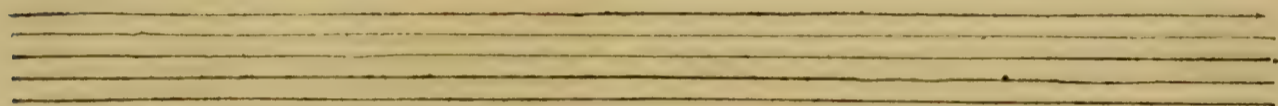
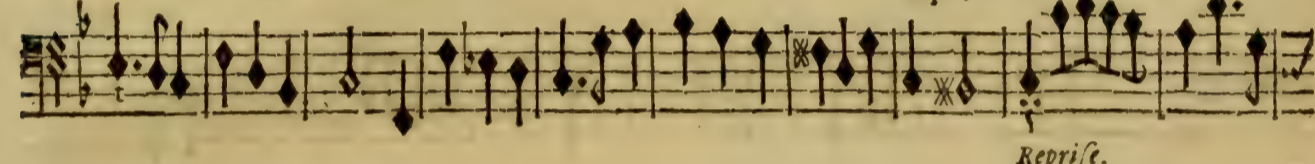
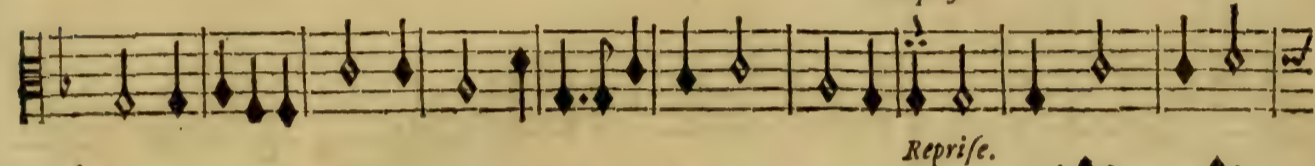
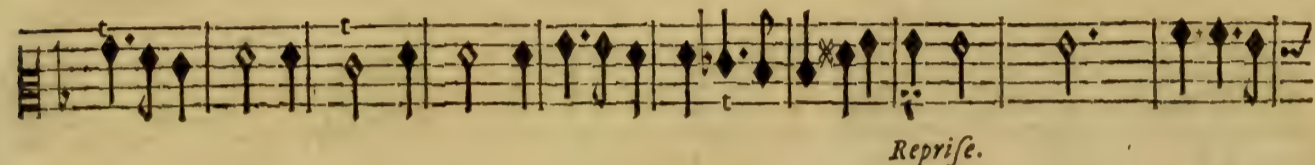
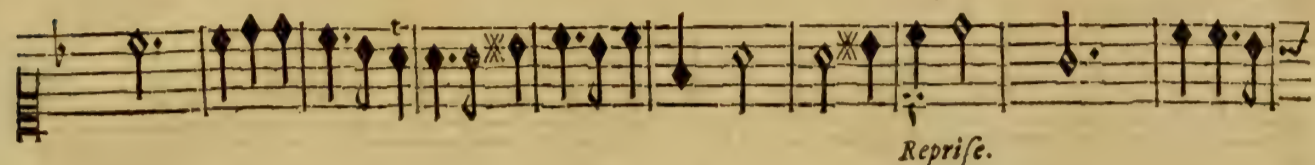


Dances des Peuples qui demandent à Janus le retour de l'age d'or
pendant qu'il a regné en Italie.



PREMIER AIR. une fois.

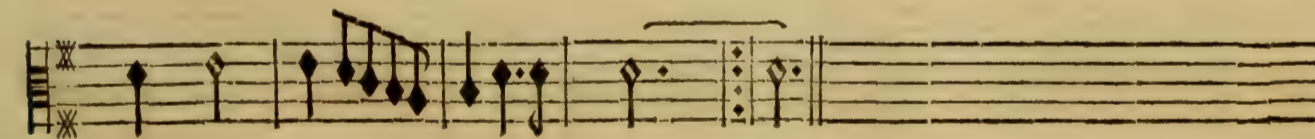
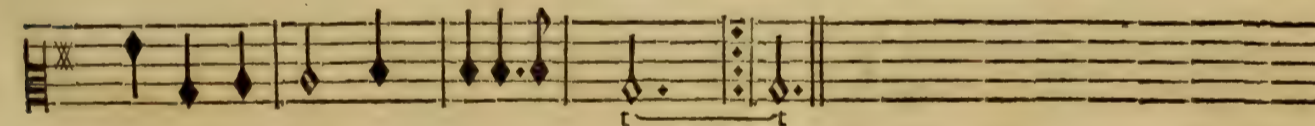
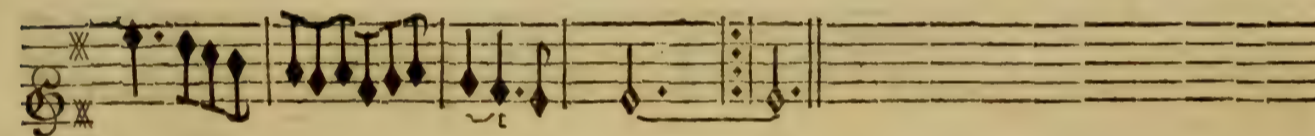
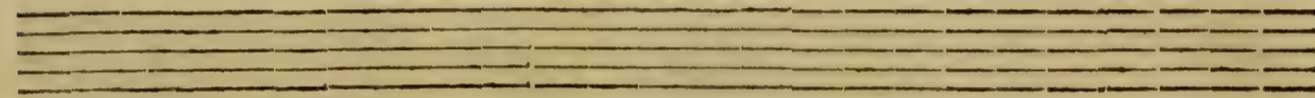




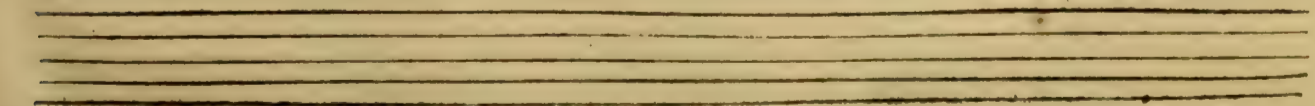
ENEË ET LAVINIE.

SECOND AIR.

Deux fois.



On reprend une fois le premier Air page 28.



ENE'E ET LAVINIE.
CHOEUR.

tous.

Jours heureux, jours pleins de charmes Recommencez vo- stre cours.

tous.

Jours heureux, jours pleins de charmes Recommencez vofre cours.

tous.

Jours heureux, jours pleins de charmes Recommencez vofre cours

FLUTES.

FLUTES.

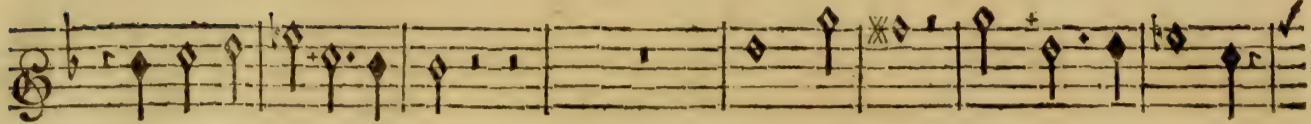
doux.

VIOLONS.

doux.

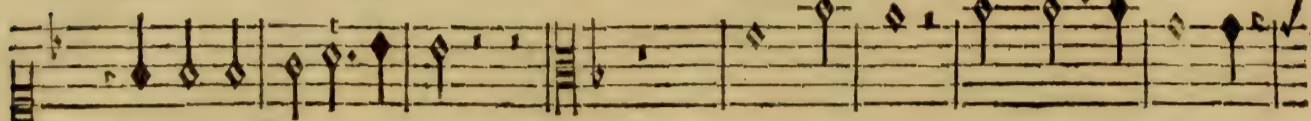
VIOLONS.

BASSE-CONTINNE.



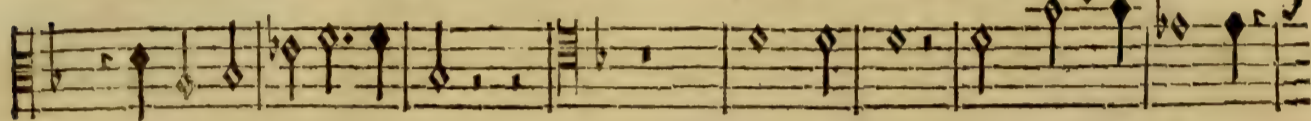
Recommencez vostre cours.

Jours heureux , jours pleins de charmes



Recommencez vostre cours.

Jours heureux , jours pleins de charmes

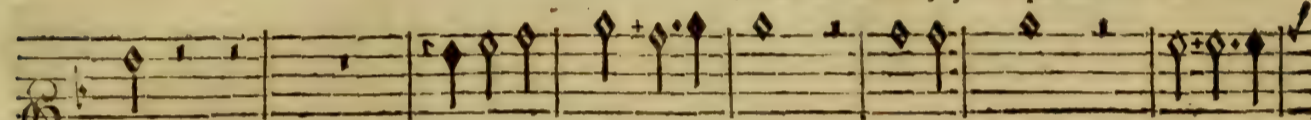


Recommencez vostre cours.

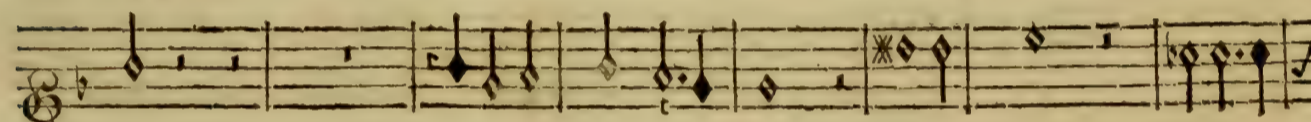
Jours heureux , jours pleins de charmes



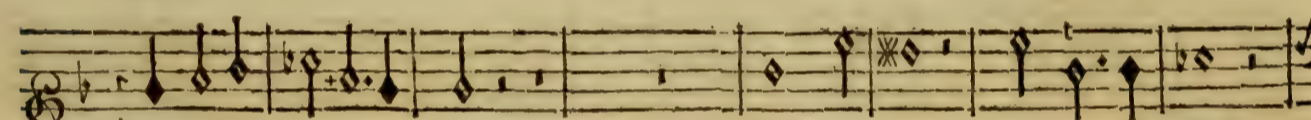
Jours heureux , jours pleins de charmes



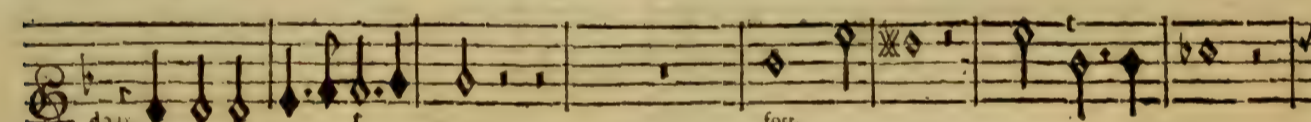
Flutes.



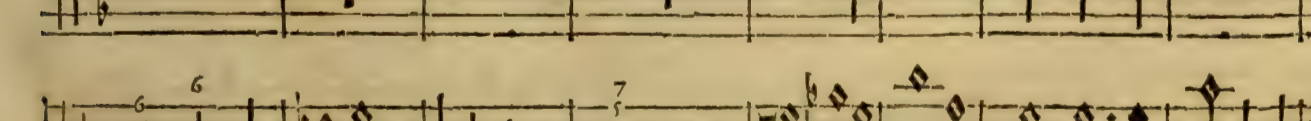
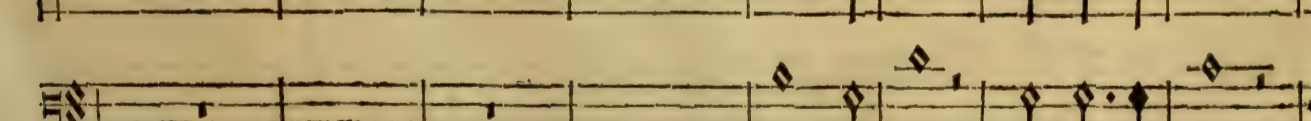
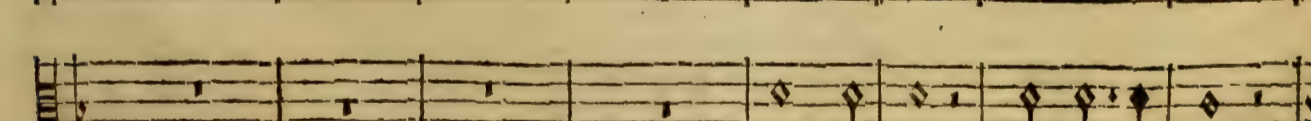
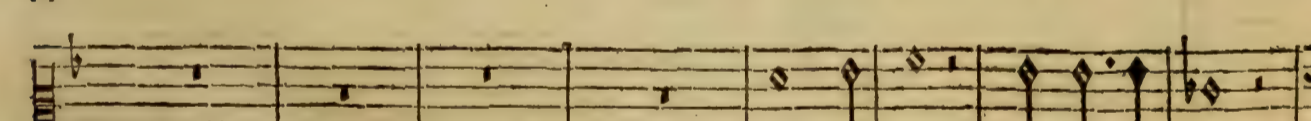
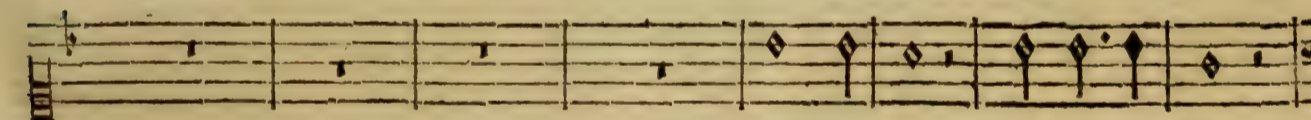
Flutes.



do.ux.
Violons.



do.ux.
Violons.

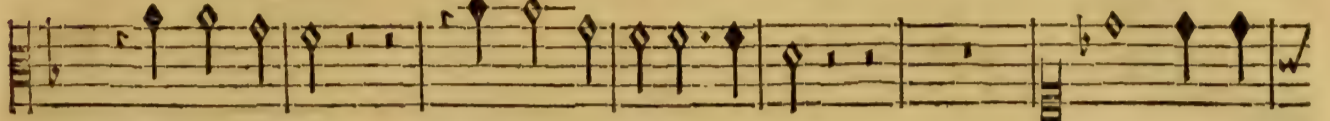


BASS-CONT NUB.

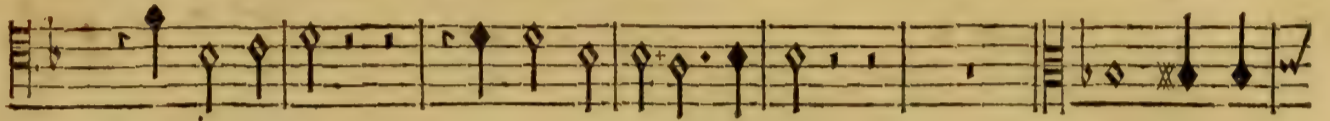
F



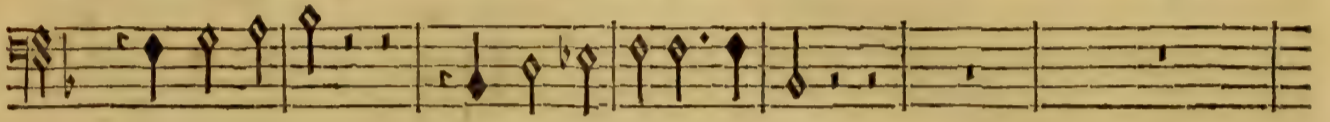
Recommencés, Recommencés vostre cours. Vous qui cou-



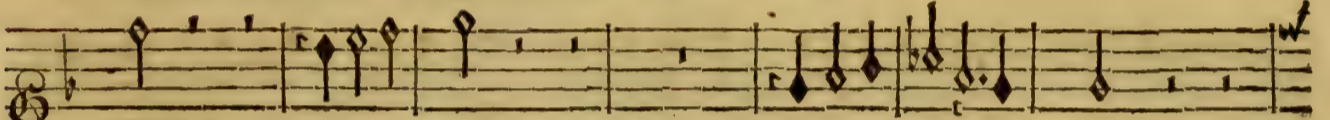
Recommencés, Recommencés vostre cours. Vous qui cou-



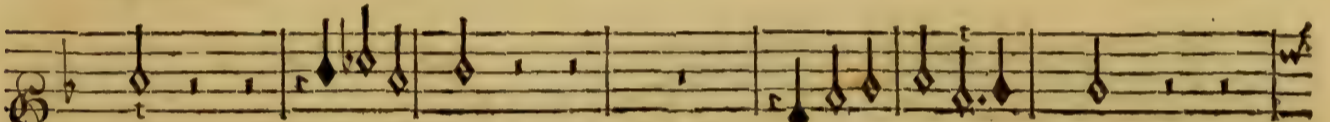
Recommencés, Recommencés vostre cours. Vous qui cou-



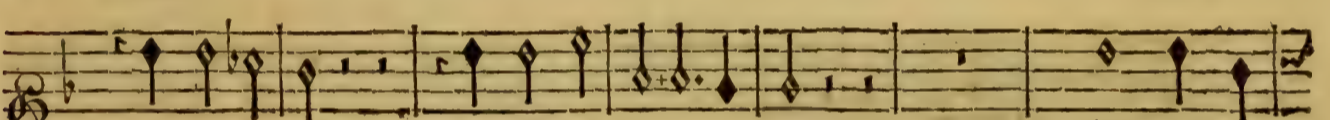
Recommencés, Recommencés vostre cours.



Flutes.



Flutes.



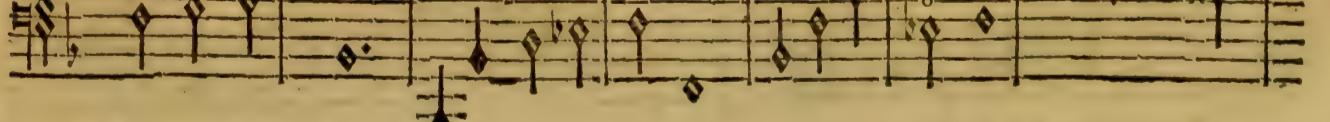
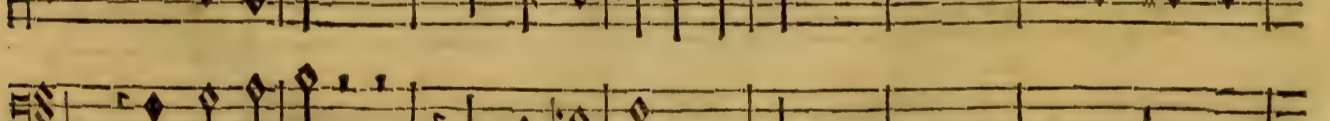
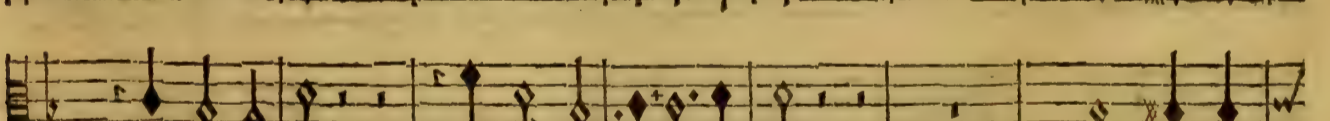
Violons.

doux.



Violons.

doux.



BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés, aimables". This is followed by three more systems, each with a vocal line and the same lyrics. The bottom two systems of the page are for the basso continuo, with the label "BASSE-CONTINUE." centered below them. The notation includes various note values, rests, and clefs (treble and bass).

BASSE-CONTINUE.

jours. Vous qui couliés fans al- larmes, Revenés, Revenés ai- mables

jours. Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables

jours. Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables

jours. Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables

jours. Vous qui couliés fans al- larmes, Revenés, Revenés aimables

Musical staff with treble clef

Musical staff with treble clef

Musical staff with treble clef

Musical staff with bass clef

Musical staff with bass clef

Musical staff with bass clef

Musical staff with bass clef

Musical staff with bass clef

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

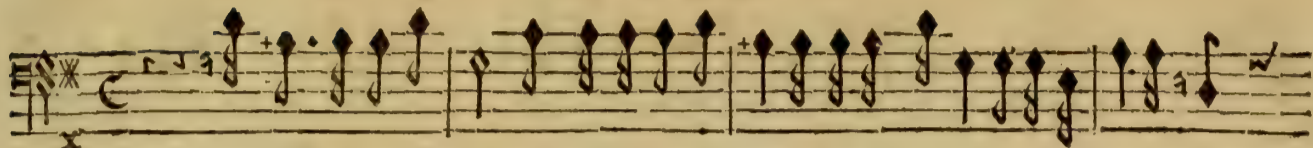
jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

BASSE CONTINUE.

LE ROY.



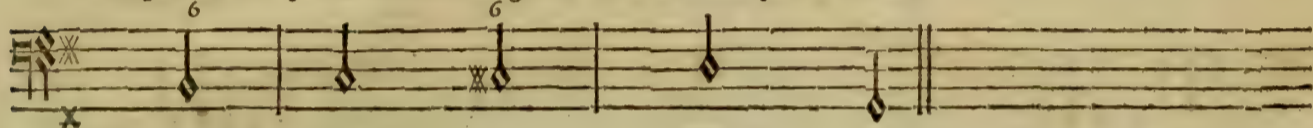
Ministres de Janus, Vous qui de ses Misteres Il a rendu depositaires, Pour



BASSE-CONTINUE.

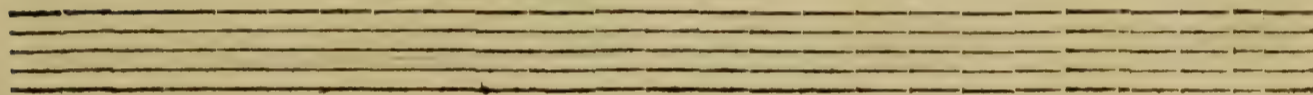


marque de la paix, fermez l'auguste lieu Habité par le Dieu.



BASSE-CONTINUE.

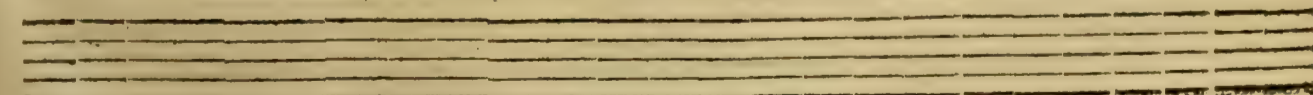
Les Prestres ferment les Portes avec ceremonie.

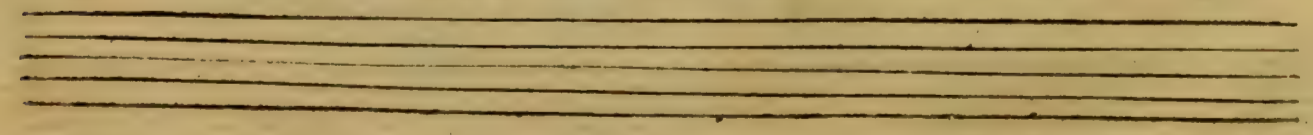
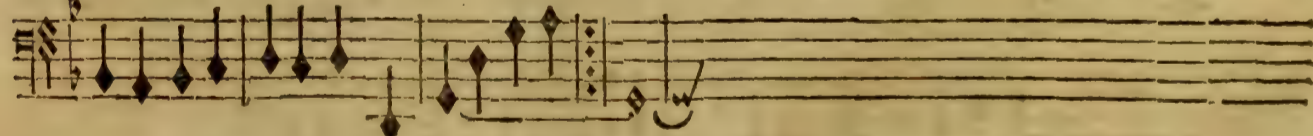
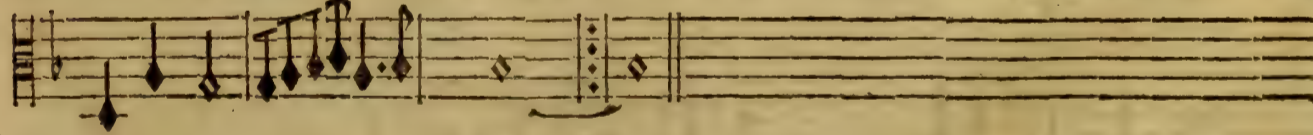
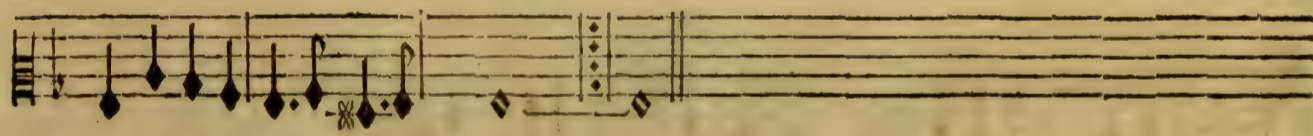
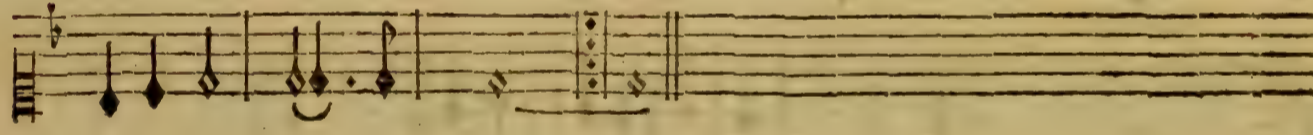
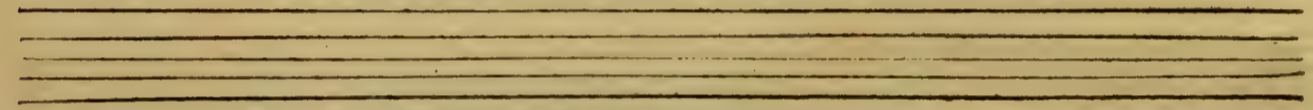
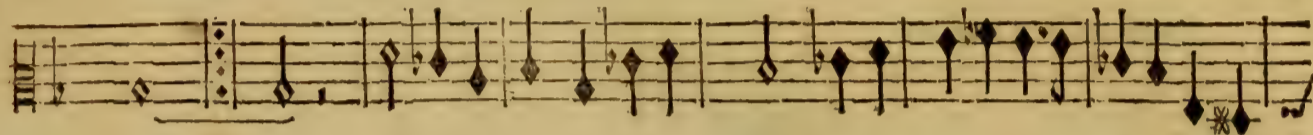


Lentement.



MARCHE.



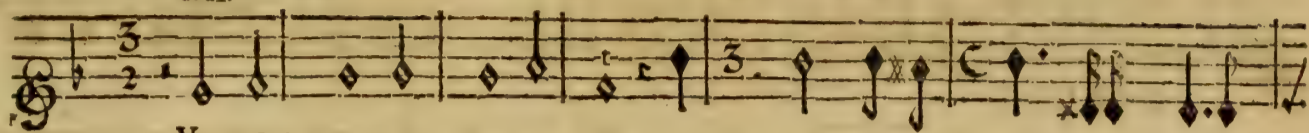


ACTE PREMIER. SCENE III.

41

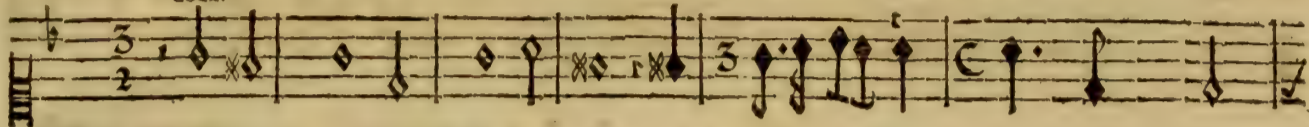
Le grand Prêtre.

doux.

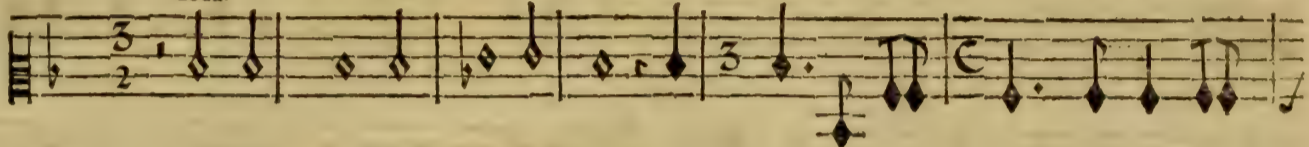


VIOLONS.

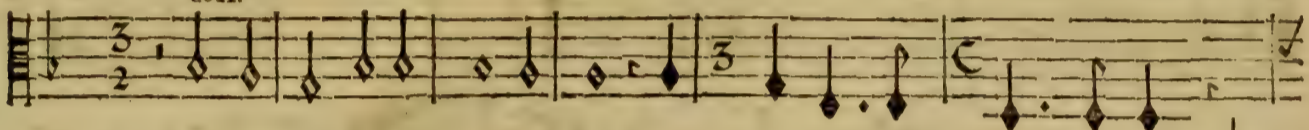
doux.



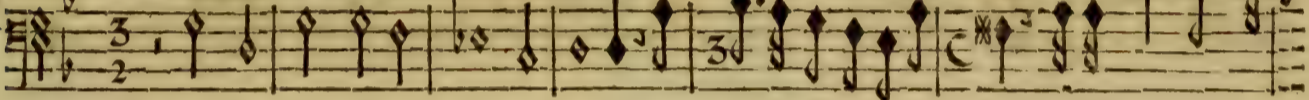
doux.



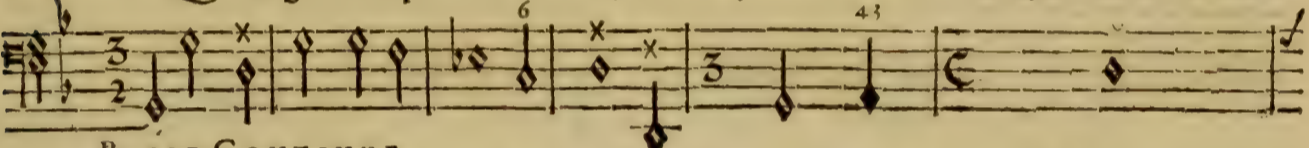
doux.



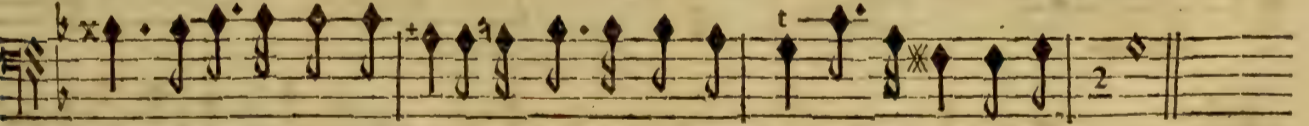
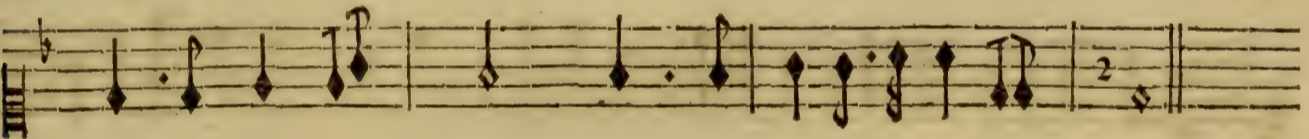
lentement.



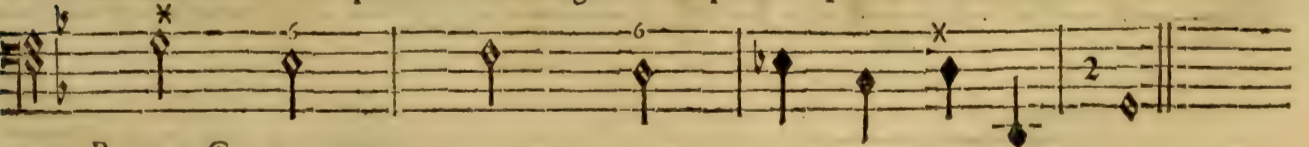
Que l'on garde un profond silence, Le Roy va declarer son choix, Si les Dieux aux Hu-



BASSE-CONTINUE.



mains refusent leur presence; Ils daignent leur parler par la bouche des Roys.



BASSE-CONTINUE.

Dans ce moment les Portes du Temple se brisent d'elles mesmes avec un grand bruit, tout le Temple paroît en feu, les quatre figures enchainés aux pieds de Janus s'envolent.

F

tres vifte.

Musical staff 1 (Soprano) with treble clef, 8/3 time signature, and the word **PRELUDE.** below it.

Musical staff 2 (Alto) with treble clef.

Musical staff 3 (Tenor) with treble clef.

Musical staff 4 (Bass) with bass clef.

Musical staff 5 (Bass) with bass clef.

Empty musical staves (6 and 7).

Musical staff 8 (Soprano) with treble clef.

Musical staff 9 (Alto) with treble clef.

Musical staff 10 (Tenor) with treble clef.

Musical staff 11 (Bass) with bass clef.

Musical staff 12 (Bass) with bass clef.

Empty musical staves (13 and 14).

CHOEUR.

tres-vite.

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Hautbois.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devions attendre, Est-ce ain

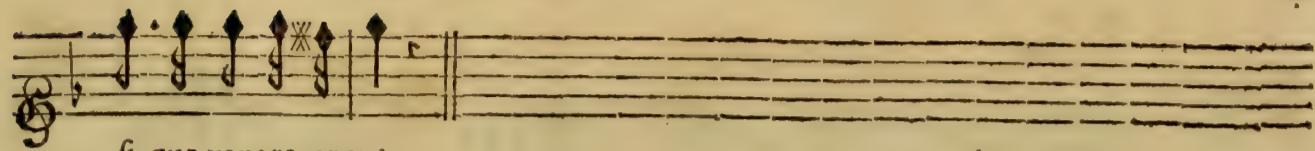
fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devions attendre, Est-ce ain

fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devions attendre, Est-ce ain

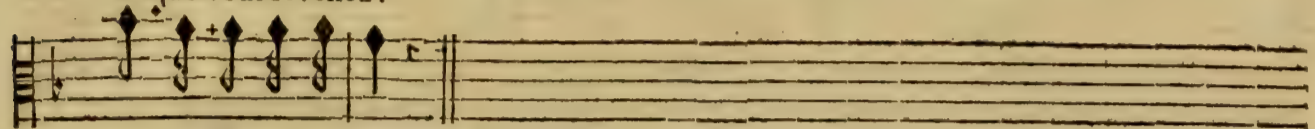
fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devions attendre, Est-ce ain

BASSE-CONTINUE.

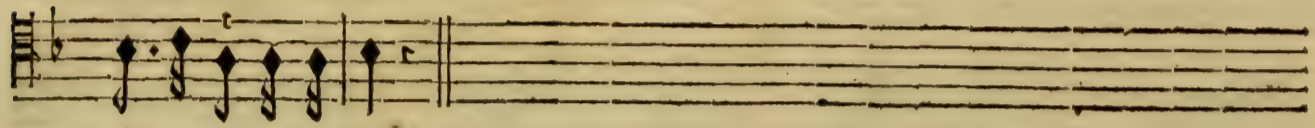
ACTE PREMIER. SCENE III.




si que vous revenez ?



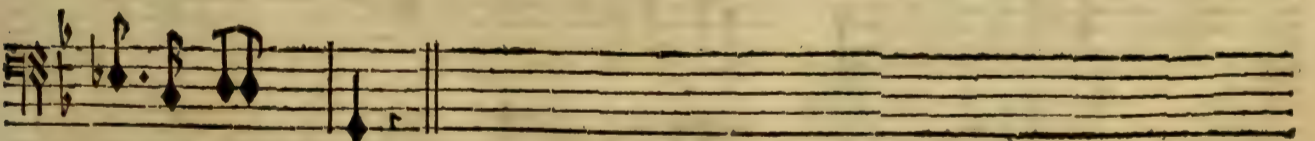
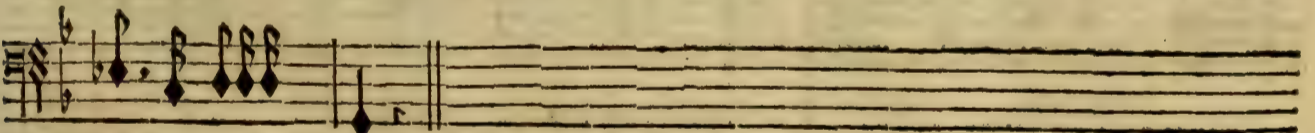
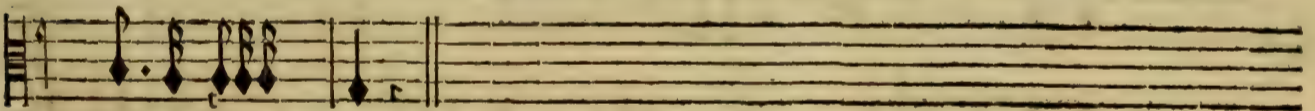
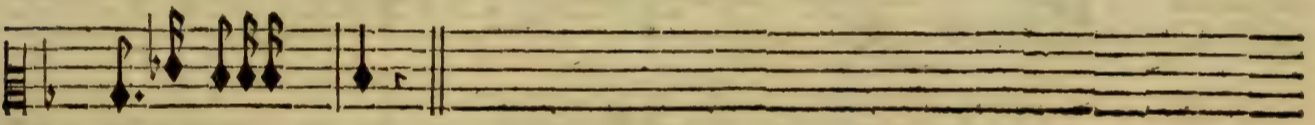
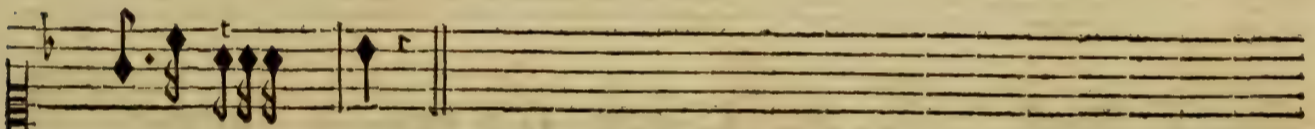
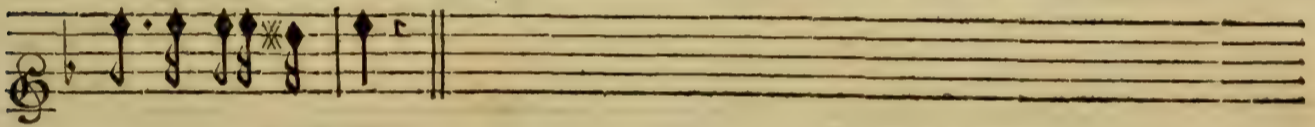
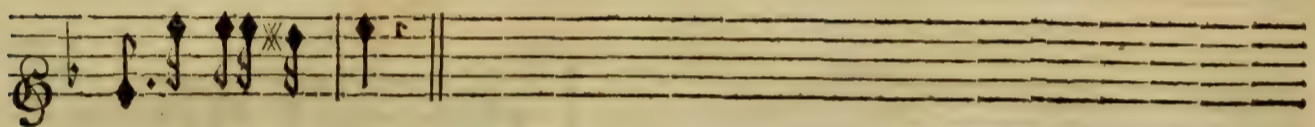
si que vous revenez.



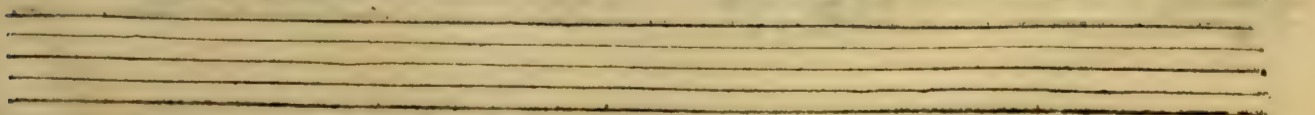
si que vous revenez.



si que vous revenez.



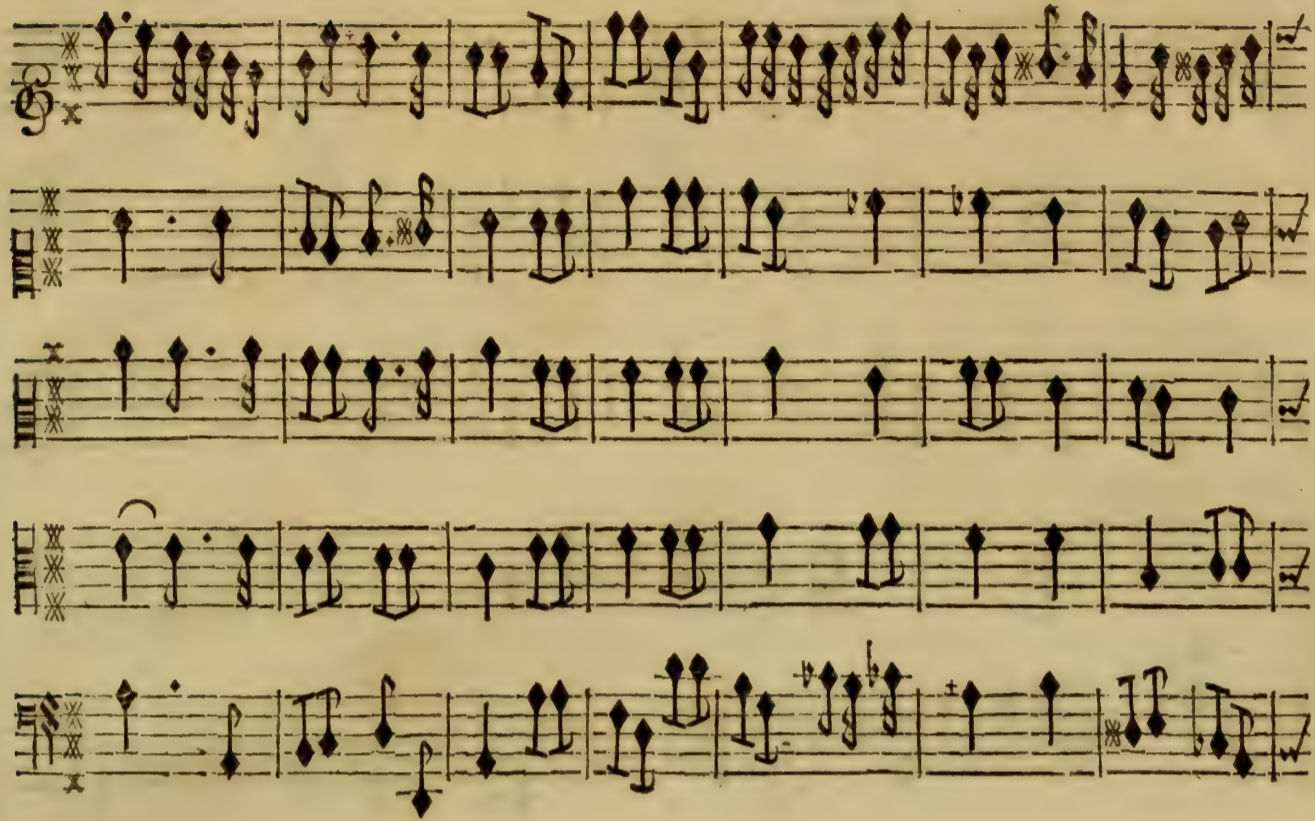
BASSE-CONTINUE.



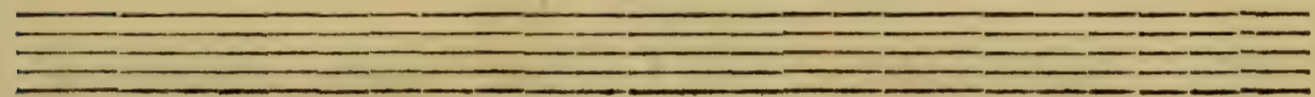
Junon descend du Ciel.

tres vite.

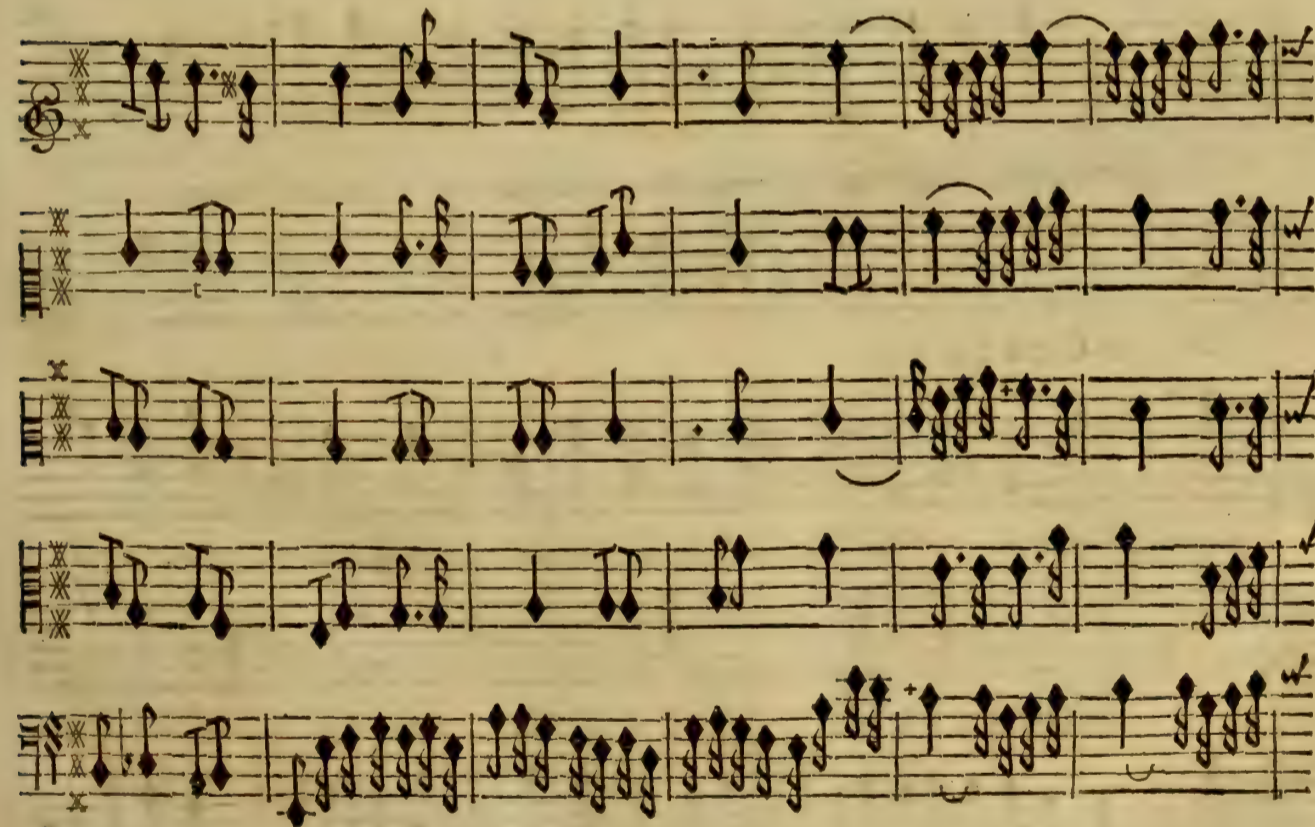
PRELUDE.



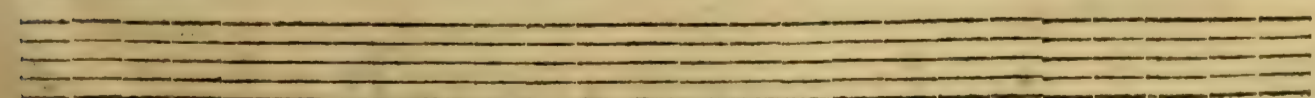
The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or markings.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or markings.

SCENE IV.

JUNON, LE ROY, LA REYNE, LAVINIE, ENE'E, TURNUS, &c.

Junon dans son char.

Pourquoy ces vains ap- pretz d'une paix qui m'of- fense? Pourquoy ces

BASSE-CONTINUE.

vœux que vous of- frés? Courés Roy des Latins, & vous, Turnus, cou-

BASSE-CONTINUE.

rés Où vous appelle ma vengeance, Chassés, chassés tous deux des bords Aufoni-

BASSE-CONTINUE.

ens Les perfides Troiens. Que d'un peuple odi- eux ce miserable reste Erre en-

BASSE-CONTINUE.

côr sur toutes les Mers, Qu'il devienne à tout l'univers Un exemple effraiant de la haine ce-

BASSE-CONTINUE.

leste, Et qu'un sort toujours plus funeste Luy fasse regret- ter mille tourmens souf-

BASSE-CONTINUE.

ferts.

On reprend le Prelude cy-dessus, page 46.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

ENE'E ET LAVINIE.

SCENE V.

LE ROY, LA REYNE, LAVINIE, ENE'E, TURNUS, &c.

LE ROY.

QU'ai-je entendu? quel excès de co- lere! Les Dieux connoissent-

BASSE-CONTINUE.

ils ces transports furieux? Ne songeons plus au choix que j'allois faire, Sor-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

tons, quittons ces lieux. Craignés moins de Junon la fureur ordi- naire, J'ay

BASSE-CONTINUE.

d'autres Dieux pour moy qui partagent les Cieux. LE ROY. Sortons, ne songeons plus au choix que j'allois

BASSE-CONTINUE.

faire Nous devons ce respect à la Reine des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LA REINE, TURNUS.

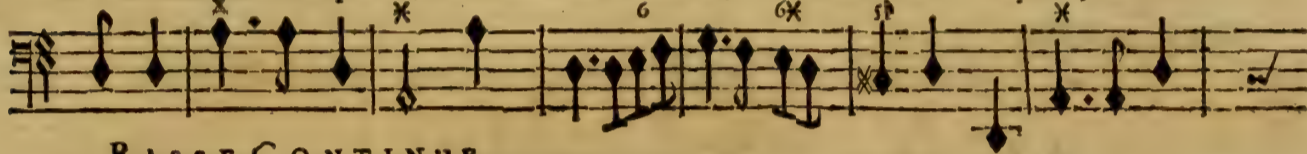
LA REINE.



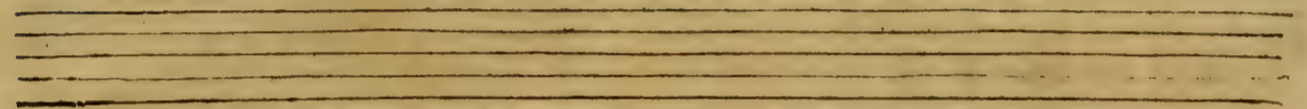
Triomphons, triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troyens, ne les



Triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troyens, ne les



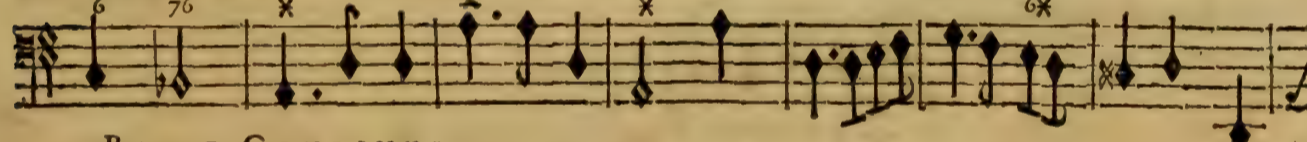
BASSE-CONTINUE.



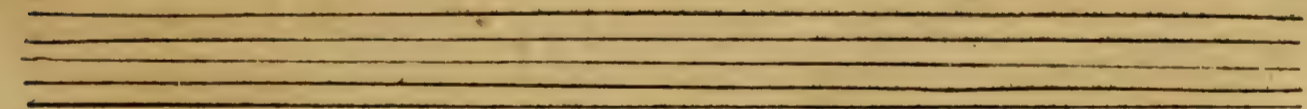
épar- gnons plus; Triomphons, triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troy-



épar- gnons plus; Triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troy-



BASSE-CONTINUE.



ens, ne les épar- gnons plus. Par une vengeance implacable Reparons les mo-



ens, ne les épar- gnons plus. Par une vengeance implacable, Reparons les mo-



BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

mens que nous avons perdus. Par une vengeance implacable Reparons les mo-

mens que nous avons perdus. Par une vengeance implacable Reparons les mo-

BASSE-CONTINUE.

mens que nous avons perdus.

mens que nous avons perdus.

BASSE-CONTINUE.

On reprend pour Entr' Acte l' Air cy-devant.

ENTRACTE. &c. page 30.

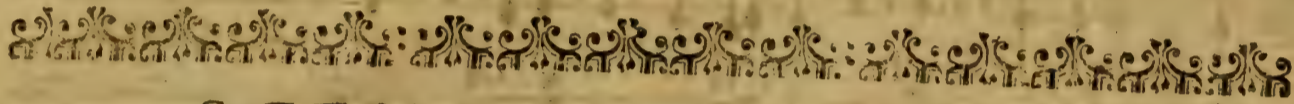
FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECOND.

Bois consacré à Faunus Pere du Roi. On voit un petit Temple rustique au milieu duquel est la Statuë du Dieu.



SCENE PREMIERE.

LAVINIE, CAMILLE.

Violons seuls.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with some figures such as '6', '6x', '66x', and '4 3' written above the notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

The second system of the musical score features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with some figures such as '6', '76', and '76x' written above the notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

T Oy qui souvent no^o marque ta pre- sence Dans ce Bois qui t'est consacré, Fau-

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with some figures such as '6', '7', and '6x' written above the notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

nus, toy dont mon Pere a receu la nais- sance, Per- mets à mes soupirs de trou-

BASS-CONTINUE.

The fourth system of the musical score features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with some figures such as '6', '76', and '6' written above the notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

bler le silence De ce sejour si reve- ré. Le Destin contre moi s'est enfin decla-

BASSE-CONTINUE.

ré, Du malheur qui m'at- tend j'ay l'entiere assurance, Reçoy la triste confi-

BASSE-CONTINUE.

dence Des se- cretes douleurs d'un cœur desesperé. Permits à mes soupits de trou-

BASSE-CONTINUE.

bler le silence De ce séjour si reve- ré. Pourquoi dans ce lieu soli- taire Venés

CAMILLE.

BASSE-CONTINUE.

vous de vos pleurs entretenir le cours? Si Junon poursuit toujours Le heros qui sçait vous

BASSE-CONTINUE.

plaire, La Déesse des amours n'est pas un foible se- cours. Ah! que peut-il at-

LAVINIE.

BASSE-CONTINUE.

tendre du secours de Venus? Elle a causé les feux qui vinrent me sur-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

LAVINIE.

ros' qu'à son Ri- val. Et puis-je douter que la Reyne Dans un party cru-

BASSE-CONTINUE.

el à la fin ne l'entraîne ? Non, je ne verray plus l'objet de mon a- mour. Mes yeux vont

BASSE-CONTINUE.

estre chaque jour Les malheureux témoins d'une injuste vengeance, Turnus me vente-

BASSE-CONTINUE.

ra sa barbare va- leur, Et peut-estre obtiendra ma main pour recompence D'avoir

BASSE-CONTINUE.

feu me percer le cœur.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LE ROY, LAVINIE, CAMILLE.

PRELUDE.

LE ROY.

Ma fille, je ne puis renoncer qu'avec peine A l'espoir de la

BASS-CONTINUEL.

paix dont j'osois me flatter, Peut-estre que le Ciel n'approuve point la haine Que Ju-

BASSE-CONTINUE.

non a fait éclater. Dans le doute où je suis j'ay recours à mon pere, Son oracle sou-

BASSE-CONTINUE.

vent me conduit & m'éclaire, Et je viens pour le consulter.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Une Flute Allemande & une à bec.

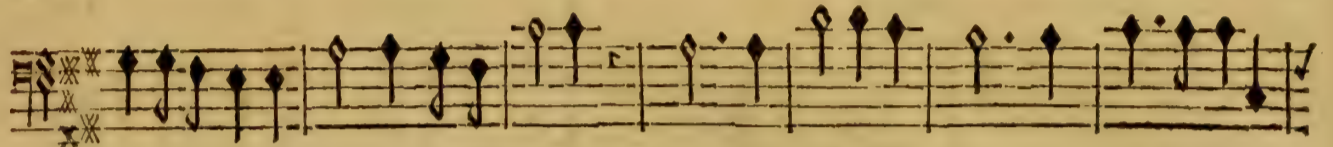
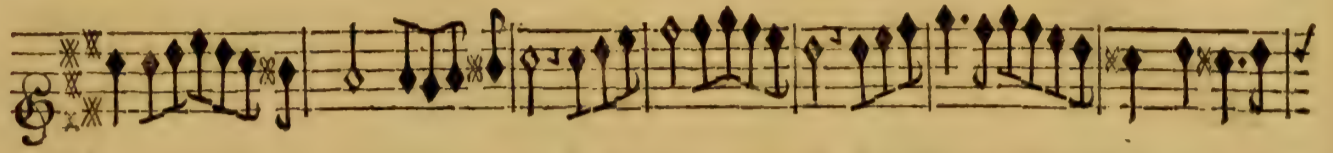
Une Flute Allemande & une à bec.

Lentement.

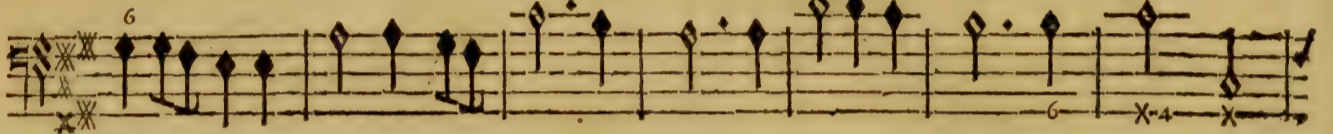
Habitant redou- table De ces Antres & de ces Bois, Toy pour

BASSE-CONTINUE.

H ij



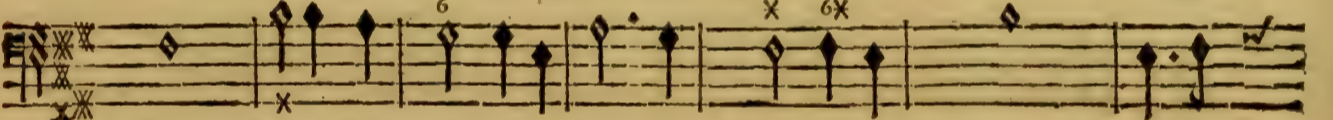
qui l'avenir n'a rien d'impenetrable, Toy qu'oblige le sang à m'estre favo-



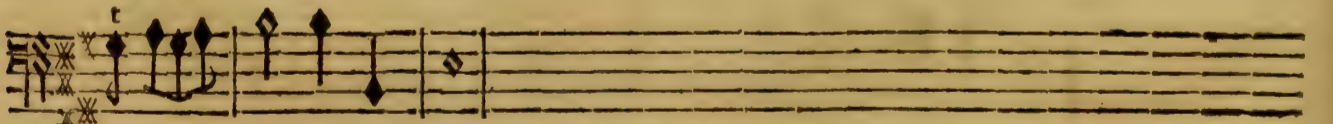
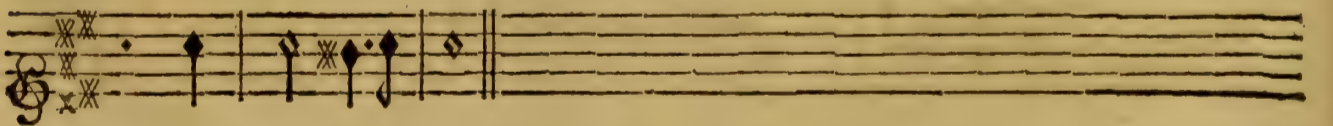
BASSE-CONTINUE.



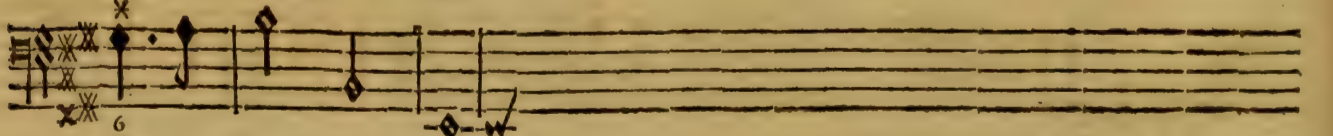
nable, Tu peux seul dissiper le trouble où tu me vois, Daigne



BASSE-CONTINUE.



faire en-tendre ta voix.



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

LE ROY, LAVINIE, CAMILLE, FAUNES
ET DRIADES.

CHOEUR de Faunes & de Driades.

Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-

Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-

Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-

Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-

doux.

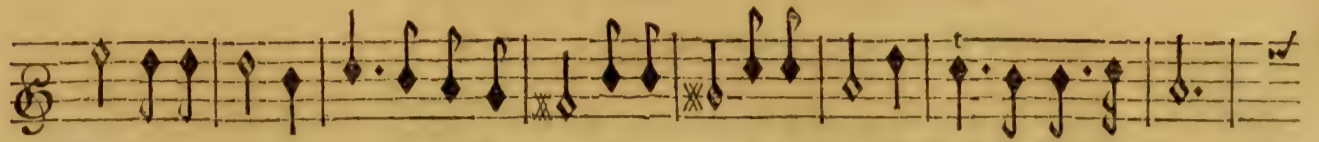
doux.

doux.

doux.

5 6 * 7 6

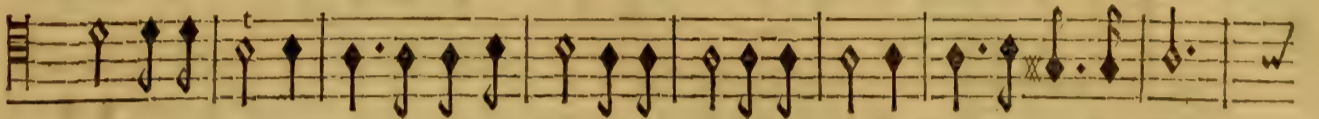
BASSE-CONTINUE.



tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



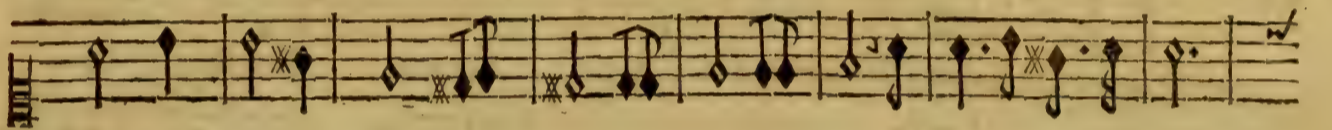
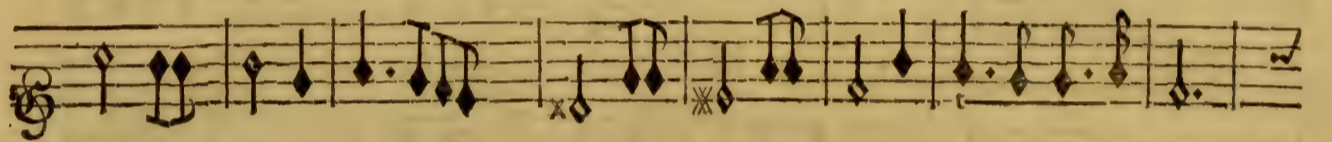
tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



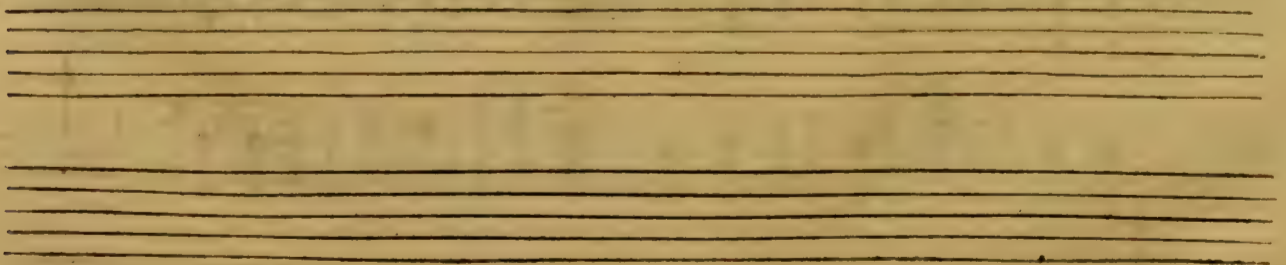
tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



BASSE-CONTINUE.





De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



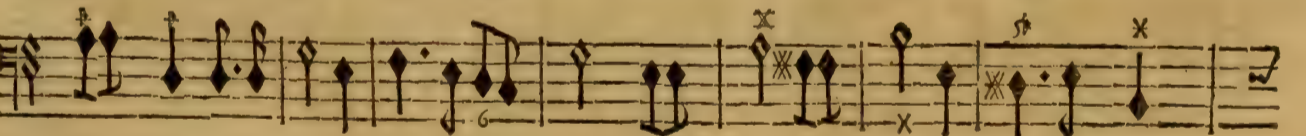
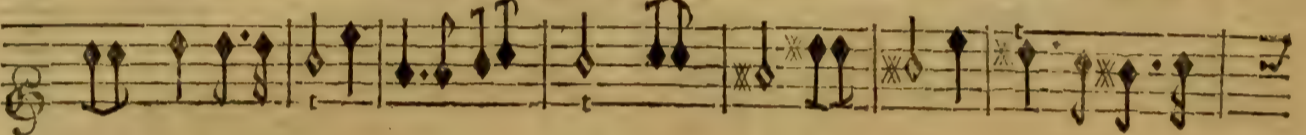
De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



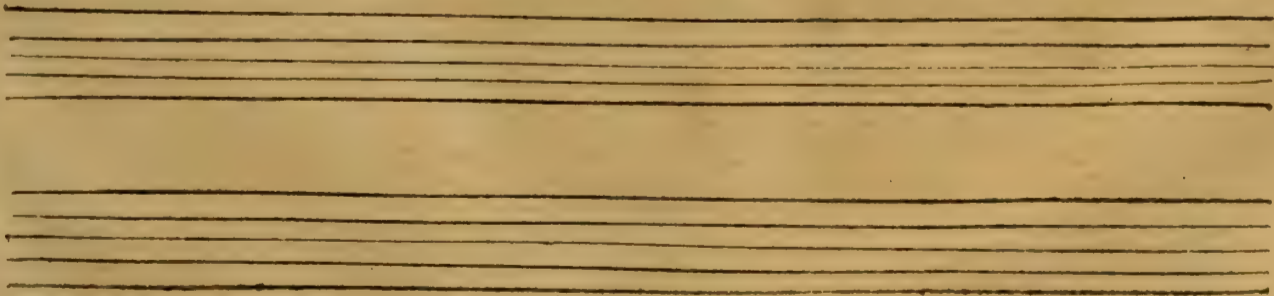
De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



BASS-CONTINUE.





rest. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



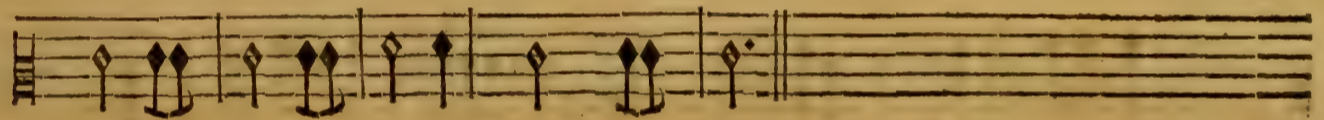
rests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



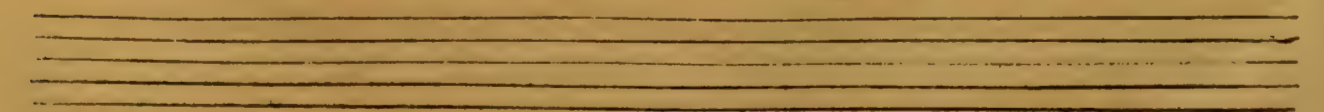
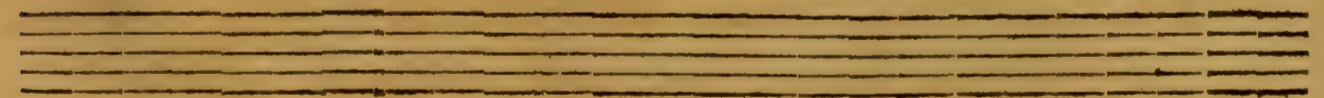
rests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



rests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



BASSE-CONTINUE.



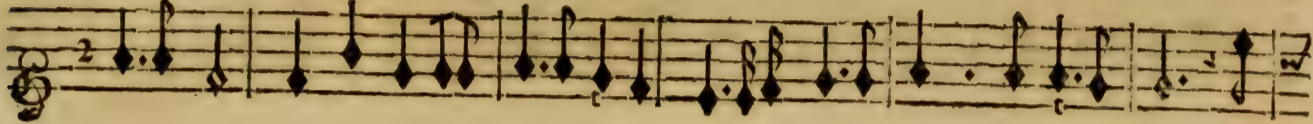
ACTE SECOND. SCENE III.

L'Oracle de Janus.

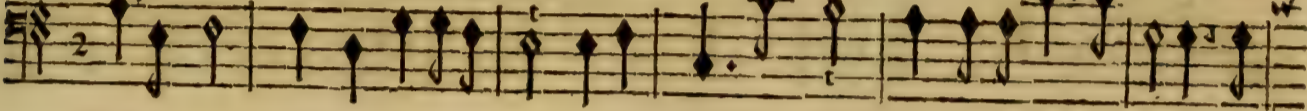
Un Haubois.



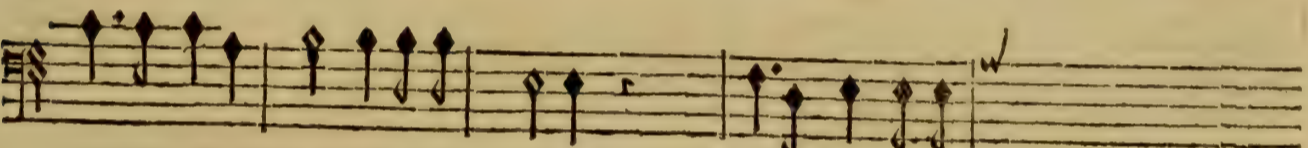
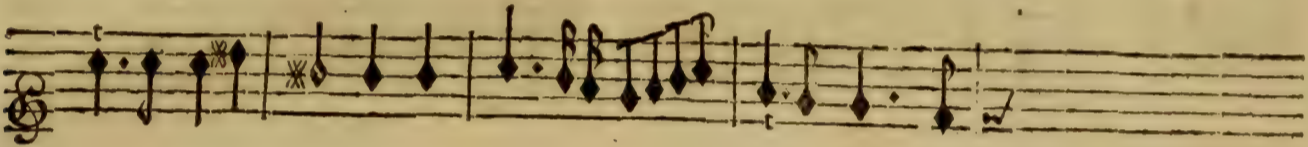
Un Haubois.



Lentement.



Les amours vont bien-tost ramener parmi vous La Paix qu'ils en avoient bannie, Le

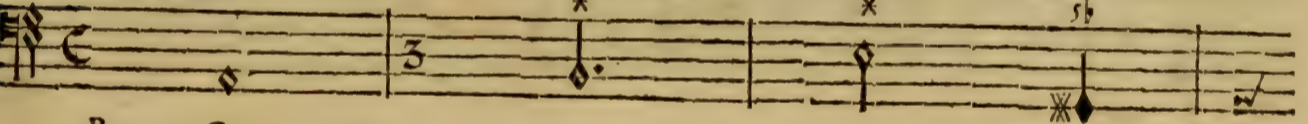


Ciel suivra les vœux. de Lavinie Sur le choix d'un E-



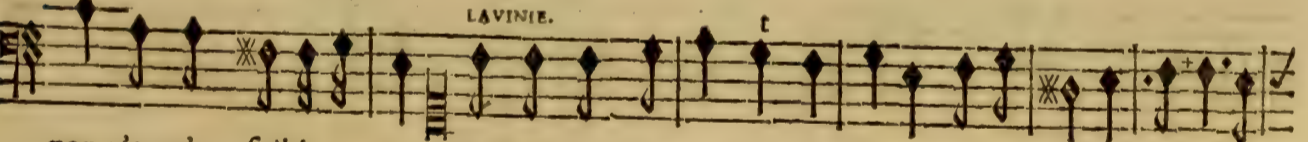
LE ROY.

poux. Ma fille, tu le vois, nos frayeurs estoient vaines, La fureur de Ju-

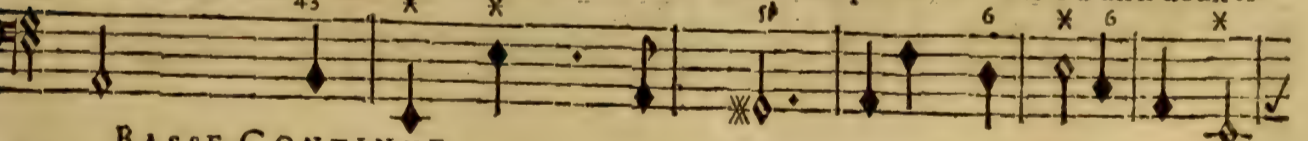


BASSE-CONTINUE.

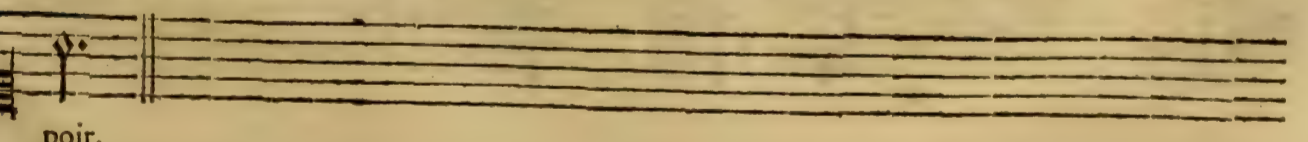
LAVINIE.



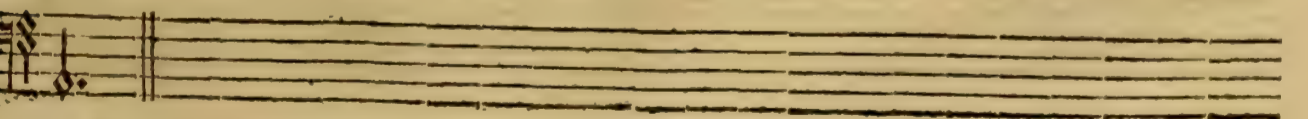
non n'a qu'un foible pouvoir. Eussions-nous osé dans nos peines No^e flater d'un si doux es-



BASSE-CONTINUE.



poir.



BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

gay. doux.

Haubois. Violons. doux.

2

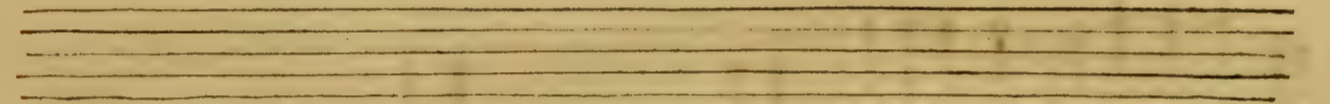
doux.

doux.

doux.

Violons.

This section contains five staves of music. The first staff is for Haubois, marked 'gay.' and 'doux.'. The second and third staves are for Violons, marked 'doux.'. The fourth and fifth staves are also for Violons, marked 'doux.'. Each staff begins with a '2' indicating a second ending or measure. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.



fort.

Haubois. Violons.

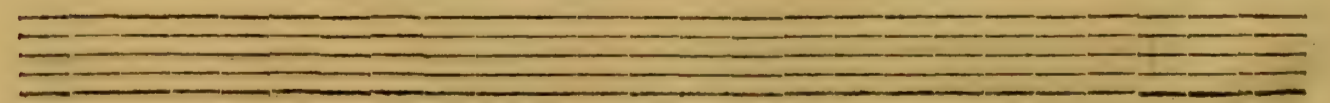
fort.

fort.

fort.

tous.

This section contains five staves of music. The first staff is for Haubois, marked 'fort.'. The second and third staves are for Violons, marked 'fort.'. The fourth and fifth staves are also for Violons, marked 'fort.'. Each staff begins with a '2'. The music is more complex, featuring slurs and dynamic markings. The fifth staff is marked 'tous.'.



doux.
Violons.
doux.

tous.
Haubois.
fort.

doux. *fort.*

doux. *fort.*

doux. *tous.*

Violons.

This system contains five staves of music. The first staff is for Violons, marked *doux.* The second and third staves are for Haubois, marked *tous.* and *fort.* respectively. The fourth and fifth staves are also for Violons, with the first marked *doux.* and the second marked *tous.*

Four empty musical staves.

doux.
Violons.
doux.

doux.

doux.

doux.

This system contains five staves of music. The first staff is for Violons, marked *doux.* The second, third, and fourth staves are also for Violons, each marked *doux.* The fifth staff is empty.

Four empty musical staves.

fort.
tous.

fort.

fort.

fort.

fort.
tous.

tons.
8
6

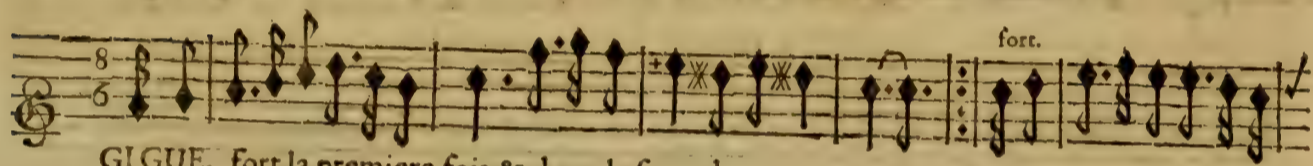
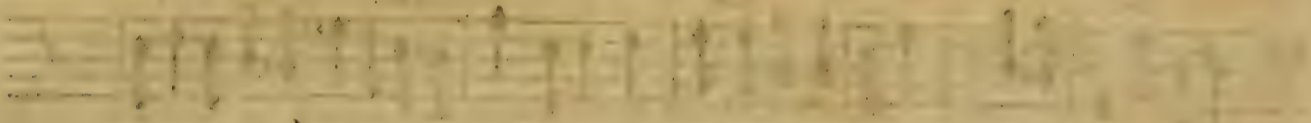
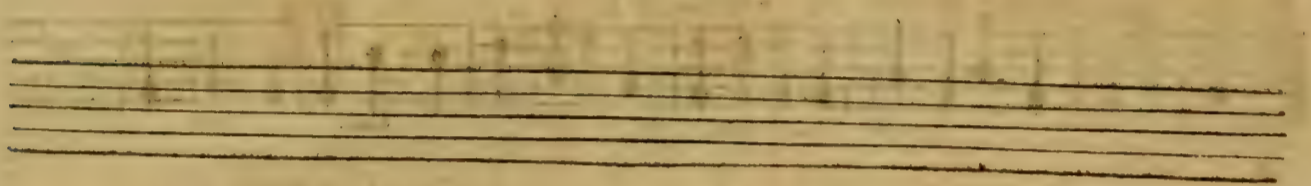
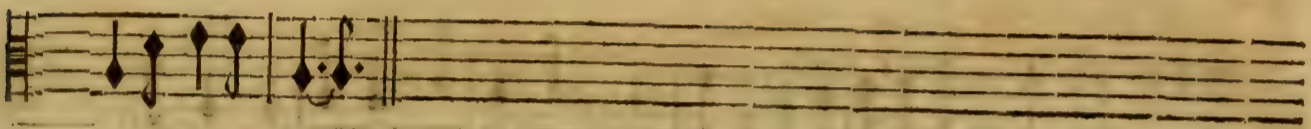
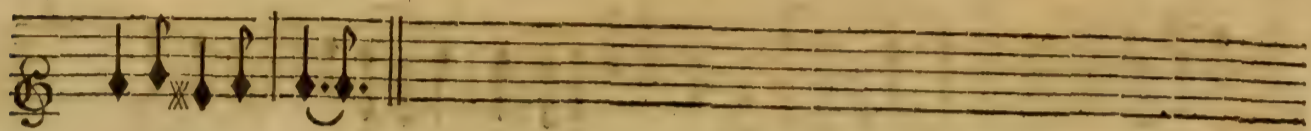
GIGUE. fort la premiere fois & doux la seconde. Violons.

8
6

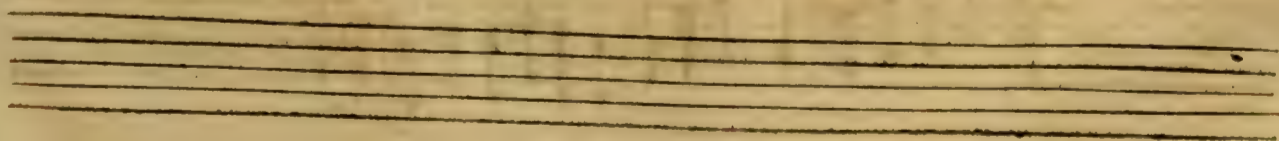
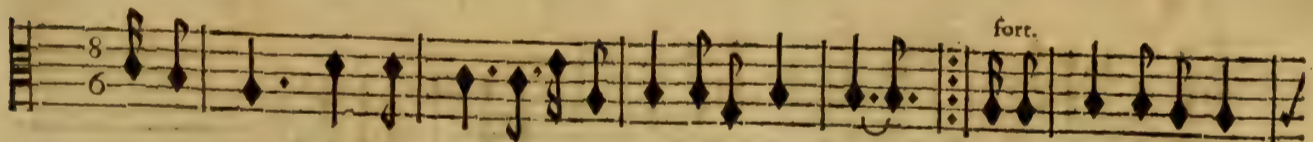
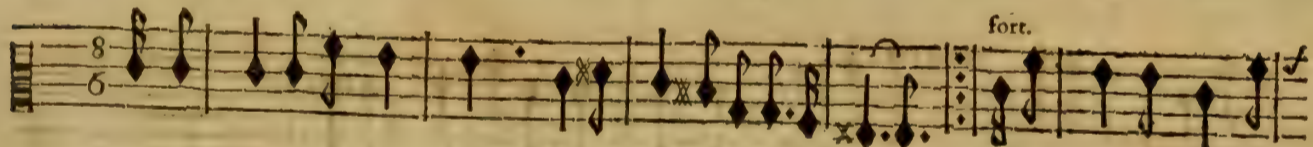
8
6

Haubois. Violons. tous.

ACTE SECOND. SCENE III.



GIGUE. fort la premiere fois & doux la seconde.



ENE'E ET LAVINIE.

First system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Second system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Third system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Fifth system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Two empty musical staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Seventh system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Eighth system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Ninth system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Tenth system of musical notation, featuring a bass clef and dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *doux.*, *fort.*

Two empty musical staves.

MENUE T.

Une Triade.

L'amour prend pour une offence Le defespoir des Amants.

Une Triade.

L'Amour prend pour une offence Le defespoir des Amants.

Un Fauc.

L'Amour prend pour une offence Le defespoir des Amants.

BASSE-CONTINUE.

On reprend ce Menuet en Chœur, les Dessus y chantent de mesme. Les hautes & basses Tailles chantent les deux Dessus à l'octave en bas. Les Hautes-Contres y chantent la Basse en haut, & les Basses à l'octave en bas. Les Violons y jouent la mesme chose ; mais il faut des Flutes à l'octave haute.

Violons. Les Hautes-Contres y joueront le premier Dessus à l'octave basse. Les Tailles y joueront le second Dessus à l'octave basse. Les Quintes la Basse haute, & les Basses la joueront en bas.

Une Triade.

Peut-il manquer de puissance Pour payer tous leurs tourments ?

Une Triade.

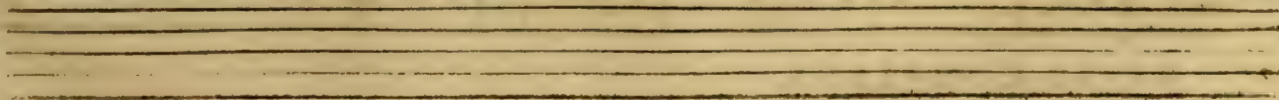
Peut-il manquer de puissance Pour payer tous leurs tourments ?

Un Fauc.

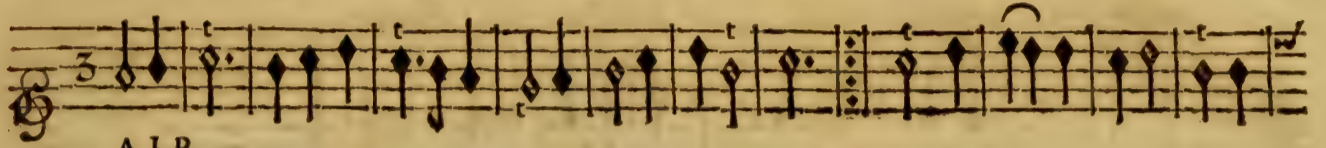
Peut-il manquer de puissance Pour payer tous leurs tourments ?

BASSE-CONTINUE.

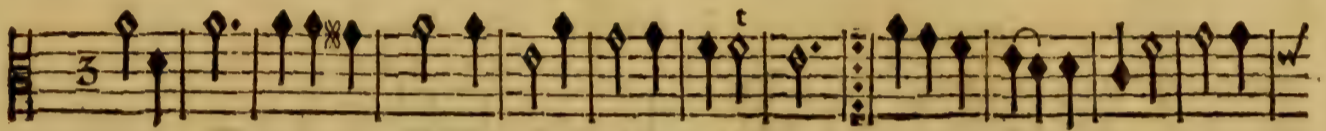
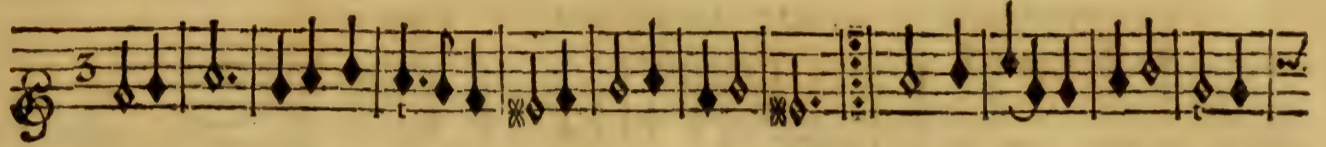
On reprend cette fin comme le commencement avec les voix & les Instruments.



L'Air suivant se jouë d'abord avec les Tailles de Flutes & Violons. En reprenant on y meſle des Flutes de Haute-Contre. Les Hautes-Contres de Violon y jouent le premier Deſſus en bas. Les Tailles y jouent le ſecond Deſſus en bas. Les Quintes la Baffe en haut. Les Basses & Bassons la Baffe en bas, & ainſi de la ſix.



A I R.

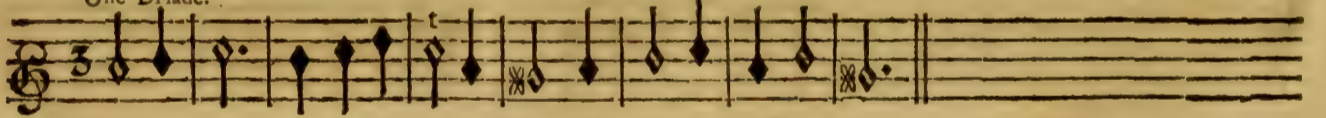


Une Driade.



Un Amant qui perſevere Trouve enfin un heureux jour.

Une Driade.



Un Amant qui perſevere Trouve enfin un heureux jour.



Un Faune.

Un Amant qui perſevere Trouve enfin un heureux jour.

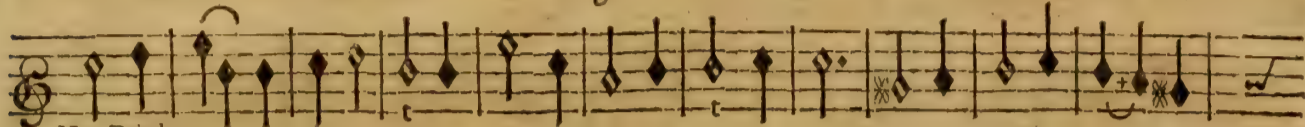


BASSE-CONTINUE.

On reprend ce Chant de la meſme maniere que celui de deſſus page 71.



Une Driade.
Son bonheur est necessaire Pour la gloire de l'Amour. Son bonheur est ne- cef-



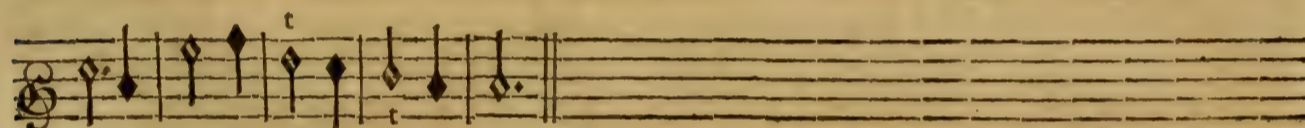
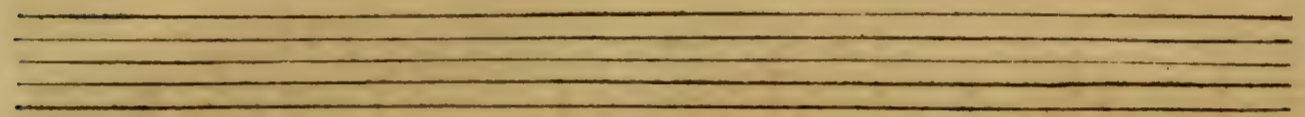
Une Driade.
Son bonheur est necessaire Pour la gloire de l'Amour. Son bonheur est ne- cef-



Un Faune.
Son bonheur est necessaire Pour la gloire de l'Amour. Son bonheur est neces-



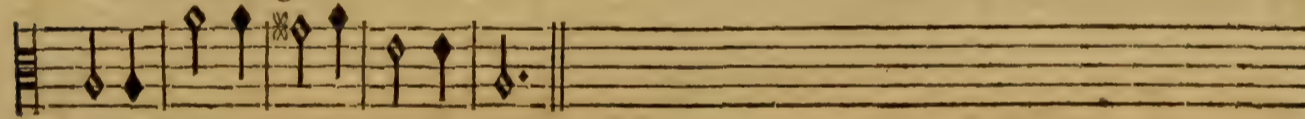
BASSE-CONTINUE.



faire Pour la gloire de l'Amour.



faire Pour la gloire de l'Amour.



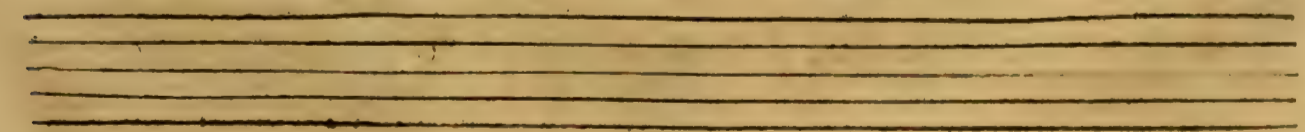
faire Pour la gloire de l'Amour.



BASSE-CONTINUE.

On reprend cette fin comme le commencement.

Les Violons jouent le premier Menuet de la mesme maniere que les Instruments ont joué le second Menuet. page 71.

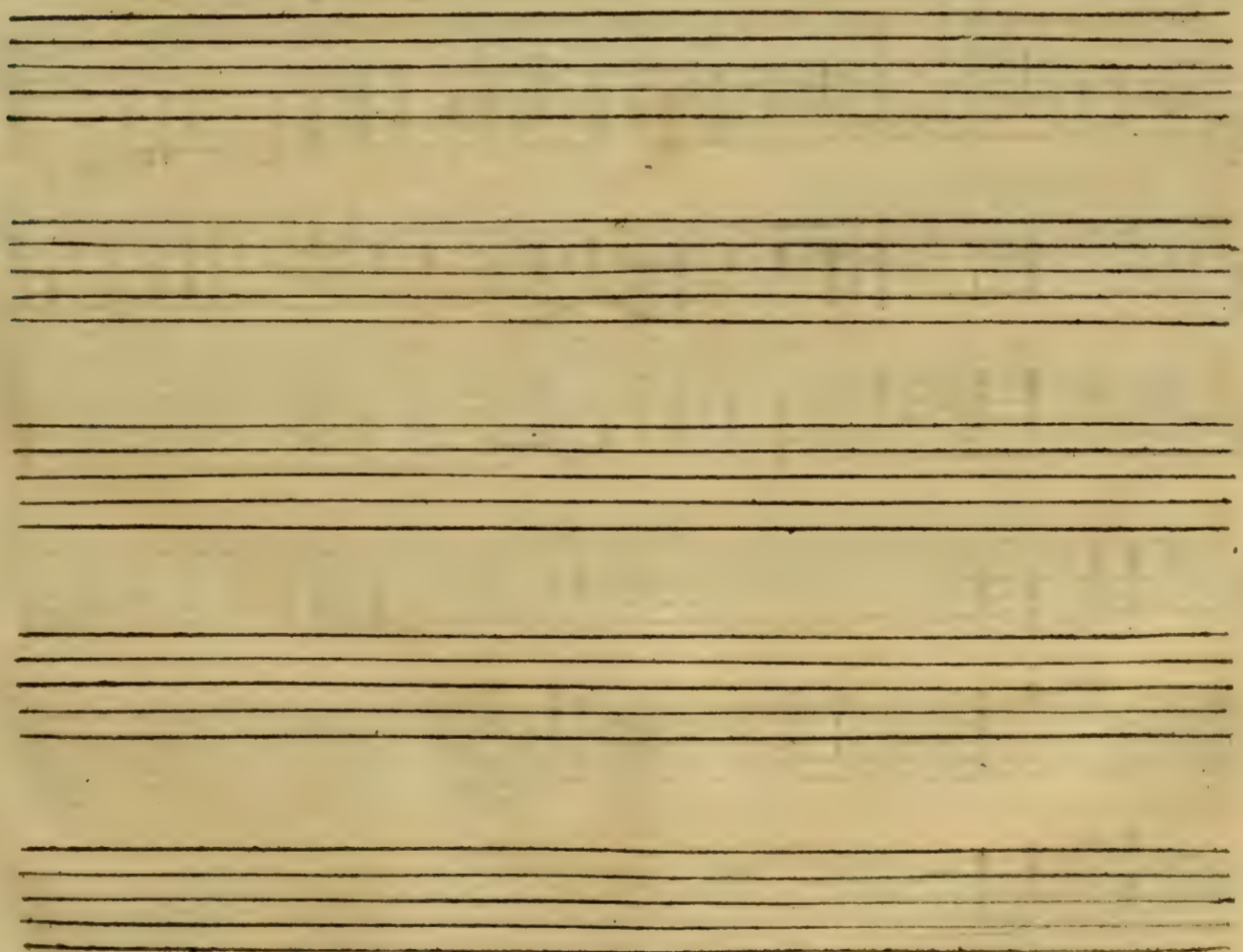


L' Air suivant se iouë avec deux Haute-Contres de Flutes, deux Haubois, & tous les Violons & les Basses & Bassons, avec les parties pour la premiere fois.

En reprenant les Hautes-Contres iouient le Dessus à l'octave basse, & une Taille aussi. Les autres Tailles & Quintes iouient la Basse à l'octave haute, & les Basses au ton naturel.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a '2' above it and the word 'AIR.' below it. The second through fifth staves are alto clefs with a '2' above each. The sixth through tenth staves are bass clefs with a '2' above each. The music is written in a single system with various note values, rests, and accidentals. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures with asterisks. The score concludes with a double bar line and a fermata.

ACTE SECOND. SCENE III.



Le Chœur suivant se chante d'abord comme il est imprimé; Mais quand on reprend on ne chante que le Dessus & la Basse. Toutes les filles & Tailles, Violons, Flutes hautes & Haubois jouent & chantent le Dessus, les Haute-Contres & toutes les Parties de Violon jouent la Basse à l'octave en haut, & les Basses Chantantes, Bassons & Basses de Violon jouent & chantent la Basse au ton naturel.

CHOEUR.



Amons, tout est fait pour aimer, Tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



Amons, tout est fait pour aimer, Tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



Amons, tout est fait pour aimer, Tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



Amons, tout est fait pour aimer, tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



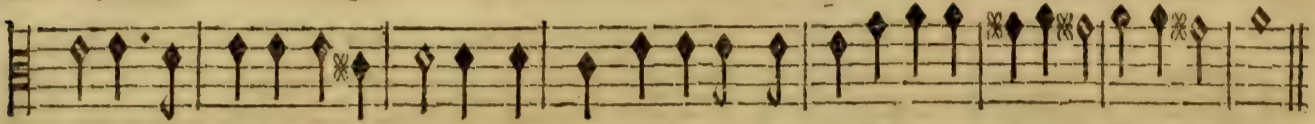
VIOLONS.



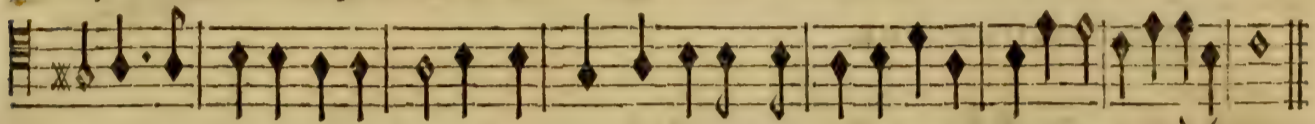
BASSE-CONTINUE.



Toùjours l'amour est le pl^o fort, To^o les cœurs ont un même fort, Ils sont to^o destinez à ses chaînes.



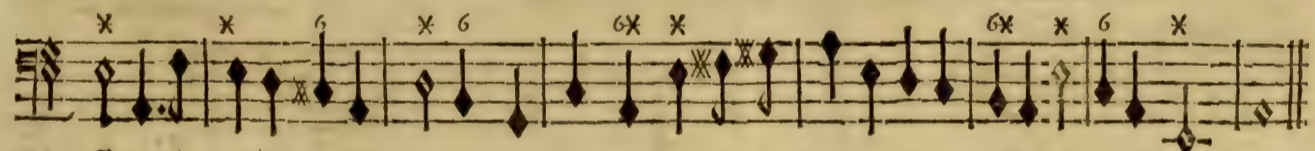
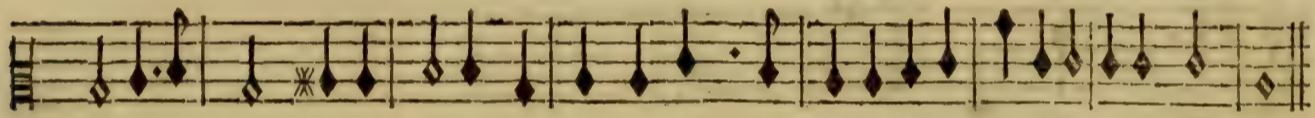
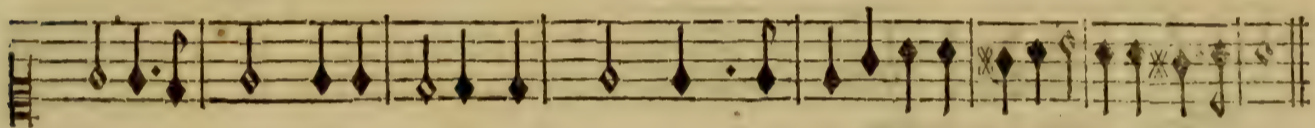
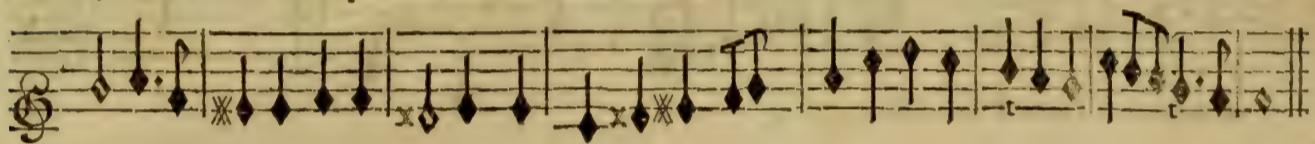
Toùjours l'amour est le pl^o fort, To^o les cœurs ont un même fort, Ils sont to^o destinez à ses chaînes.



Toùjours l'amour est le pl^o fort, To^o les cœurs ont un même fort, Ils sont to^o destinez à ses chaînes.



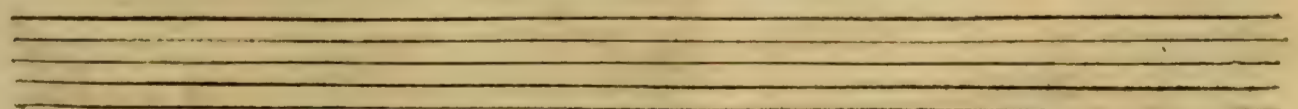
Toùjours l'amour est le pl^o fort, To^o les cœurs ont un même fort, Ils sont to^o destinez à ses chaînes.



BASSE-CONTINUE.

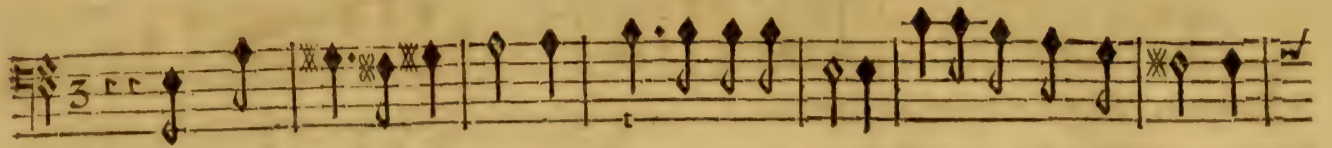


On reprend l'Air page 74.

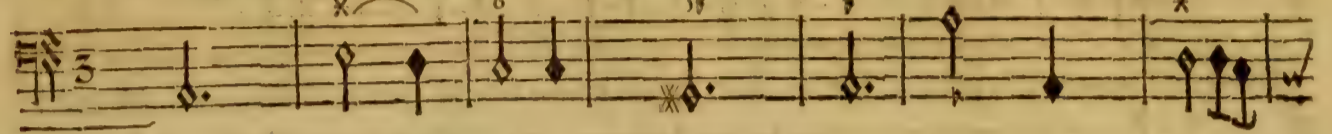


ENEË ET LAVINIE.

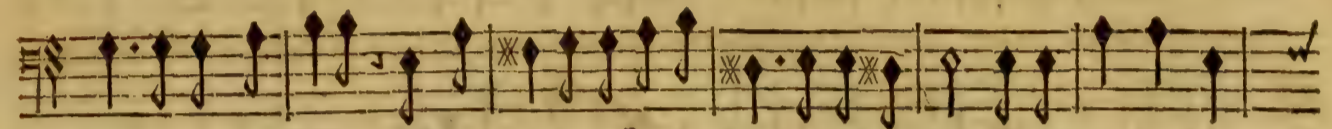
LE ROY à Lavinie.



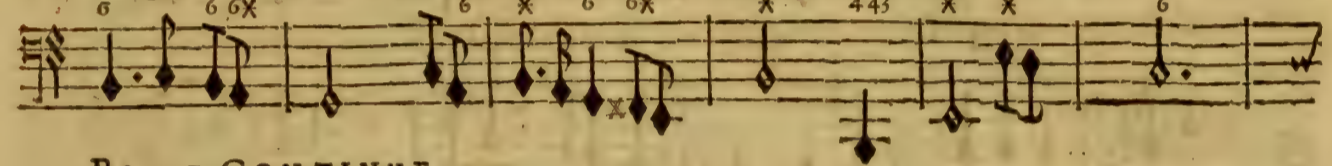
Puisqu'aux vœux de ton cœur les Dieux feront propices, Entre tes deux amans il



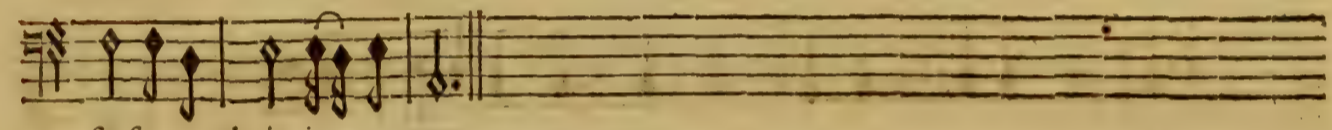
BASSE-CONTINUE.



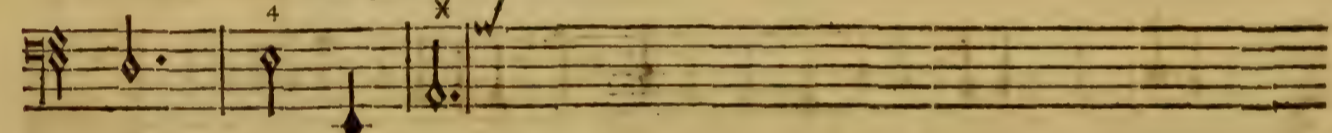
faut que tu choisisses, C'est à toy de régler le sort qui les attend, Delibere à loi-



BASSE-CONTINUE.



fir sur ce choix im- portant.



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LAVINIE, CAMILLE.

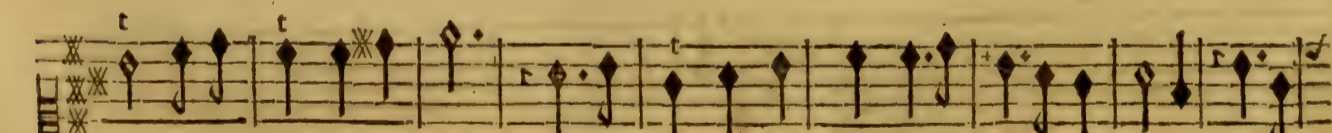


D'Où me vient un bonheur qui passe mon attente ?

Du sort qui m'accu-



BASSE-CONTINUE.



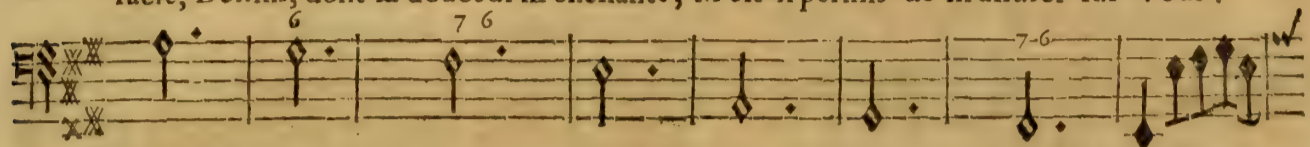
bloit que devient le couroux ? Quoy ? je puis par mon choix voir ma flame contente ? Ciel, O-



BASSE-CONTINUE.



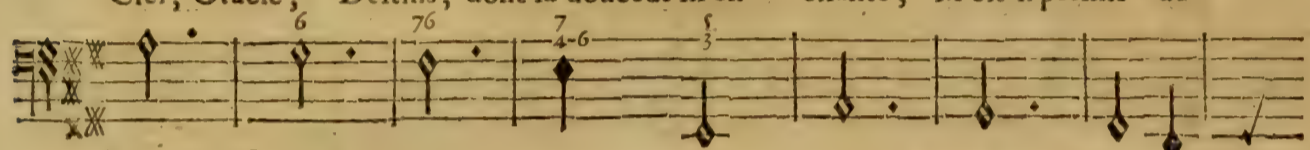
racle, Destins, dont la douceur m'enchanté, M'est-il permis de m'affurer sur vous ?



BASSE-CONTINUE.



Ciel, Oracle, Destins, dont la douceur m'enchanté, M'est-il permis de

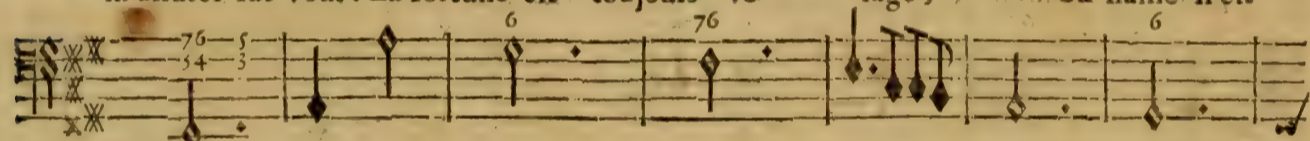


BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.



m'affurer sur vous ? La fortune est toujours vo- lage, Sa haine n'est



BASSE-CONTINUE.



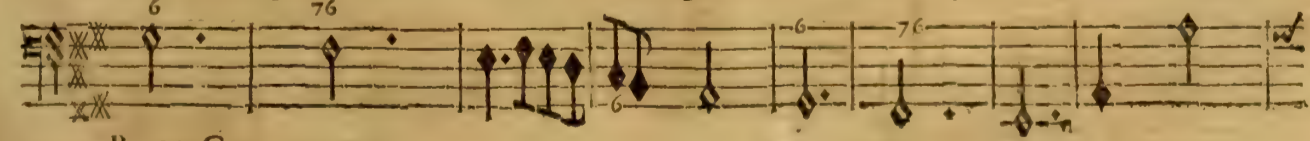
pas sans re- tour. La fortune est toujours vo- lage Sa



BASSE-CONTINUE.



haine n'est pas sans re- tour. De longs malheurs font le presage Des biens qui



BASSE-CONTINUE.

viennent à leur tour. De longs malheurs sont le pre- sage Des biés qui viennent à leur

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

tour. Je ce- deaux doux transports où l'amour me convie, Je ce- deaux doux transf-

BASSE-CONTINUE.

ports où l'amour me convie, Grands Dieux! grâds Dieux! de quel plaisir mon cœur est pene-

BASSE-CONTINUE.

tré! Un aymable Heros en secret adoré Recevra de ma main le bonheur de sa vie;

BASSE-CONTINUE.

Il eust pû le devoir au Roy Mais que j'ayme à penser qu'il tiendra tout de moy.

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir soy- mesme Regler le sort de ce qu'on

CAMILLE

Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir soy- mesme Regler le sort de ce qu'on

BASSE-CONTINUE.

aime, Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir Regler le sort de ce qu'on aime, Et com-

me, Et com- aime, Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir Regler le sort de ce qu'on aime, Et com-

BASSE-CONTINUE.

bler son es- poir.

bler son es- poir.

BASSE-CONTINUE,

LAVINIE.
Mais quelle est ma frayeur mortelle !

Bassons & Basses de Violons.

BASSE-CONTINUE,

ENE'E ET LAVINIE.

Une obscure vapeur s'élève des En- fers. Quels fantômes for-

BASSE-CONTINUE.

ris de la nuit éter- nelle Osent paroître dans les airs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

LAVINIE, L'OMBRE DE DIDON.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a melodic line with some rests and a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a melodic line with some rests and a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

Five staves of musical notation for strings and woodwinds. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

LAVINIE.

A single staff of musical notation for Lavinie's vocal line, starting with a treble clef and a common time signature.

Où suis-je? quel est mon effroy? Dieux! justes Dieux! quel spectacle ter-

A single staff of musical notation for Basses & Basses de Violons, starting with a treble clef and a common time signature.

Bassons & Basses de Violons.

A single staff of musical notation for Basse-Continue, starting with a treble clef and a common time signature. It includes a '6' above the staff.

BASSE-CONTINUE.

A single staff of musical notation for L'OMBRE's vocal line, starting with a treble clef and a common time signature.

L'OMBRE.

rible! Dérobés-nous, s'il est possible... Arre- ste, Lavinie, ar- reste.

A single staff of musical notation for Basses & Basses de Violons, starting with a treble clef and a common time signature.

A single staff of musical notation for Basse-Continue, starting with a treble clef and a common time signature. It includes a '76X' above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Violons.
Ecoute- moy.

This block contains the musical notation for the Violins. It consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a '2' indicating the second violin part. The music is in a 2/4 time signature and features a melodic line with several notes and rests. The subsequent staves show the corresponding parts for the other violins, with some staves containing diamond-shaped notes.

Two empty musical staves, likely reserved for other instruments or as a placeholder.

Je fus Di- don, Je regnay dans Carthage, Un Etran-

This block contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Je fus Di- don, Je regnay dans Carthage, Un Etran-". The music is written on a single staff with a treble clef and a '2' indicating the second part.

Bassons & Basses de Violons.
BASS-CONTINUE

This block contains the musical notation for the Basses. It consists of one staff with a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a melodic line with several notes and rests.

Two empty musical staves, likely reserved for other instruments or as a placeholder.

ger, rebut des flots & de l'orage, De ma prodigue main receut mille bien-

BASSE-CONTINUE.

faits. L'amour en sa faveur avoit seduit mon ame, Par une feinte ardeur. Il

BASSE-CONTINUE.

augmenta ma flame, Et m'abandonna pour jamais. Ah! quelle trahi-

BASSE-CONTINUE.

fon! Mon desespoir extrême Arma mon bras contre moy-même, Ma

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

Basson.

Basses-Continuës & de Violons.

mort ne pût toucher mon indigne vainqueur. Le perfide, l'ingrat! Cét ingrat, ce per-

BASSE-CONTINUË.

ENÉE ET LAVINIE.

fide, C'est ce même Troyen pour qui l'amour de- cide Dans le fond de ton

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE. L'OMBRE.
cœur. Enée, ah! juste Ciel! Je n'ay plus rien à dire, Ton choix dépend de

BASSE-CONTINUE.

toy, c'est à toy d'y son- ger. Je vais revoir le tenebreux empire, Il me rappelle, il

BASSE-CONTINUE.

faut m'y replonger.

BASS-CONTINUE.

M.

ENEE ET LAVINIE.
SCENE VI.
LAVINIE.

LAVINIE
3
Quel funeste discours! quelle image effrayante!

Confuse, inter-
6 76

BASSE-CONTINUE.

dite, trem- blante, Je ne me connois plus, je meurs, Je suc-

76 76 76 7 7

BASSE-CONTINUE.

combe sous tant d'horreurs.

7

BASSE-CONTINUE.

tous.
Violons.

tous.

tous.

tous.

6 76 76 x w

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE VI.

LAVINIE.

Une amante si gene- reuse Voit son amour pa- yé du plus cruel tré-

BASSE-CONTINUE.

pas ! Que ne te dois-je point ? ô Reine malheureuse ? Qui jamais m'eût fait voir , he-

BASSE-CONTINUE.

las ! Le precipice affreux qui s'ouvroit sous mes pas.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

E N E E ET LAVINIE.

E N E E.

D E nos destins nouveaux le Roy vient de m'in- struire , Vostre choix defor-

BASSE-CONTINUE.

mais est nostre unique loy. Belle Princeffe, apprenez-moy si dans mon cœur l'Oracle doit pro-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

LAVINIE.

duire Tout le plaisir que j'en re- çoy. J'ignore quel bon- heur l'Oracle vous an-

BASSE-CONTINUE.

nonce; Mais des ordres du sort si vous estes content, Tur- nus doit du moins l'estre au-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

Lentement.

tant. Quel coup mortel! quelle ré- ponse! J'avois crû tantost entre- voir D'une

BASSE-CONTINUE.

foible pi- tié la premiere appa- rence, Vos re- gard's adoucis, un aimable silence,

BASSE-CONTINUE.

Quelques mots échapez me permettoient l'es- poir, Me suis-je fait une vaine chi-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND: SCENE SEPTIE' ME.

83

mere? Par un songe trop doux L'amour m'a-t'il flaté? J'ay crû facilement vous trou-

BASSE-CONTINUE.

ver moins severe, Mes tendres soins l'avoient bien meritè. Vous n'avez meri-

BASSE-CONTINUE.

té que mon indiffe- rence, Si j'ay parû vous donner jusqu'i- cy De foibles sujets d'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Je veux les oublier, oubliez les aussi.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

E N E' E.

Implacable Junon est-ce vostre co- lere Qui de l'objet que

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

24

j'ayme excite les rigueurs? Avez-vo^e usurpé l'Empire de ma mere? Disposez-vo^e des coeurs?

BASSE-CONTINUE.

Violons.
doux.

doux.

doux.

doux.

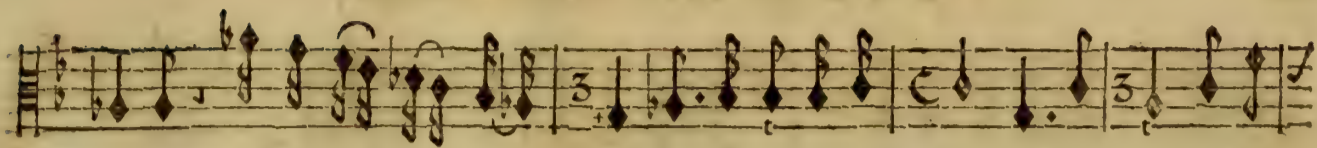
BASSE-CONTINUE.

Je sçay que sans pitié vous pouvez met-tre en cendre De superbes rem-

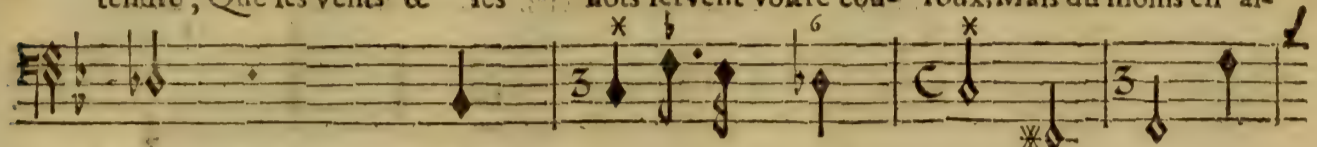
BASSE-CONTINUE.

parts dont vos Grecs font jaloux, Je sçay que sur les Mers vostre bras peut s'é-

BASSE-CONTINUE.



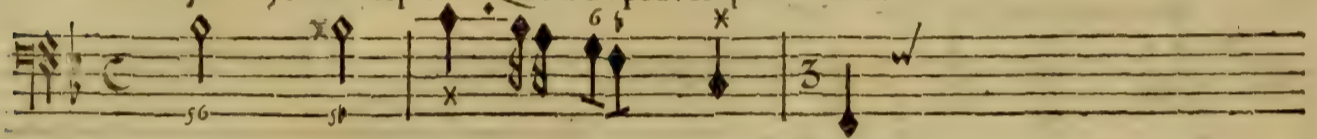
tendre, Que les vents & les flots servent vostre courroux; Mais du moins en ai-



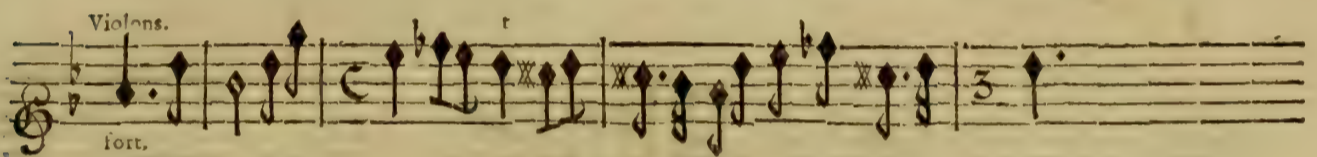
BASSE-CONTINUE.



mant je croyois ne dépendre Que d'un pouvoir plus doux.

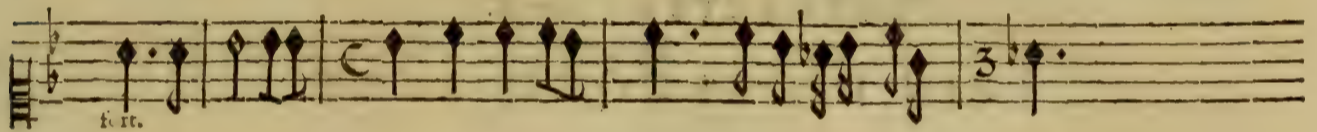


BASSE-CONTINUE.



Violons.

fort.



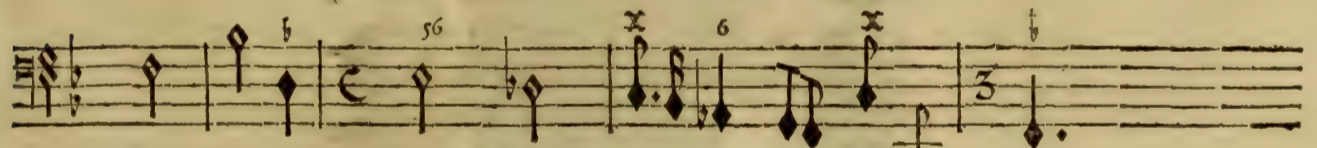
fort.



fort.



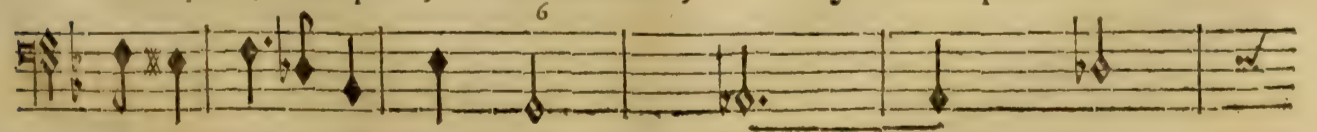
fort.



BASSE-CONTINUE.



Triomphez, triomphez, Deesse inhumaine, Je n'avois point encor flé-



BASSE-CONTINUE.

chi sous vostre hainé; Mais vous m'aviez sceu réserver Le seul mal-

BASSE-CONTINUE.

heur que je ne puis braver.

BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE. &c. page 18.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente les Jardins d'un Palais que Circé
a basti, & qu'elle a laissé à Latinus son petit fils.



SCENE PREMIERE.

LA REYNE, TURNUS.

LA REYNE.

vifte.
Puisque ma fille encor ne suit pas mon at- tente, Non, il n'est rien que je ne

BASSE-CONTINUE.

tente, Bacchus est aujourd'huy celebré parmy no^s, Il ne voit les Troyés que d'un œil de cou-

BASSE-CONTINUE.

roux, Tournôs côtr'eux les fureurs qu'il ins- pire, Peut-être aidera-t'il luy-même nos trāsports, Peut-

BASSE-CONTINUE.

N

ENE'E ET LAVINIE.

est re ferons-nous que le peuple conspire A les chasser tous de ces bords. La Princesse pa-

BASSE-CONTINUE.

roist, je vous laisse avec elle, La Feste de Bacchus m'appelle.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

LAVINIE, TURNUS, CAMILLE.

tous.
RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Three staves of musical notation in treble clef and common time. The first two staves contain a melodic line with many sixteenth notes, and the third staff contains a bass line with fewer notes.

A single empty musical staff with a treble clef and common time signature.

Musical notation for the second system, starting with the label "TURNUS" above the first staff. It consists of three staves with treble clefs and a common time signature.

Princesse, est-il donc vray que vos vœux si long-temps Entre Enée & Turnus puissent estre fle-

Continuation of the musical notation for the second system, corresponding to the text above.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, starting with the label "LAVINIE" above the first staff. It consists of three staves with treble clefs and a common time signature.

tans? Souffrez avec moins de co- lere Que je ne precipite rien, Le choix que je dois

Continuation of the musical notation for the third system, corresponding to the text above.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth system, consisting of three staves with treble clefs and a common time signature.

faire Regle le sort des Estats de mon Pere, Et décide du mien.

Continuation of the musical notation for the fourth system, corresponding to the text above.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON seul.

VIOLON seul.

TURNUS.

Ne me trôpez point inhumaine, Je ne connois que trop quel est vostre embarras. Ne me trôpez

BASSE-CONTINUE.

point inhumaine, Je ne connois que trop quel est vostre embarras. Non, vo' ne déliberez

BASSE-CONTINUE.

pas: Ce n'est point vostre choix qui vous tient in-cer-taine, Vous tremblez seule-

BASSE-CONTINUE.

ment à nous le déclarer, Et plus vous y fentez de peine Plus je voy quel amant vous voulez prefe-

rer. Si mon choix estoit fait quelle raison se- crette m'obligeroit de le ca-

BASSE-CONTINUÉ.
LAVINIE.

cher. Ah! pourriez vous ne vous pas reprocher L'injure que vous m'aurez faite ?

BASSE-CONTINUÉ.
TURNUS.

Je suis du sang dont vous sortez, Je vous aimay dès l'âge le plus tendre, Mes vœux

BASSE-CONTINUÉ.
Seul.

VIOLONS.
Seul.

BASSE-CONTINUÉ.

font les premiers qu'on vo^o ait fait entendre, Et vos fers sont les seuls que mon cœur ait por-

BASSE-CONTINUE.

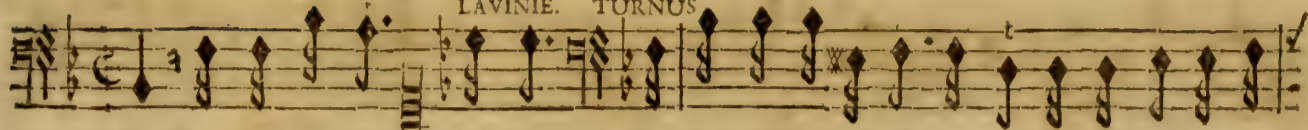
tez. Ne redoutez-vo^o point une honte eternelle En nommât un Troyen inconnu dâs ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; Qui peut estre pour d'autres yeux Brûla souvent d'une flame infidel-

BASSE-CONTINUE.

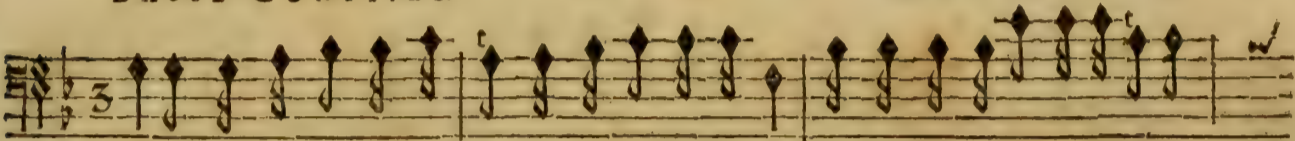
LAVINIE. TURNUS



le. Vous vo^o troublez! Seigneur . . . Ce trouble que je voy M'appréd ce qu'il faut que j'es-



BASSE-CONTINUE.



pere, Vous voyez malgré vous tout le prix de ma foy, Et vous rougissez de colere



BASSE-CONTINUE.

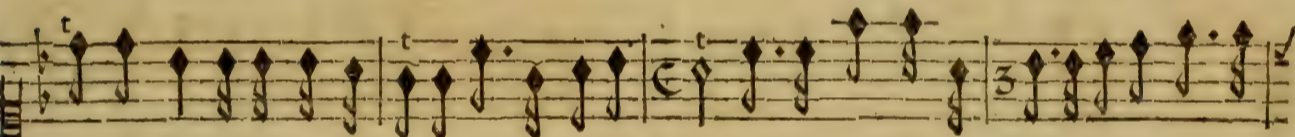


LAVINIE. *lentement.*

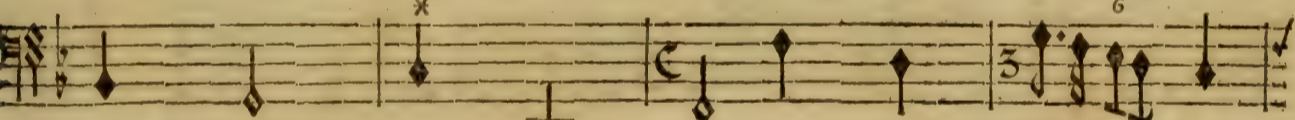
Quand la raison vous parle trop de moy. Elle parle pour vous, Seigneur, je le con-



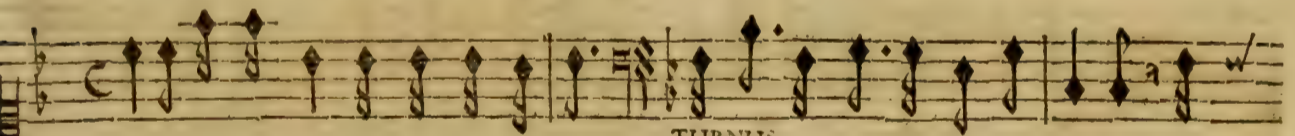
Basse-Continue



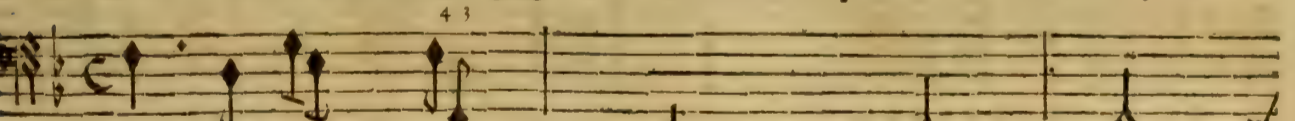
fesse, Mais elle peut aussi parler pour un ri- val. Par le choix qu'entre vous le juste Ciel me



Basse-Continue.



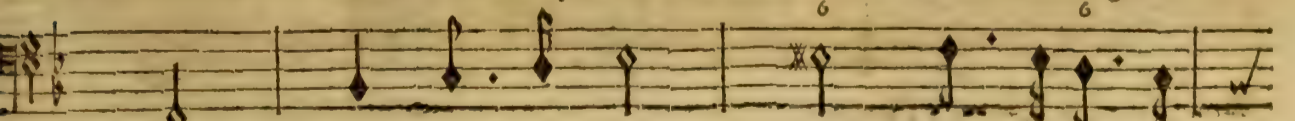
laisse Il vous met dans un rang égal. Ne cherchez point à nous confondre, De



Basse-Continue.



mon sincere amour vous devez vous répondre, Mon sort sans votre himen est assez glori-



Basse-Continue.

ENEË ET LAVINIE.

eux, Je n'aime en vous que l'éclat de vos yeux. Mais mon rival après tant de naufrages

BASSE-CONTINUE.

Cherche un azile en ces climats. Le rang qui vous attend est l'objet des hom-

BASSE-CONTINUE.

mages Qu'il feint de rendre à vos pas, Des vœux interressez n'ont

BASSE-CONTINUE.

guere de puissance, Si par de feints soupirs on pretend m'imposer, Je sçauray dé-mé-

BASSE-CONTINUE.

ler Un dessein qui m'offence. Vous sçauvez vous le déguiser. En vain je

BASSE-CONTINUE.

répandrais des larmes, Vostre choix est prest d'éclater, Vous allez me donner les

BASSE-CONTINUE.



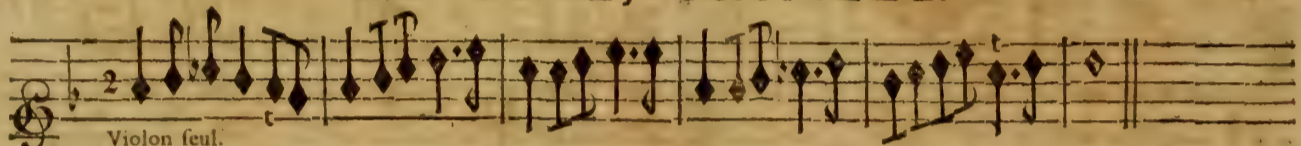
armes Dont j'ay besoin contre vos charmes, Heureux, Heureux si j'en puis profiter.



BASSE CONTINUE.

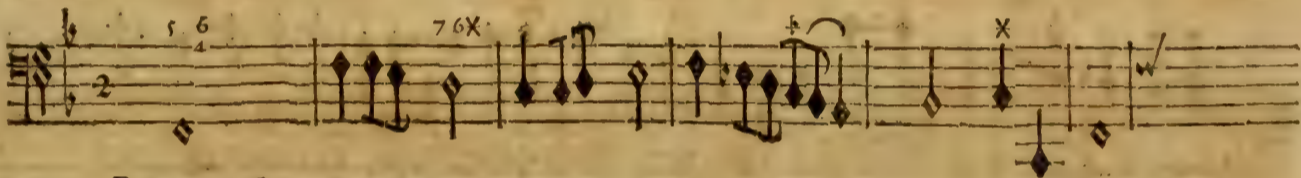
SCENE II.

LAVINIE, CAMILLE.



Violon seul.
RITOURNELLE.

Violon seul.

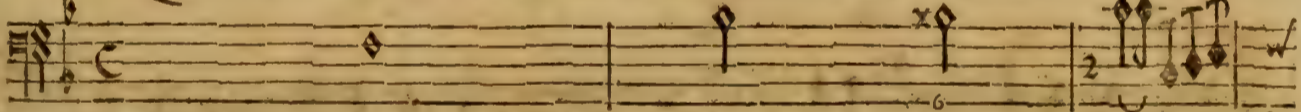


BASSE-CONTINUE.



LAVINIE.

Quelle superbe plainte a-t'il osé me faire? Quel est ce fier emporte-ment?



BASSE-CONTINUE.

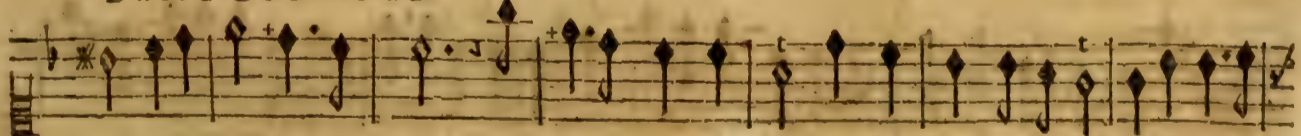
CAMILLE.



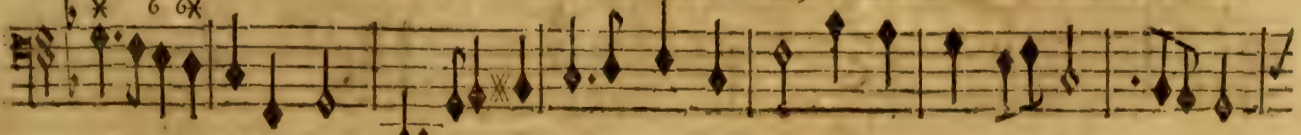
Quand vous blâmez Turnus, j'entens facilement Ce que vous cherchez à me taire, Vous me van-



BASSE-CONTINUE.



tez un Rival plus charmant. Il faut nommer Turnus, c'est un choix necessaire; En vain l'a-



BASSE-CONTINUE,

LAVINIE.
 mour en ordonne autrement. Permetts encor que mon cœur délibere, Permetts du

BASSE-CONTINUE.

moins que ce choix se dif- fere, Esteindre son amour, immoler son amant, Est-ce l'ou-

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.
 vrage d'un moment? Vous avez entendu la Reine de Cartage, Et contre s'et in-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.
 grat vous manquez de courage? Mais sçavons-nous si Junon dans ce jour N'a pas pour m'effra-

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.
 yer formé cette Ombre vaine? Désions-nous de sa cruelle haine. Défiez vous plu-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

toft de vofre a- mour. Quand mon Amât auroit esté vo- lage, Dois-je par ma ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur vanger d'autres appas Qui n'ont fceu plus long- temps meriter fon homma-

BASSE-CONTINUE.

ge? ge? Dois-je punir une outrage Qui ne me regarde pas? Dois-je punir une outrage

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.

Qui ne me regarde pas. Les in-con- ftans, les in- fi- delles, Sôt criminels envers toutes les belles.

BASSE-CONTINUE.

Il ne faut point que l'Empire amoureux Air jamais d'azile pour eux. Il ne faut point que l'Em-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

pire amoureux Ait jamais d'azile pour eux. Ne me presse point tant, Turnus est plus fin-

6 6x 9 4 3 6

BASSE-CONTINUE.

cere, Turn' sçait mieux aimer, je le cõnois trop biẽ. Pourquoi l'infidelle Troyẽ Sçait-il mieux l'art de

3 x 6 5# 6 5b

BASSE-CONTINUE.

plaire? Pourquoi l'infidelle Troyen Sçait-il mieux l'art de plai- re? Un A-

6 5# 6 5b

CAMILLE.

BASSE-CONTINUE.

mant qui sçait peu charmer Quelque fois à force d'aimer Peut devenir aimable; Un A-

6 6 5b 6 x

BASSE-CONTINUE.

mant qui sçait peu charmer Quelquefois à force d'aimer Peut devenir aimable;

6 6 5b 6 x

BASSE-CONTINUE.

Mais un volage amant devient plus haïssable, Plus il estoit charmant Mais un volage amant de-

BASSE-CONTINUE.

vient plus haïssable, Plus il estoit char- mant. Et bien, nommōs Turnus, fortons d'incerti-

LAVINIE.

BASSE-CONTINUE.

rude, Puisse Enée à jamais sentir un coup si rude, D'où viét qu'en sa fa-

BASSE-CONTINUE.

veur mon foible cœur combat? Prêtez-moy du secours, ô Stix! ô Rives sombrés! Laissez en-

BASSE-CONTINUE.

cor sortir vos ombres Pour m'animer contre un ingrat.

BASSE-CONTINUE.

ENEE ET LAVINIE.

CAMILLE.

Ah! quel tourmēt quād la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas! Trop cruelle rai-

LAVINIE.

Ah! quel tourmēt quād la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas! Trop cruelle rai-

BASSE-CONTINUE.

fon, helas! Est-ce à toy qu'il faut qu'on se rende? Peut-on, charmāt amour, méprifer tes ap-

fon, helas! Est-ce à toy qu'il faut qu'on se rende? Peut-on, charmāt amour, méprifer tes ap-

BASSE-CONTINUE.

pas? Ah! quel tourmēt quand la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas!

pas? Ah! quel tourmēt quand la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas!

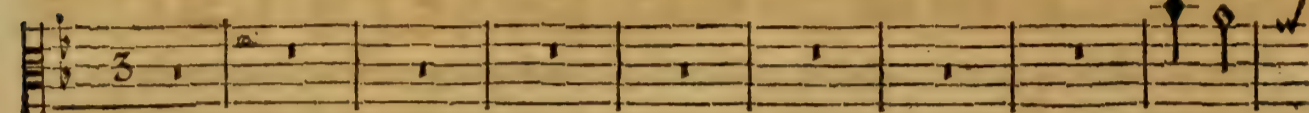
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.


CHOEUR.



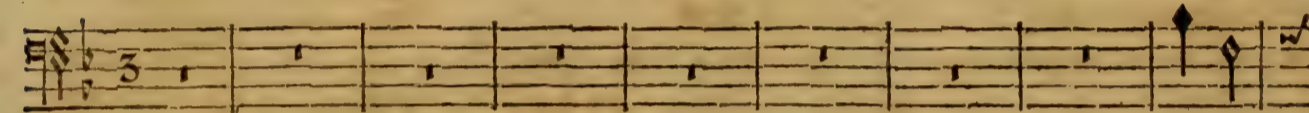
Suivons



Suivons



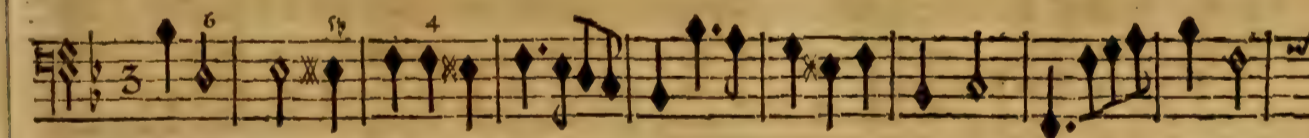
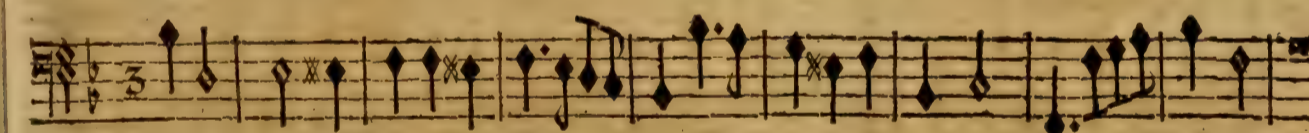
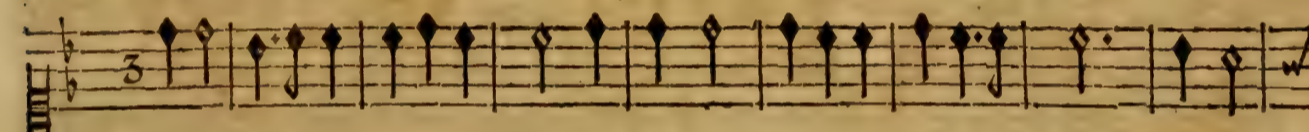
Suivons



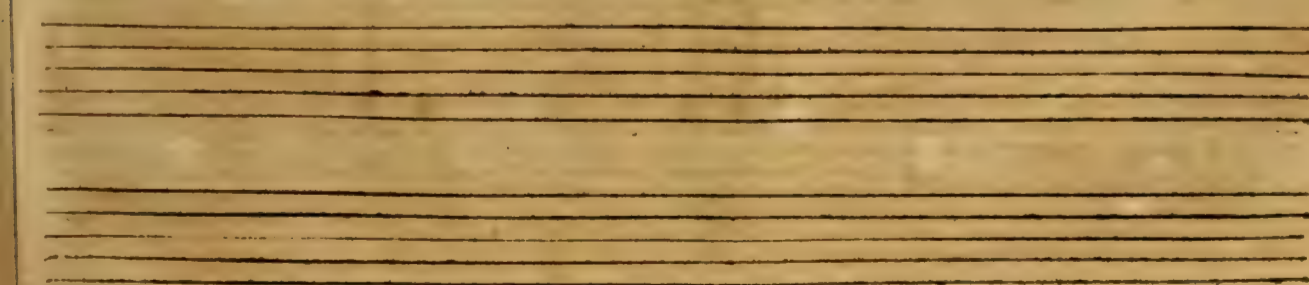
Suivons



Tous.
Vioions & Haubois.



BASSE-CONTINUE.





tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous ses aimables loix. C'est luy seul dans la



tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous ses aimables loix. C'est luy seul dans la



tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous ses aimables loix. C'est luy seul dans la



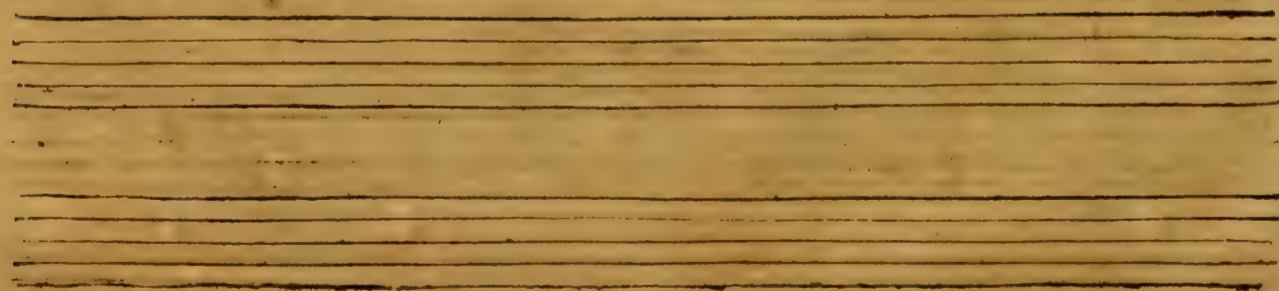
tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous ses aimables loix.



Violons seuls.

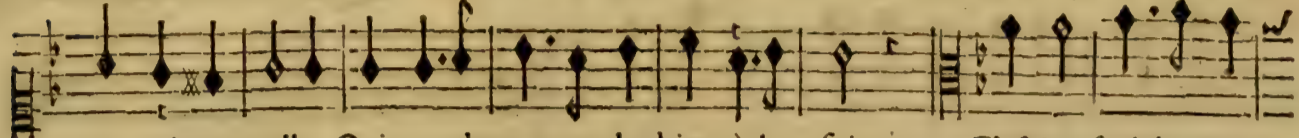


BASSE-CONTINUE.

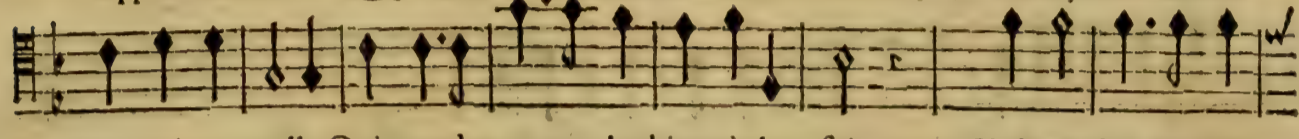




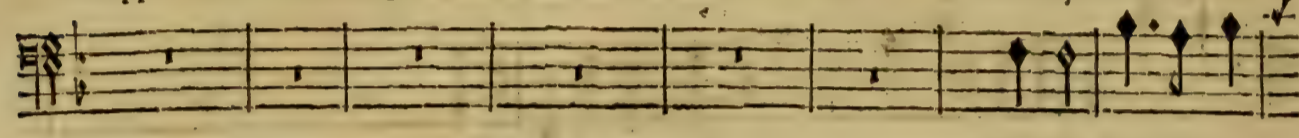
troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. C'est luy seul dans la



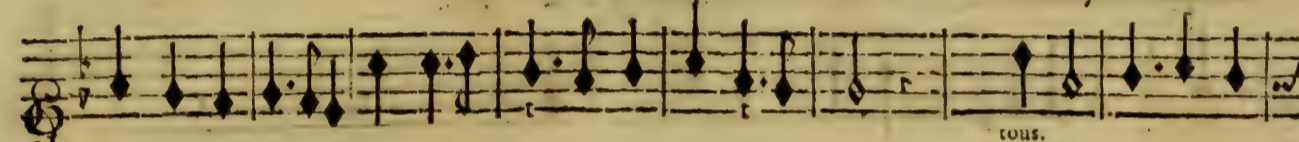
troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. C'est luy seul dans la



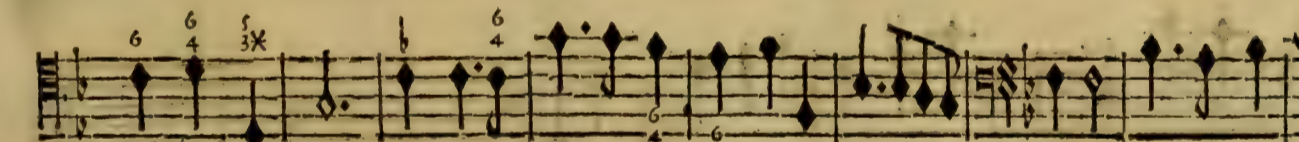
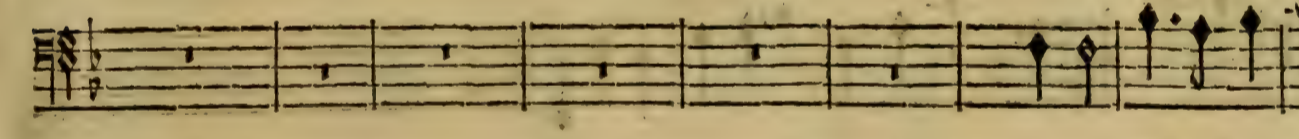
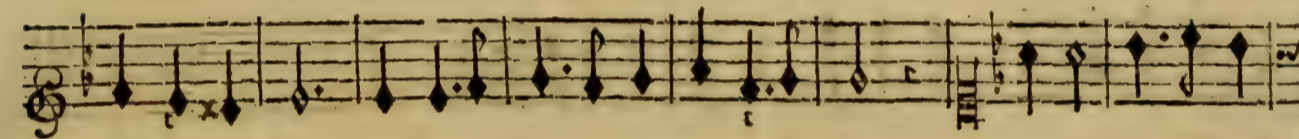
troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. C'est luy seul dans la



C'est luy seul dans la

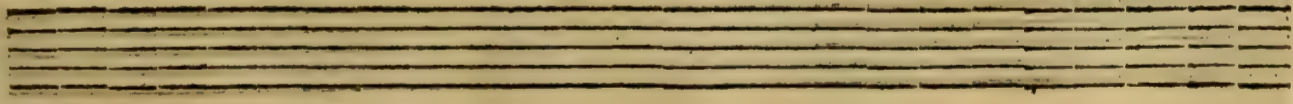


tous.



BASSE-CONTINUE.

ADRIEN BOUILLON



ENEË ET LAVINIE.

LAVINIE

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. Quelles sont ces voix écla-

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois.

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois.

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

ACTE TROISIEME. SCENE III.

115

CAMILLE.

rantes ? Ignorez-vous d'où sort ce bruit confus ? On celebre aujour-d'huy la feste de Bac-

BASSE-CONTINUE.

chus, La Reine conduit les Bacchantes.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LA REINE, LAVINIE, Troupe qui celebre la feste de Bacchus.

Hanbois seuls. tous.

MARCHE.

doux. fort.

Cromorne.

Violons.

fin.

Haubois. Violons.

This staff shows the beginning of the piece for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the music for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the music for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the music for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the music for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the music for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

tous.

Haubois. Violons.

This staff continues the music for Haubois and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

Cromorne. Violons.

Cromorne. Violons.

This staff continues the music for Cromorne and Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

Violons.

Violons.

This staff continues the music for Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

tous.

Violons.

This staff continues the music for Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

Violons.

This staff continues the music for Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

Violons.

This staff continues the music for Violons. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

Violons. Hautbois. tous.

Violons. Hautbois. Cromorne.

Violons.

Violons.

Violons.

Hautbois. Violons. Hautbois. Violons.

Hautbois. Violons. Hautbois. Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

La dernière note de cette Marche commence le Chœur qui suit.

ENE'E ET LAVINIE.
CHOEUR.

Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantons Bacch° & ses bien-

Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantons Bacch° & ses bien-

Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantons Bacch° & ses bien-

Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantons Bacch° & ses bien-

Gay.
Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

BASSE-CONTINUE.

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

BASSE-CONTINUE.

paix Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantons Bacch° & ses bien-

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacch° & ses bien-

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacch° & ses bien-

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacch° & ses bien-

Gay.

BASSE-CONTINUE.

e

ENE'E ET LAVINIE.

faits. Les plaisirs ne quittent jamais L'aimable

faits. Les plaisirs ne quittent jamais L'aimable

faits. Les plaisirs ne quittent jamais L'aimable

faits. Les plaisirs ne quittent jamais L'aimable

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines, each starting with the word 'faits.' followed by the lyrics 'Les plaisirs ne quittent jamais L'aimable'. The fifth staff is a treble clef line, and the sixth, seventh, and eighth staves are bass clef lines, likely for keyboard instruments. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Basse-Continue instrument, arranged in two pairs of two staves each.

Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'or-

Cour qui l'environne. La raison fuit d'ésqu'il l'or-

Cour qui l'environne. La raison fuit dès qu'il l'or-

Cour qui l'environne. La raison fuit dès qu'il l'or-doux

Violons.
doux.

doux.

doux.

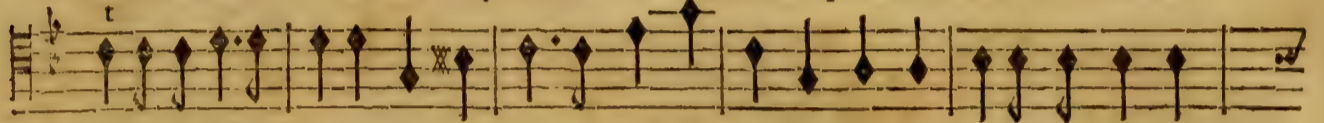
BASSE-CONTINUE.



donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



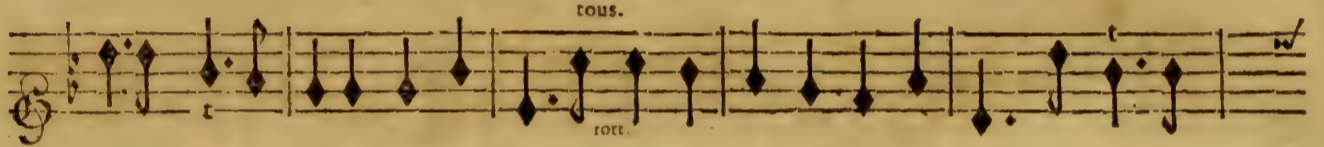
donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse

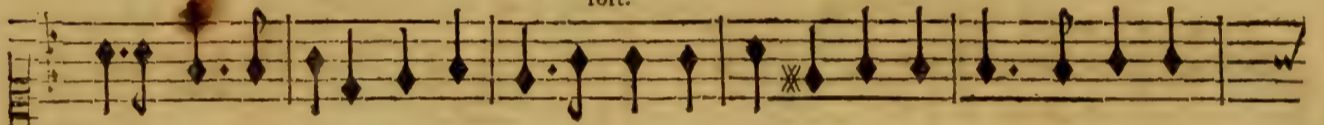


donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



tous.

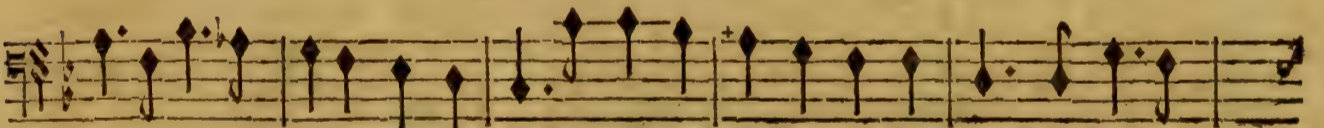
fort.



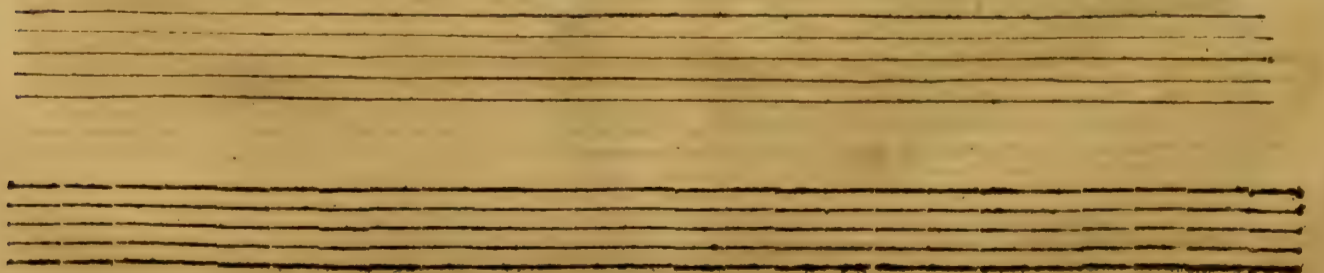
fort.



fort.



BASS-CONTINUE.





les hu-mains en paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacchus & ses bien-



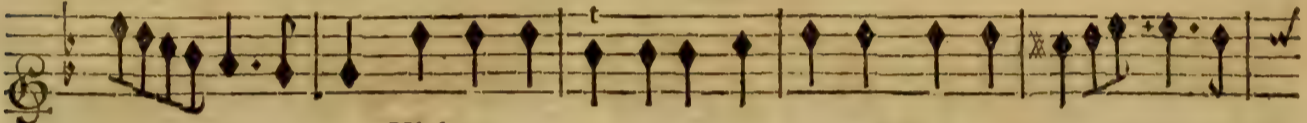
les hu-mains en paix Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacchus & ses bien-



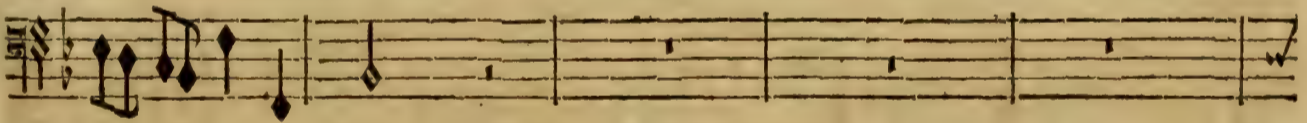
les hu-mains en paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacchus & ses bien-



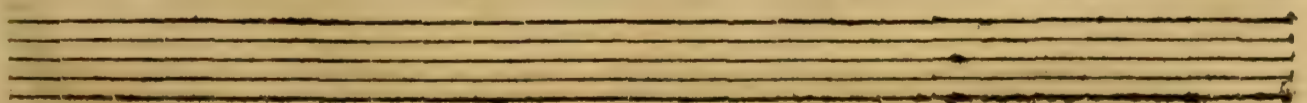
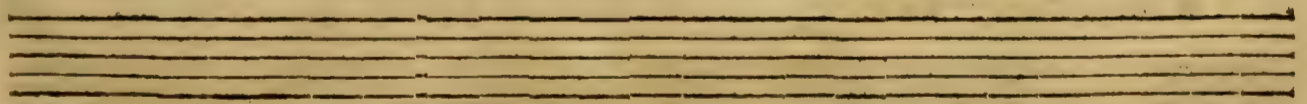
les hu mains en paix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



ENE'E ET LAVINIE.

faits. Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantōs Bacch° & ses bienfaits

faits. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bienfaits

faits. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bienfaits

Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bienfaits

tons.
HAUTOIS.

6 4 6 5 6

BASSE-CONTINUE.

Danse des Bacchantes.

Gay. c

AIR.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 4/8 time signature and a common time signature 'c'. It is marked 'Gay.' and 'AIR.'. The music is written in a rhythmic, dance-like style with eighth and sixteenth notes. The following four staves continue the melody and accompaniment.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 4/8 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'ff' and 'f'. The following four staves continue the melody and accompaniment.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

ENE'E ET LAVINIE.

The first section of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a single system and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second sections of the score.

The second section of the musical score is titled "GIGUE" and consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The time signature is 6/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation includes dynamic markings and articulation symbols.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

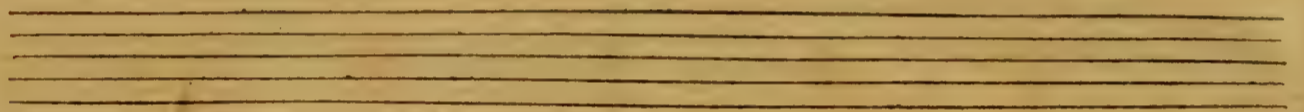
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests, including a trill marked with a 't'. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef and a treble clef. The fourth and fifth staves are for a string instrument, possibly a violin or viola, with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' for trill and 'f' for forte.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, with no musical notation present.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests, including a trill marked with a 't'. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef and a treble clef. The fourth and fifth staves are for a string instrument, possibly a violin or viola, with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' for trill and 'f' for forte.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, with no musical notation present.

Five staves of musical notation, likely representing a vocal line and four instrumental accompaniment parts. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



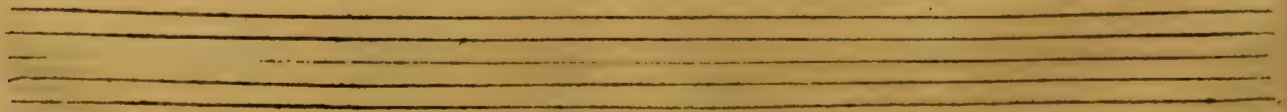
Un Homme de la feste.

Musical notation for the first system of the 'Un Homme de la feste' section. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Heureux les lieux où sa presence Répand mille appas! Heureux les cli-".

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system of the 'Un Homme de la feste' section. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "mats Qui luy donnerét la naissance! Heureux les climats Qui luy donnerét la naissance! tous.".

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.

Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap-pas! Heureux les
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap-pas! Heureux les
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap-pas! Heureux les
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap-pas! Heureux les
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap-pas! Heureux les

BASSE-CONTINUE.

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

lieux où sa presence Répand mille appas!

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME SCENE IV.

133

LA RENF.

Les Troyens détestent la Grece, Elle a produit Bachus, il la comble de biens; Al-

BASSE-CONTINUE.

lons, que chacun s'empresse A poursuivre les Troyens, Allons que chacun s'empresse

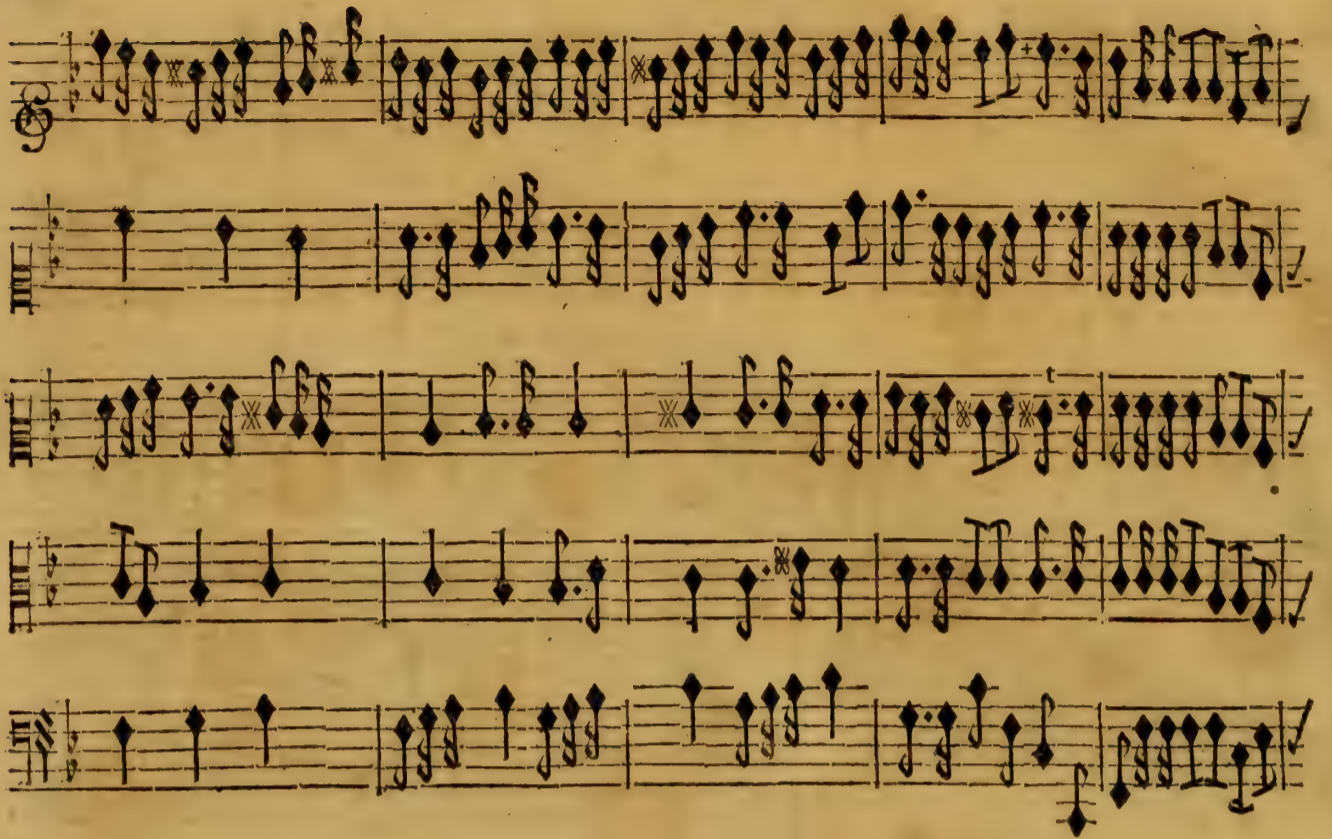
BASSE-CONTINUE.

A poursuivre les Troyens.

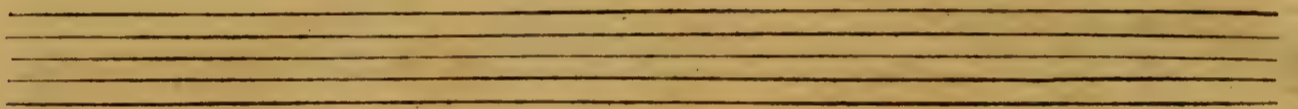
BASSE-CONTINUE.

La fureur saisit toute la Troupe.

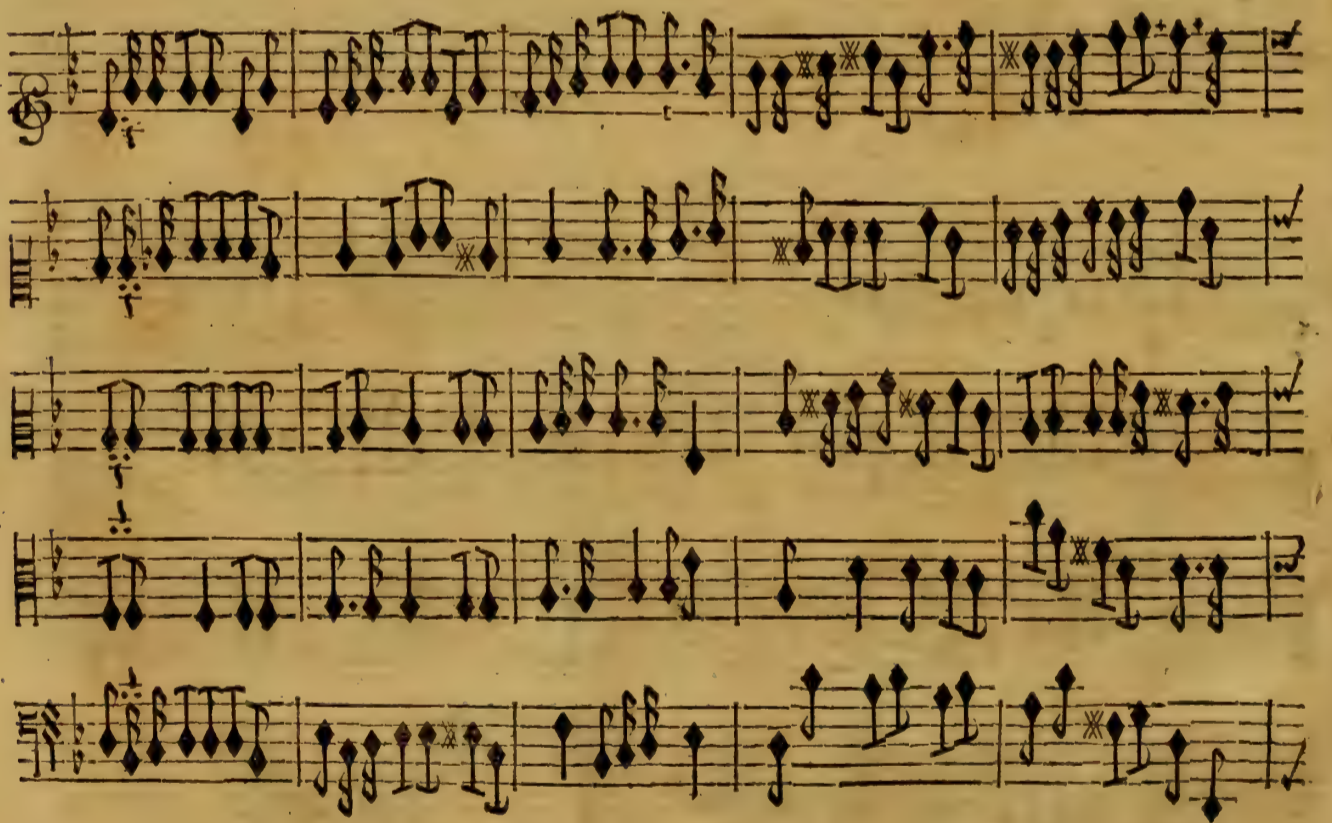
Tes-vite.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system. It concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notation.

ENE'E ET LAVINIE.

CHOEUR.

Très vite.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons-nous. hastons nous.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons-nous. hastons-nous.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons-nous. hastons-nous.

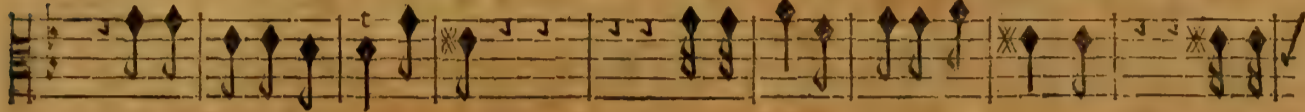
Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons nous. hastons-nous.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



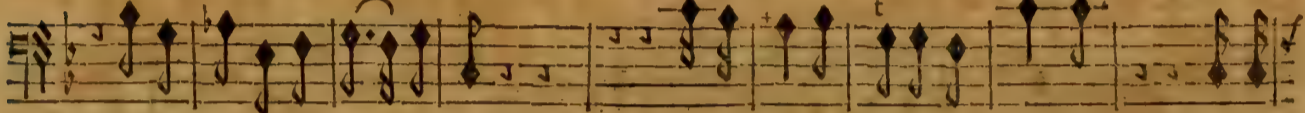
Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



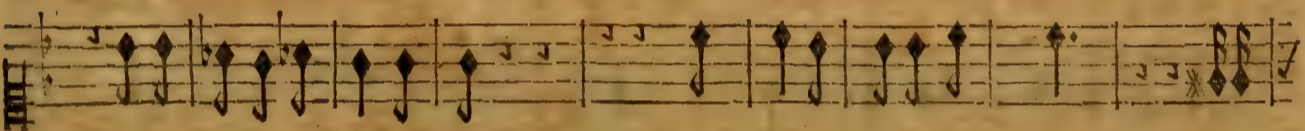
Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



BASS-CONTINUE.





rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



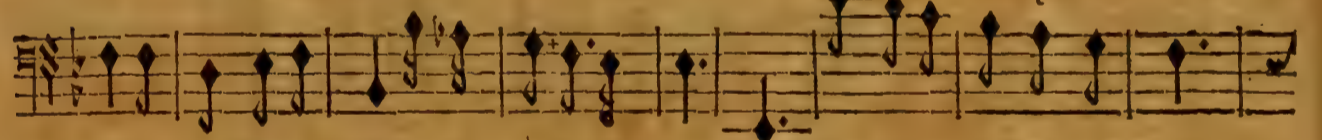
rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



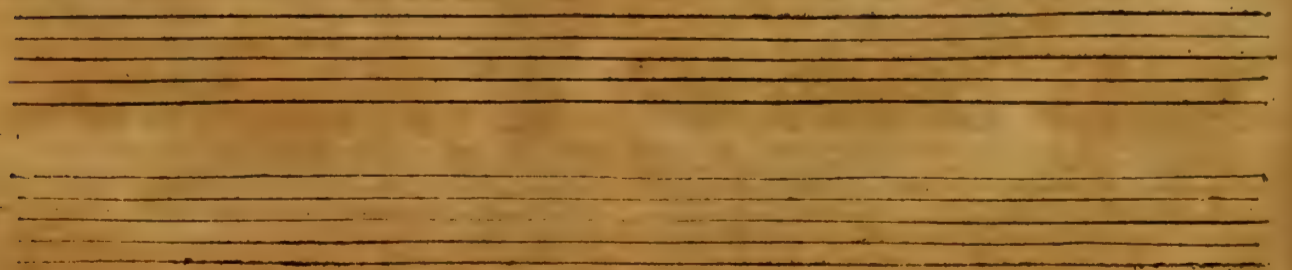
rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent

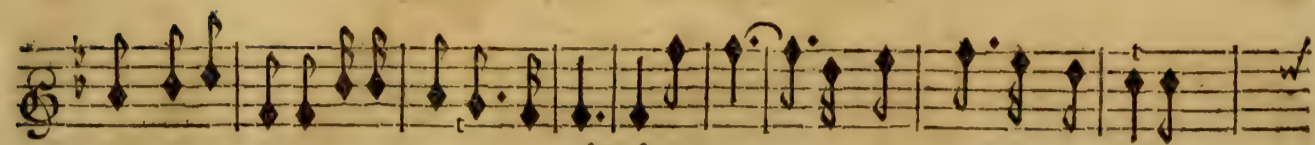


rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



BASSE-CONTINUE.

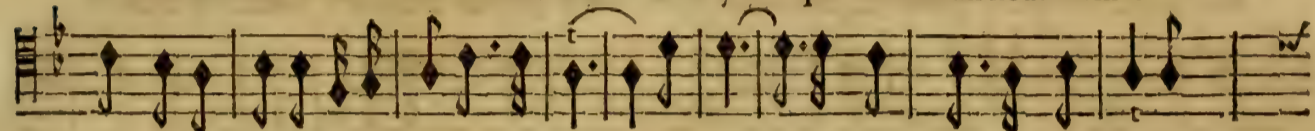




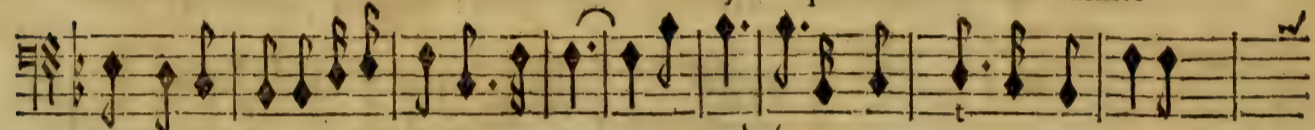
dans les abismes De la mer en courroux. O toy qui contre eux nous animes



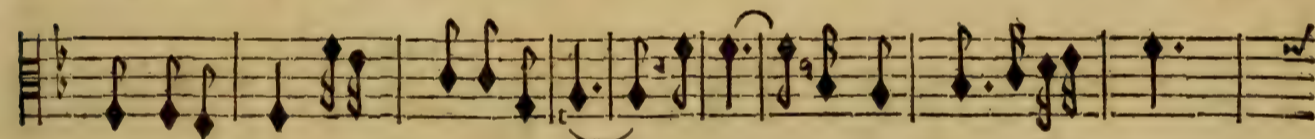
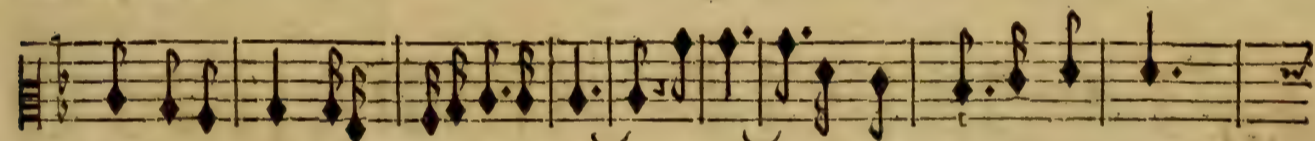
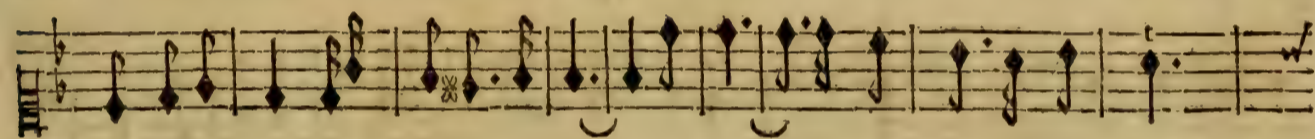
dans les abismes De la mer en courroux. O toy qui contre eux nous animes



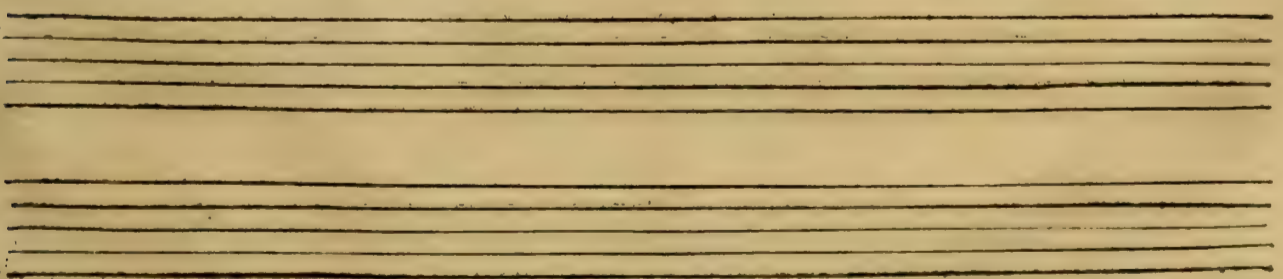
dans les abismes De la mer en courroux. O toy qui contre eux nous animes



dans les abismes De la mer en courroux. O toy qui contre eux nous animes

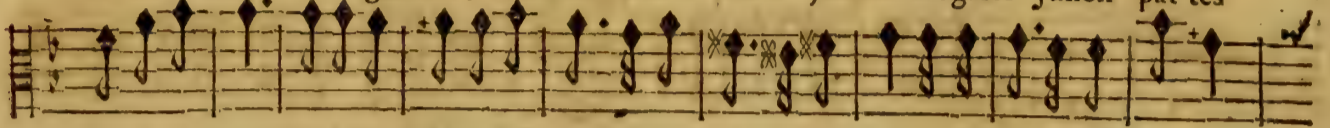


BASSE-CONTINUE.

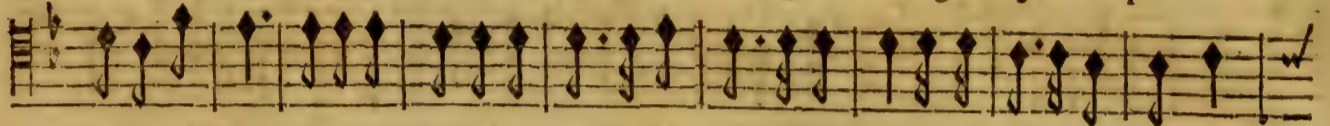




Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



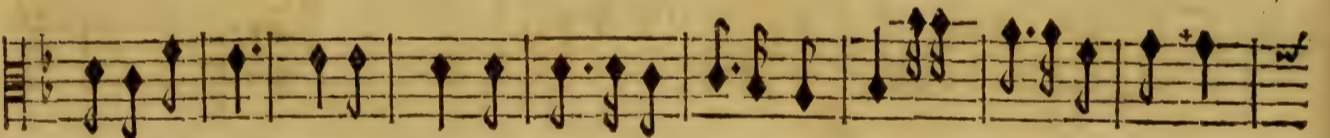
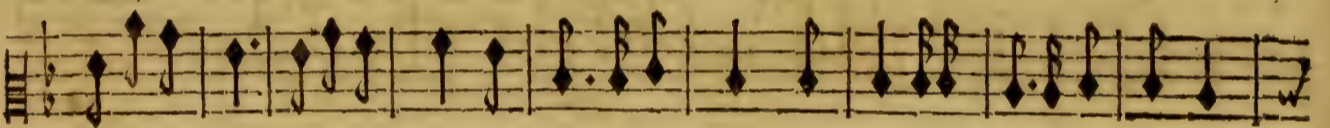
Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



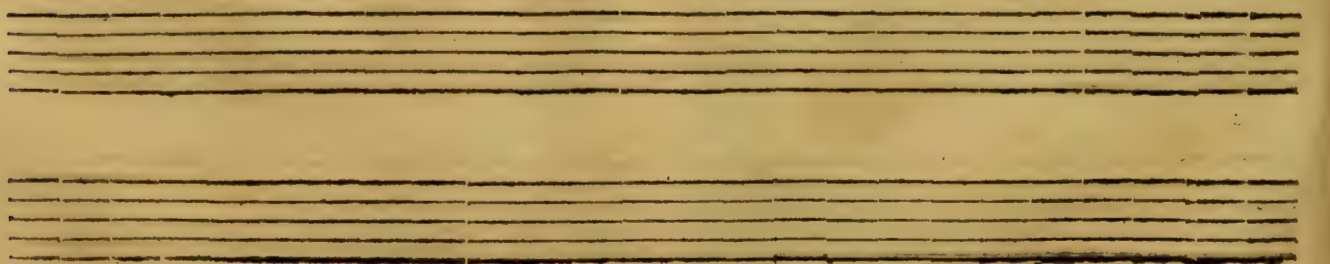
Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME. SCENE IV.

First musical staff with notes and dynamics markings. It includes a trill 't' and a 'doux.' marking.

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Second musical staff with notes and dynamics markings. It includes a trill 't' and a 'doux.' marking.

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Third musical staff with notes and dynamics markings. It includes a trill 't' and a 'doux.' marking.

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Fourth musical staff with notes and dynamics markings. It includes a trill 't' and a 'doux.' marking.

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Fifth musical staff with notes and dynamics markings. It includes a trill 't' and a 'doux.' marking.

Sixth musical staff with notes and dynamics markings. It includes a 'doux.' marking.

Seventh musical staff with notes and dynamics markings. It includes a 'doux.' marking.

Eighth musical staff with notes and dynamics markings. It includes a 'doux.' marking.

Ninth musical staff with notes and dynamics markings. It includes a 'doux.' marking.

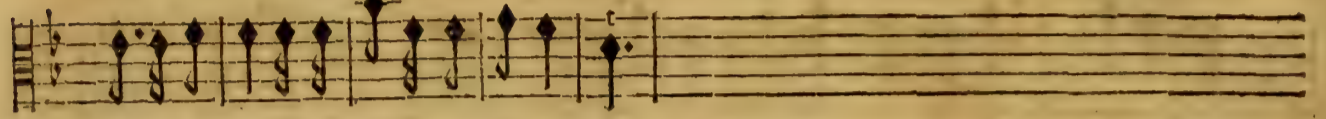
Tenth musical staff with notes and dynamics markings. It includes a 'doux.' marking and a '6' figure bass.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves for the basso continuo.



estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



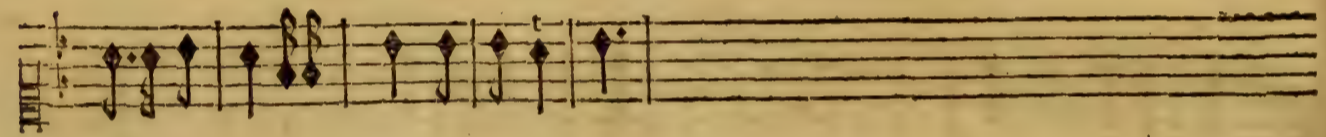
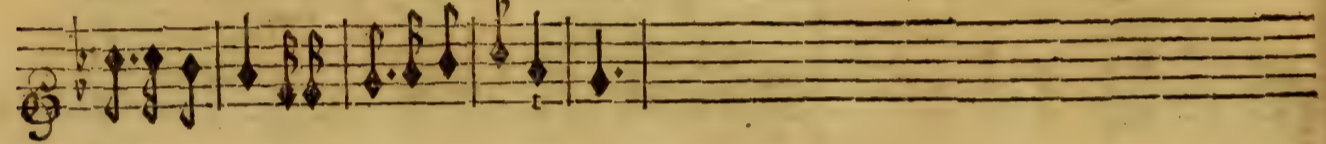
estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



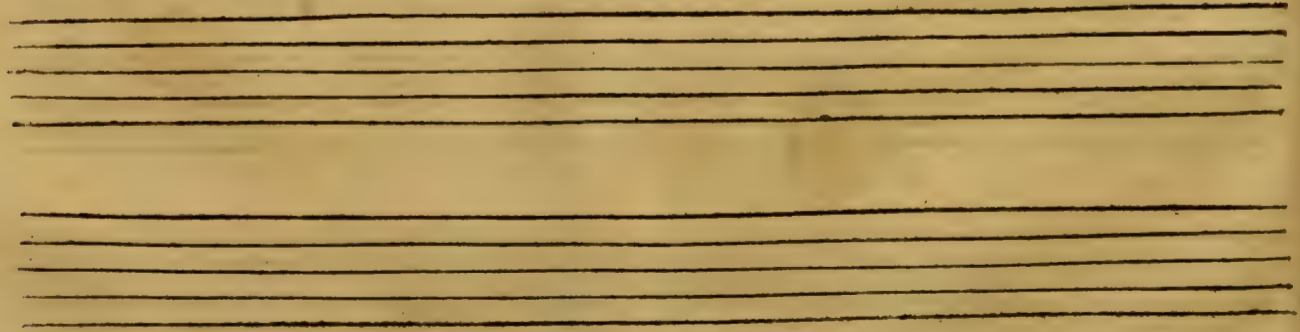
estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



BASSE-CONTINUE.



LA REINE.

Quoy? ma fille à nos yeux vo^s demeurez tran- quille? De toute nostre ar- deur l'exéple est inu-

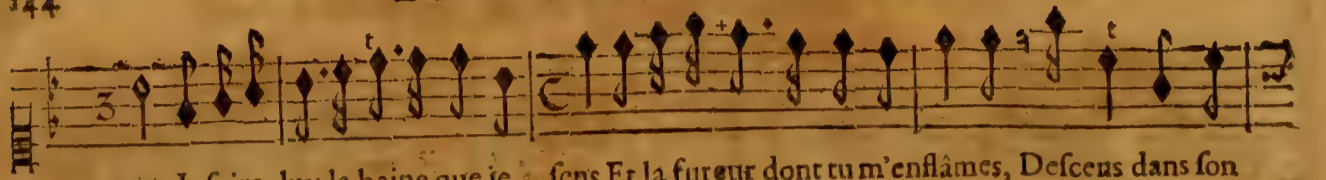
BASSE-CONTINUE.

tille.

BASSE-CONTINUE.

Toy, qui par des trāsports puissans Te rends le maistre des ames, Descends dās son cœur, def-

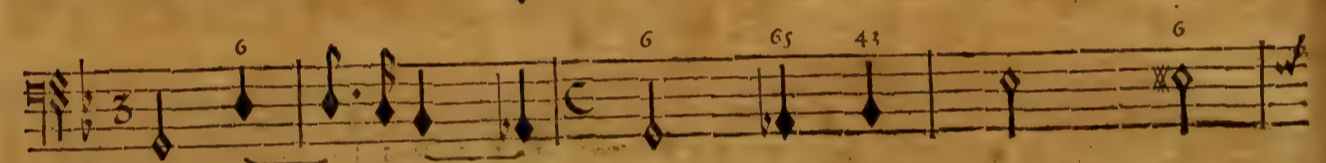
BASSE-CONTINUE.



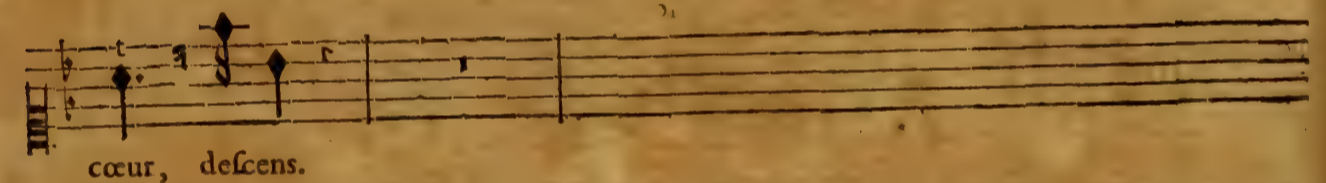
cens, Inspire luy la haine que je sens Et la fureur dont tu m'enflames, Descens dans son



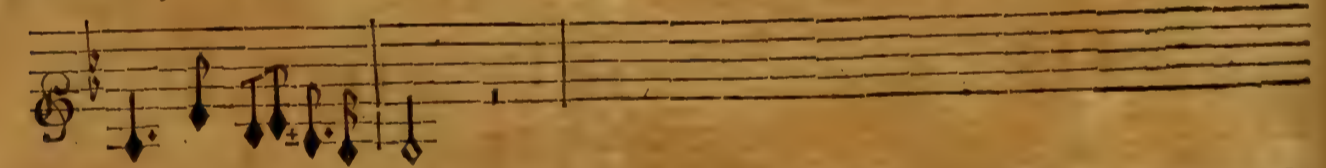
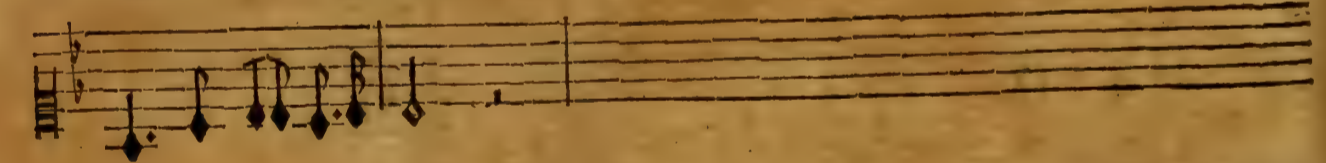
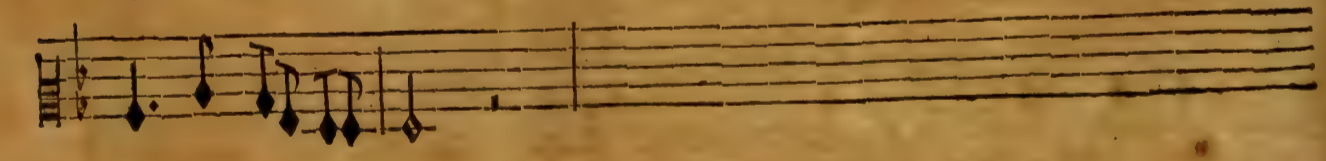




BASSE-CONTINUE.



cœur, descens.


fort.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME. SCÈNE IV.

Danse des Bacchantes furieuses autour de Lavinie.

Gav.

8
16

PRELUDE.

8
16

8
16

8
16

8
16

8
16

8
16

8
16

8
16

8
16

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a simpler melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, providing harmonic support. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature, also providing harmonic support. The system concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with some rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature. The system concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

LAVINIE.

Où suis-je? ô Ciel! dans les murs de Car- thage Qui m'a pû soudain transpor-

BASSE-CONTINUE.

ter? J'y voy les feux allumez par la rage D'une amante que l'on outrage, Je la

BASSE-CONTINUE.

voy s'y precipi- ter, J'entens ses cris. Dieux! elle expire En nommant un in-

BASSE-CONTINUE.

grat insensible à sa mort. C'est en vain qu'en ces lieux ton lâche cœur aspire A me

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,





Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



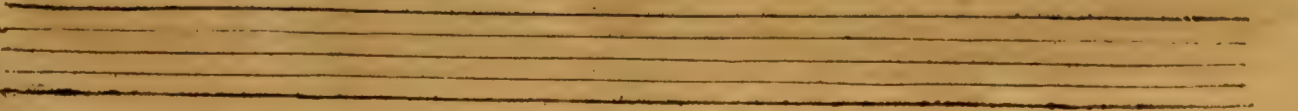
Haubois.



Violons.



BASSE CONTINUE.





eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-



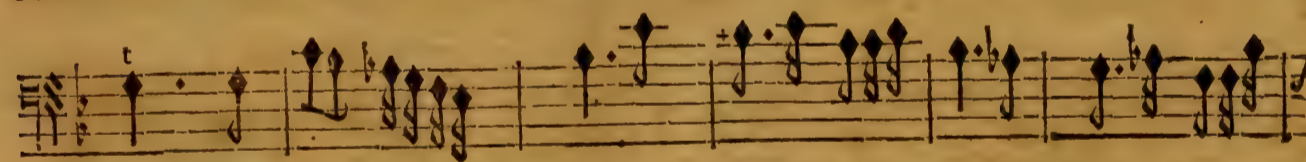
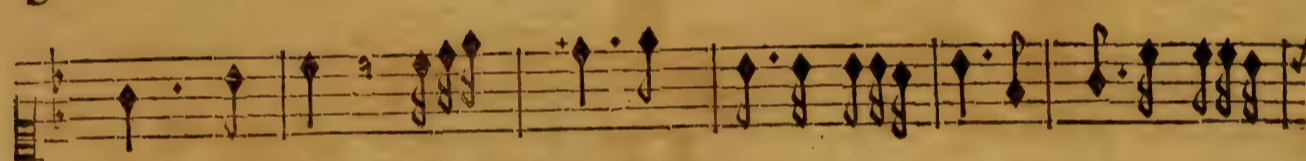
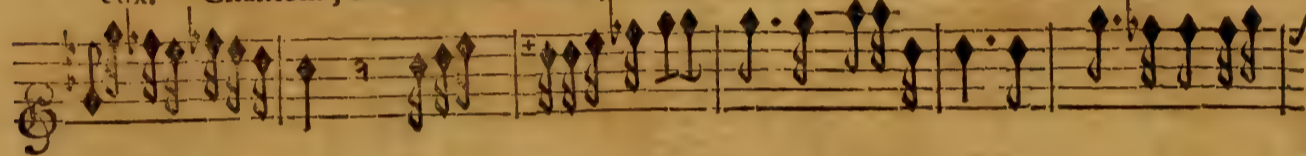
eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-



eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-



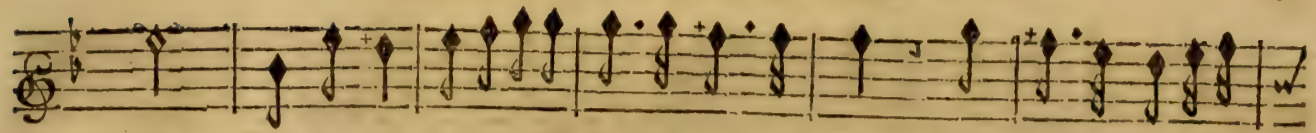
eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-



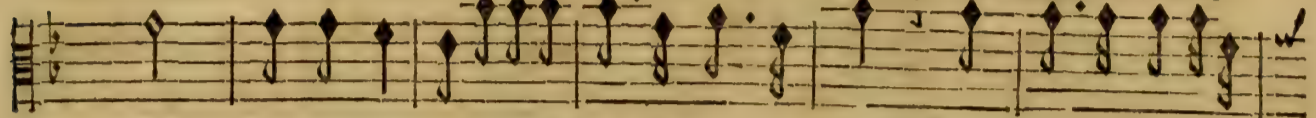
BASSE-CONTINUE.



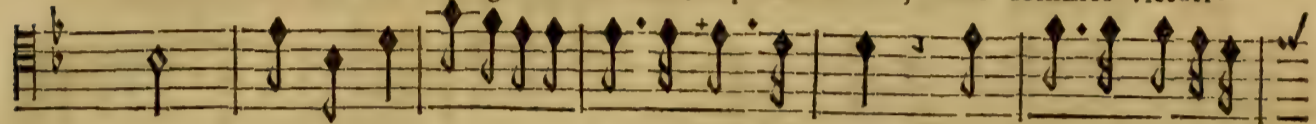
ACTE TROISIEME. SCENE IV.



eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



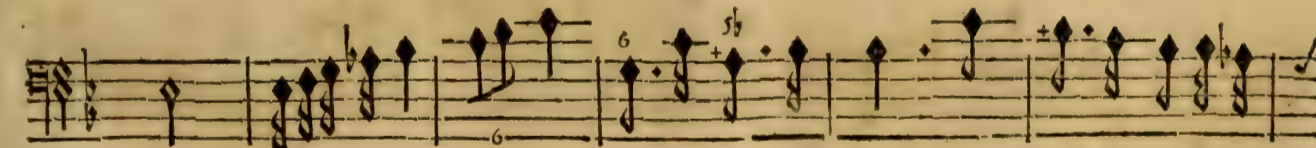
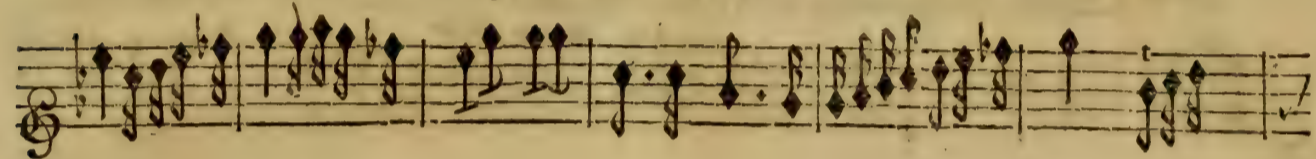
eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



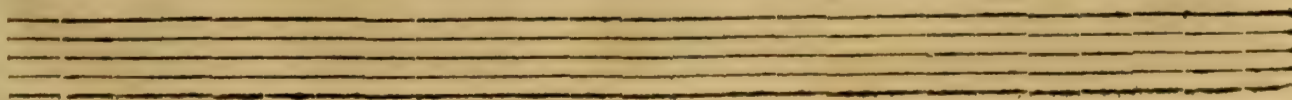
eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori



BASSE-CONTINUE.



eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

eux. Chantons, chantons sans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

BASSE-CONTINUE.


ACTE TROISIEME. SCENE IV.



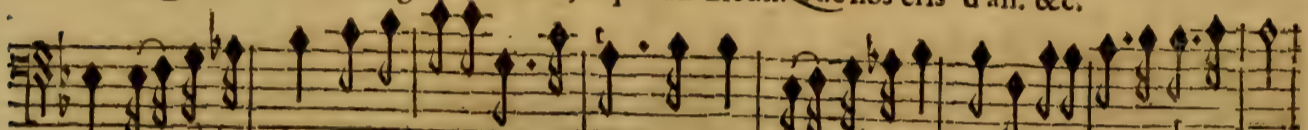
eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.



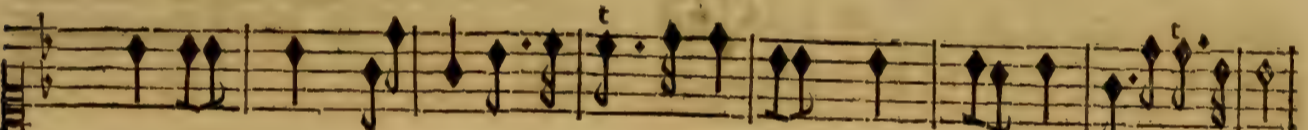
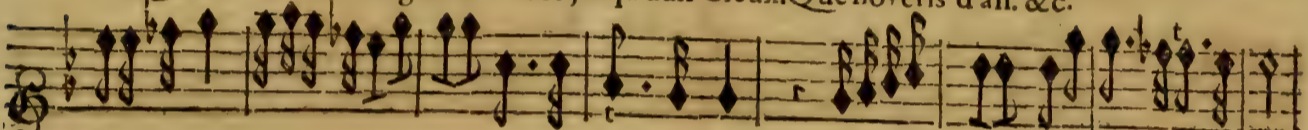
eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.



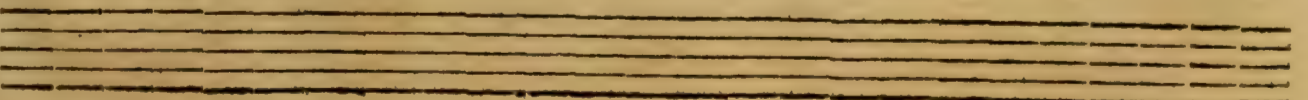
eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.



eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.



BASSE-CONTINUE.



ENEË ET LAVINIE.

LA REINE.

Allons trouver le Roy - Suivez mes pas, Princesse, Il luy faut annon-

BASSE-CONTINUE.

cer un choix si glorieux.

BASSE CONTINUE.

Tres-vite.

ENTRACTE. &c. page 27.

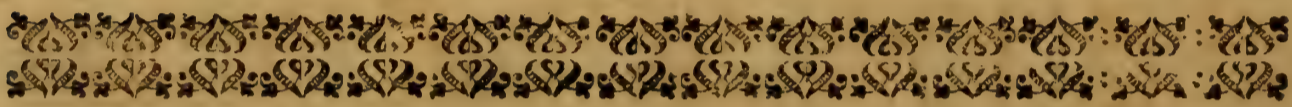
FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIEME.

Palais de Circé.



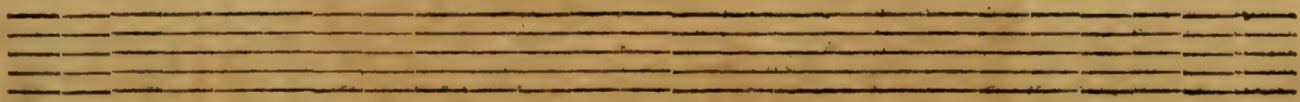
SCENE PREMIERE.

ENE'E, ILIONE'E.

Gay.
 * 8
 6
 x
 tous.
 PRELUDE.

tous.

* 8
 10
 x
 BASSE-CONTINUE.



* 8
 x

* 8
 x

* 8
 x
 BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

ILIONÉE. ENEË.

Où courez-vous? quel soin vous presse? Je cherche par tout la Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, Je veux luy reprocher son choix, Je veux la voir pour la dernière fois. En

BASSE-CONTINUE.

vain pour se vanger on se plaint d'une ingrante, Son triomphe en est plus beau. En

BASSE-CONTINUE.

vain pour se vanger on se plaint d'une ingrante, Son triomphe en est plus

BASSE-CONTINUE.

beau. D'un amour méprisé la vengeance n'éclate Que par un amour nouveau. D'un a-

BASSE-CONTINUE.

mour méprisé la vengeance n'éclate Que par un amour nouveau.

BASSE-CONTINUE.

ENEË.

Non, j'aimerais toujours l'Ingrate qui m'outrage, Je sens trop quel amour m'en-

BASSE-CONTINUE.

gagé, Je me dois épargner le triste & vain effort Que je ferois pour sortir d'esclavage,

BASSE-CONTINUE.

ILIONNEË.

Je ne puis obtenir de mon foible courage Que d'avoir recours à la mort. Vous voyez la sur-

BASSE-CONTINUE.

prise où ce discours me jette, L'amour peut-il réduire un Héros au trépas? Non, non, d'un autre

BASSE-CONTINUE.

soin votre cœur s'inquiète, Vous regrettez une sûre retraite Que nous trouvions en ces cli-

BASSE-CONTINUE.

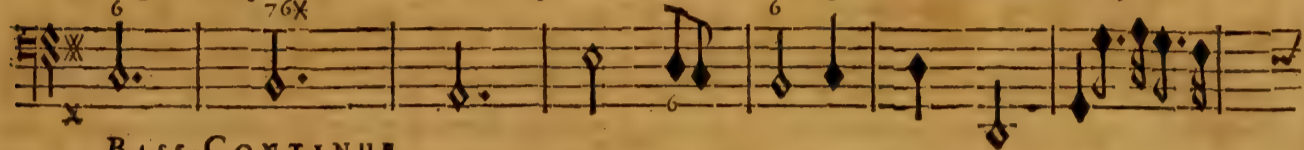
Lentement.

ENEË. mats. Je vois tous les malheurs dans le coup qui m'accable, Je perds l'unique ob-

BASSE-CONTINUE.



jet qui me paroist aimable, Je pers l'azile heureux promis à mes travaux,



BASS-CONTINUE.



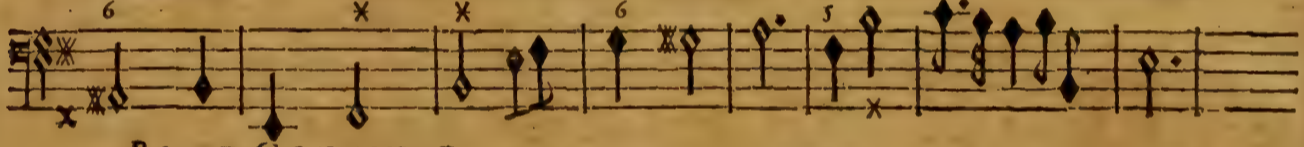
Cependant l'amour seul rend mon sort déplorable, Un amant miserable



BASSE-CONTINUE.



Est insensible à d'autres maux Un amant miserable Est insensible à d'autres maux.



BASSE-CONTINUE.



Des malheureux Troyës perdez-vous la memoire? Oubliez-vo' un si cher interrest? Escou-



BASSE-CONTINUE.



tez leurs soupirs, & la voix de la gloire? Ah! Ciel! la Princesse pa- roist.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

E N E' E ET LAVINIE.

ENEZ.

ME cherchez-vous cruelle? Venez-vous inful-ter à ma douleur mortelle? Ah! laissez-moi mou-

BASSE-CONTINUE.

rir, Laissez-moy disposer de mon dernier soupir. Que di-je? Non, venez, venez, ré-

BASSE-CONTINUE.

pondre Aux reproches qui vous sont dûs, Je veux en mourant vous confondre Sur l'injuste

BASSE-CONTINUE.

choix de Turnus. Mes transports... mon amour... Je sens que je mé- gare, Il regne en mon es-

BASSE-CONTINUE.

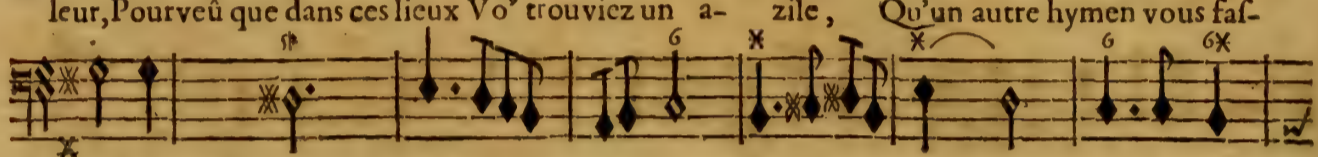
prit un desordre fatal, Helas! est-il bien vray que vostre cœur barbare Me sacri-

BASSE-CONTINUE.

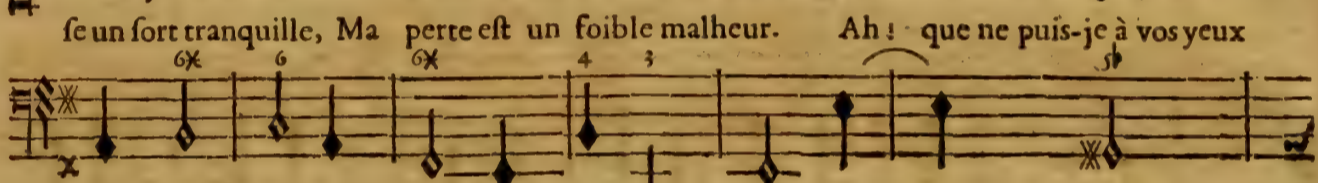
LAVINIE.



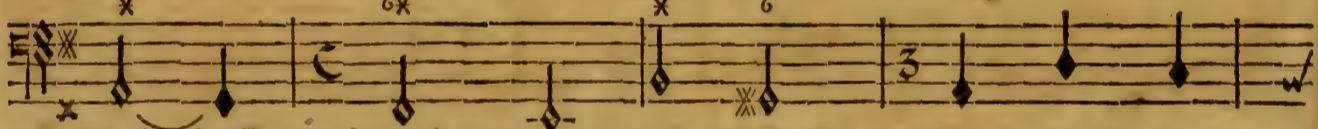
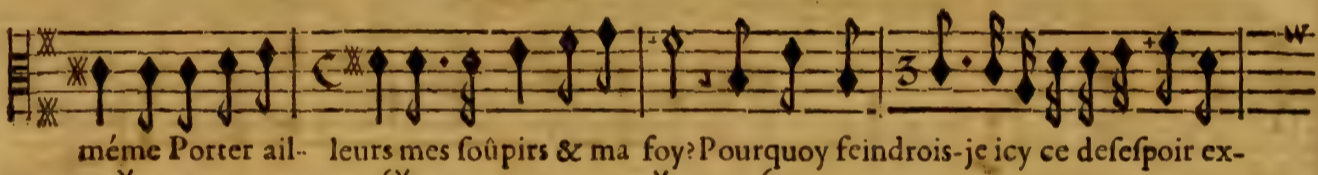
BASSE-CONTINUE.



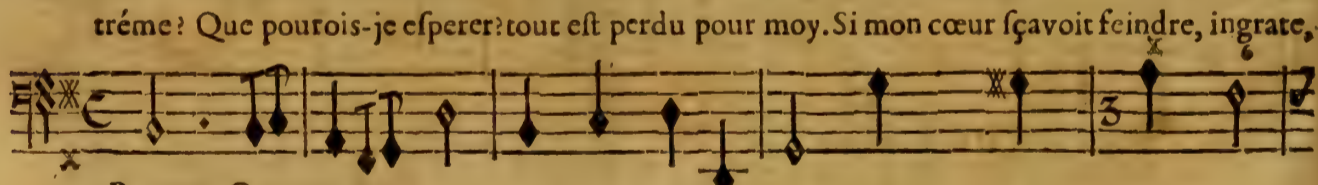
BASSE-CONTINUE.



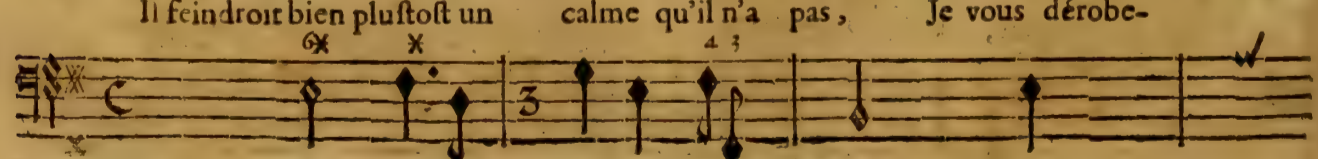
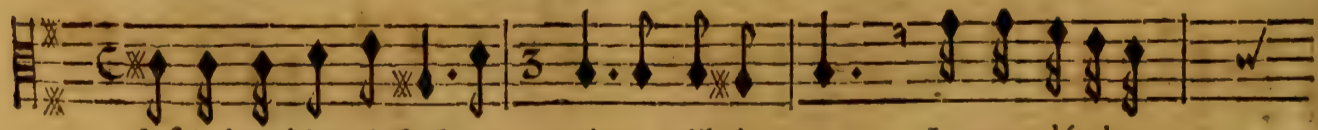
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

rois ma douleur qui vous flate, Vous ne jouiriez point de mon cruel trépas. L'a-

LAVINIE.

BASSE-CONTINUE.

mour sur vostre cœur n'a pas tant de puissance, Didon avoit sçû l'embrafer, Vous

BASSE-CONTINUE.

vistes cependant sa mort avec con- stance. De ce crime odi-eux cessez de m'accu-

ENE'E.

BASSE-CONTINUE.

ser. Didon par ses bienfaits me prevenoit sans cesse, Et ma reconnoissance imi-

BASSE-CONTINUE.

ta la tendresse, Sensible à son amour plustost qu'à ses appas, Je luy donnois un

BASSE-CONTINUE.

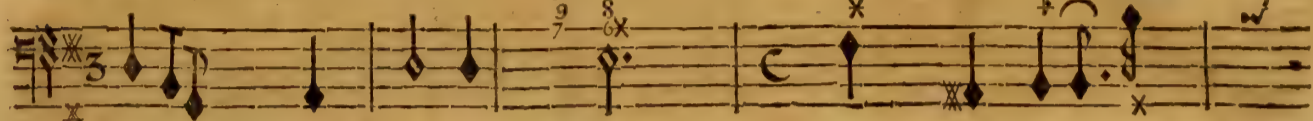
cœur qui ne se donnoit pas. Il falut cependant pour me separer d'elle Des ordres abso-

BASSE-CONTINUE.

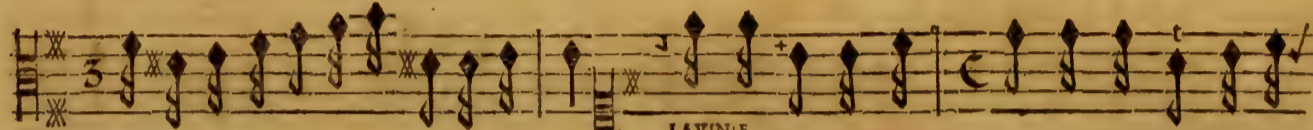
X



lus du Souverain des Dieux. Ah! que ne souffroit-il que je fusse fidelle? Que



BASSE-CONTINUE.



ne me laissoit-il esloigné de vos yeux? Se peut-il que pour moy vostre cœur soit fin-



BASSE-CONTINUE.



cere? He- las! en pouvez-vous dou- ter? Non, non qu'il ait plu-



BASSE-CONTINUE.



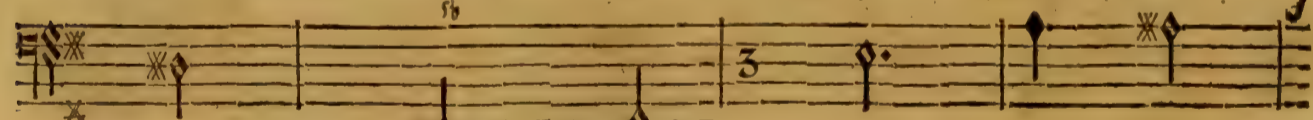
stoit l'ardeur la plus le- gere, C'est ce que je dois souhai- ter. D'où



BASSE-CONTINUE.



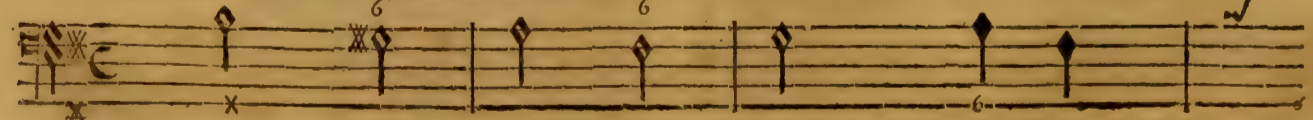
vient que je vous vois à vous mesme contraire? Ciel! quel trouble secret semble vous agi-



BASSE-CONTINUE.



ter? helas! si vous m'aimiez que je ferois à plaindre. Parlez, expliquez-



BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

vous, rien ne doit vous contraindre. Qu'aurois-je fait, grands Dieux? Turnus seroit nom-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

mé Et vous seriez aimé. Qu'entens-je? pourquoy donc par un choix si funeste...

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

Les enfers contre vous ont fait parler Didon, Une fureur Di-

BASSE-CONTINUE.

vineholas! a fait le reste, Et d'un amant que je déteste Elle a scû m'arracher le

BASSE-CONTINUE.

ENE'E

nom. D'une aveugle fureur de favoriez l'ouvrage. Ma raison l'approu-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

voit, & je l'ay dit au Roy. Ma gloire, des sermens, La Reine, tout m'en-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

ENE'E.

gage A suivre une cruelle loy. Que mon a- me à la fois est troublée & ra-

BASSE-CONTINUE.

vic! Quel excez de plaisir, quel excez de dou-leur Vient agiter mon cœur! En vous per-

BASSE-CONTINUE.

dant Je vais perdre la vie, J'apprens que vous m'aimez dans ce fatal in-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

stant, Je meurs plus malheu- reux Et je meurs plus content. Soupçons dont j'ay sui-

BASSE-CONTINUE.

vy l'injuste vio- lence, D'où vient que vous osiez attaquer l'inno-

BASSE-CONTINUE.

cence D'un amant digne de mon choix? Que n'ay-je crû mon cœur qui prenoit sa def-

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE II.

fence! Ah! lorsqu'un tendre amour no⁹ tiét sous sa puissance Il faut n'écouter que sa

BASSE-CONTINUÉ.

voix. Je cede à ma douleur extrême. Je cause tous les maux qui no⁹ font soupi-

Je cede à ma douleur extrême. Je souffre tous les maux dont on peut soupi-

BASSE-CONTINUÉ.

LAVINIE.

rer. Du bien qui m'attendoit je me prive moy-

rer. Je vais perdre à jamais le seul objet que j'aime.

BASSE-CONTINUÉ.

même. O mort! de nos tourmens venez nous délivrer. O mort!

O mort! de nos tourmens venez nous délivrer. O mort!

BASSE-CONTINUÉ.



de nos tourmens venez nous delivrer O mort! unissez- nous, on nous va separer. O



de nos tourmens venez nous delivrer. O mort! unissez- nous, on nous va sepa- rer.



BASSE-CONTINUE.



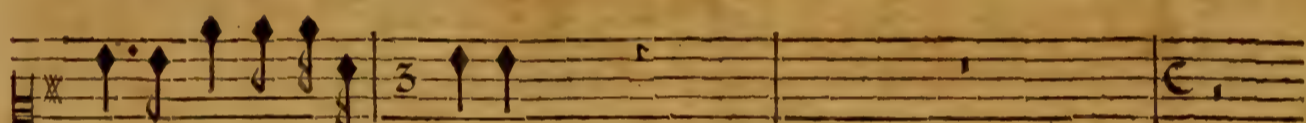
mort! unissez-nous, unissez-nous, on nous va separer. on nous va sepa- rer. Je voy Tur-



O mort! unissez- nous, on nous va separer. on nous va sepa- rer.



BASSE-CONTINUE.



nus, il faut que je l'é- vite.

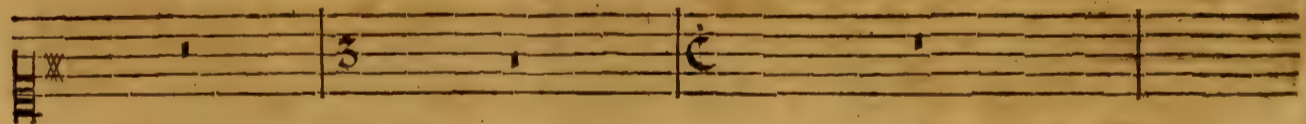
E N E E.



Laissez-moy luy parler. dérobez luy vos pleurs.



BASSE-CONTINUE.



Puisque je suis ai- mé, ce que mō cœur mé- dite Peut reparer tous nos malheurs.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

ENEË, TURNUS.

SEigneur, vous cherchez Lavi- nie, Permettez qu'un mo-

ment j'ose arrester vos pas. On a fait choix de vous, & la guerre est finie. Je sçay

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

trop que dâs les com- bats Le sâg de nos sujets ne se doit pl⁹ ré- pandre; Mais je puis encore pre-

tendre Que le fer à la main aux yeux de nos Sol- dats Nous terminions seuls nos de-

BASSE-CONTINUE.

bats. Préferé par l'objet que j'aime, Je sçay que je pourrois ne pas prendre la

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

loy De vostre desespoir ex- trême; Mais à la gloire aussi je sçay ce que je

BASSE-CONTINUE.

do; j'accepte le combat, & j'obtiendray du Roy Qu'il en soit l'arbitre su- prême. Cepen-

BASSE-CONTINUE.

dant, Seigneur, redoutez Un ri- val qui sur vous a déjà l'avantage. La victoire que vous van-

BASSE-CONTINUE.

rez N'est pas pour vo⁹ peut-estre un si charmant presage.

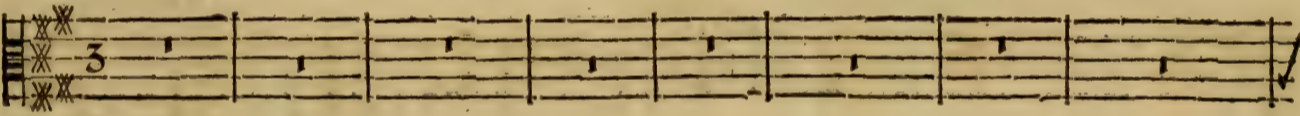
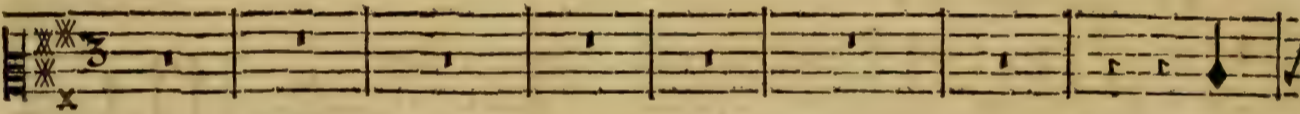
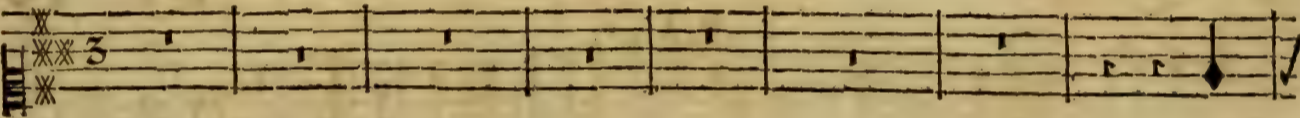
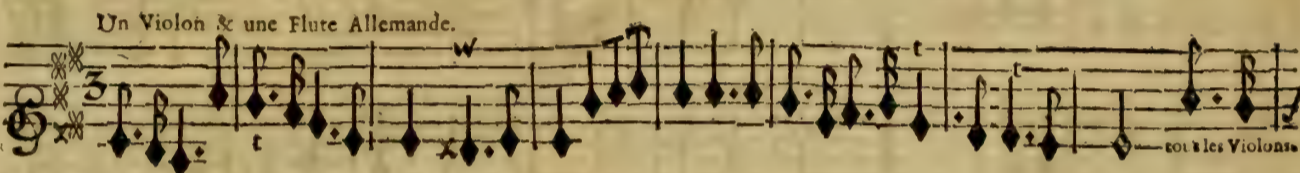
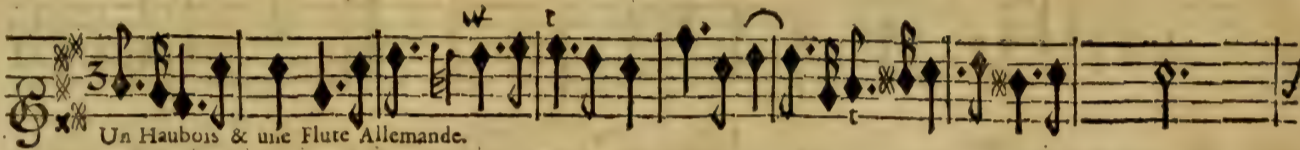
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

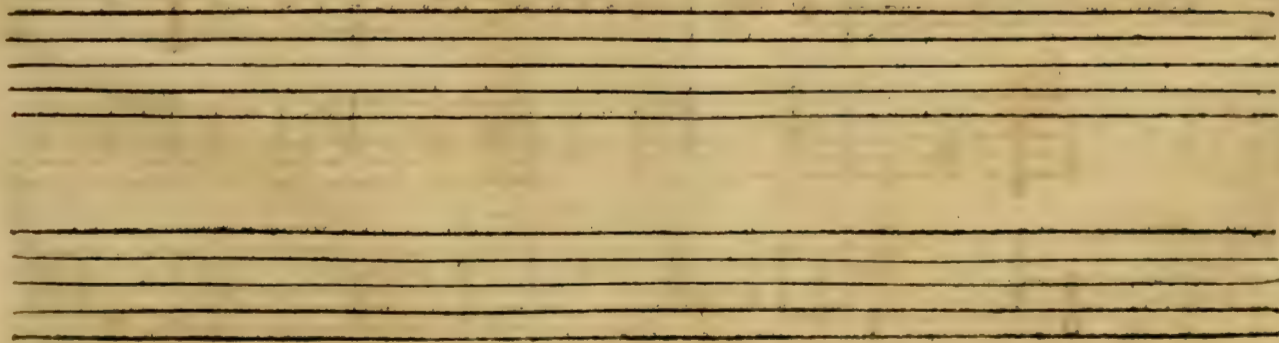
E N E' E.

On entend une harmonie tres-douce.

E N E' E.



BASSE-CONTINUE.



Flutes.

tous.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

J'entens d'agreables concerts.

Une clar-

Flutes.

Une Flute Allemande.

tous.

doux.

Violons.

Violons.

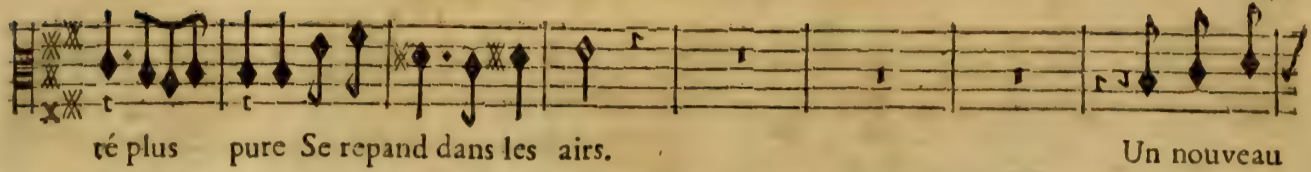
doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

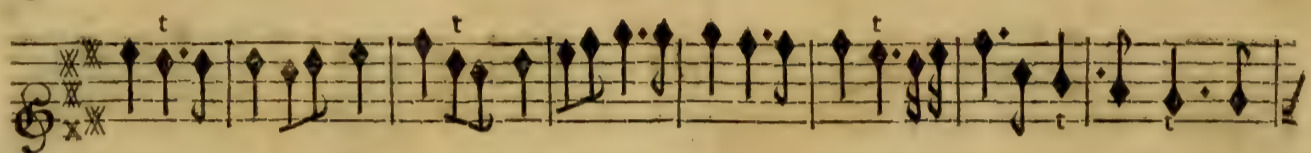
ACTE QUATRIEME. SCÈNE IV.



ré plus pure Se repand dans les airs. Un nouveau



tous




t



t



t

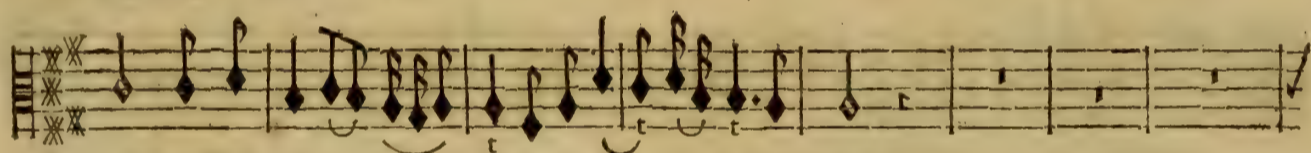


t

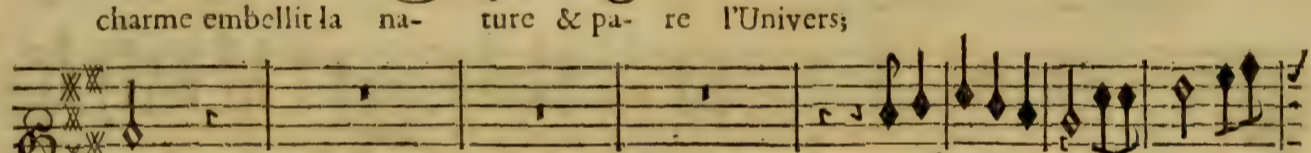


76 6x 76 76 5 6

BASSE-CONTINUE.



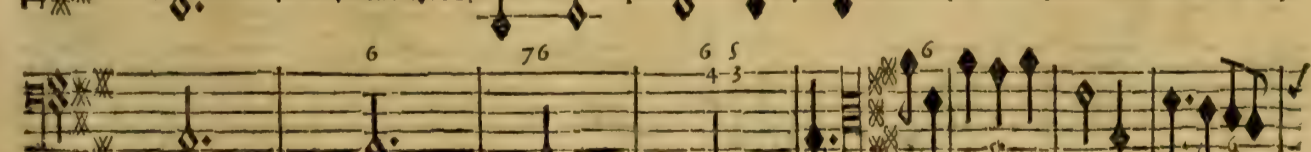
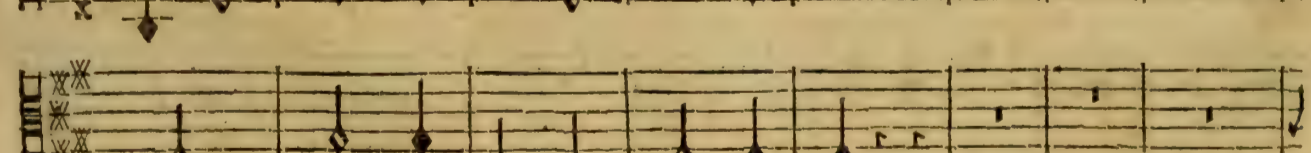
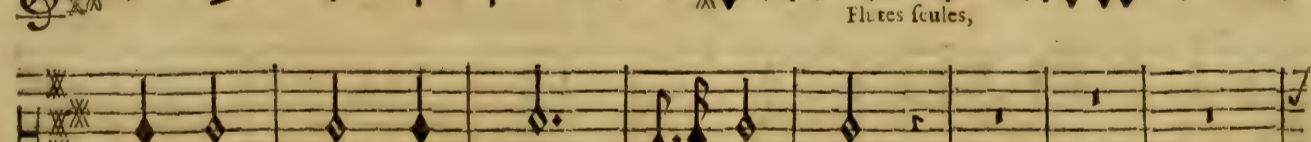
charme embellit la nature & pare l'Univers;



Flutes seules.



Flutes seules,



6 76 6 5 4 3 6

BASSE-CONTINUE.

C'est Venus qui descend, tout me fait recon-

Violons.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

noître La Déesse de la beauté.

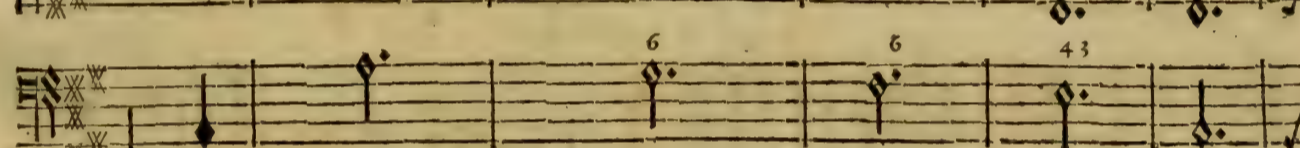
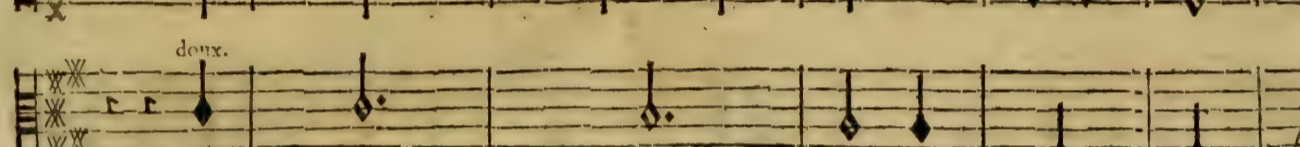
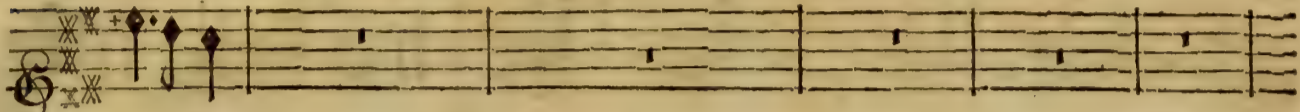
Flutes seules

Flutes seules.

BASSE-CONTINUE.



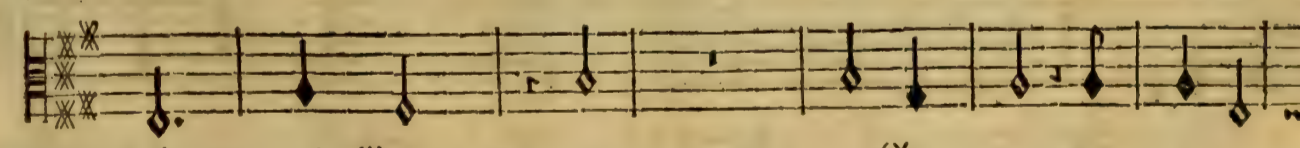
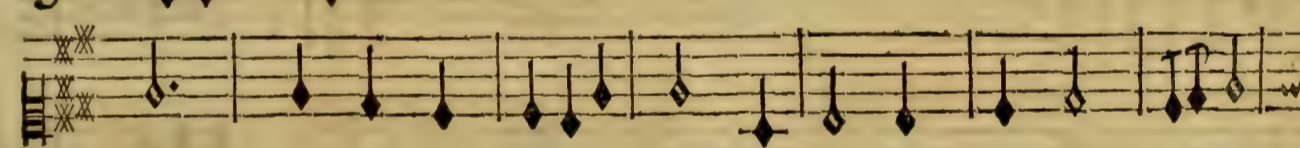
Et quelle autre Divinité Peut annoncer ainsi qu'elle est presté à paroître?



BASSE-CONTINUE.



Et quelle au- tre Divinité Peut annoncer ainsi qu'elle est presté à paroi-



Basse-Continue.



tre?

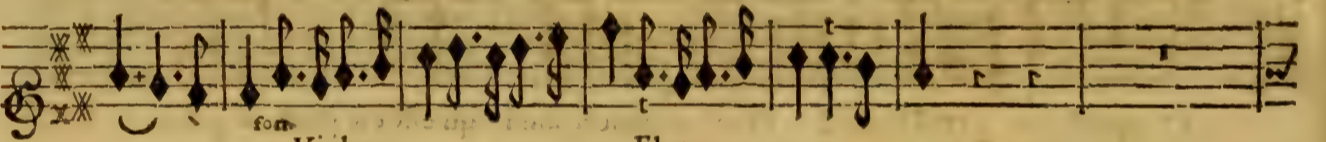
tous.



Flutes.



Basse-Continuc



Violons.

Flutes.

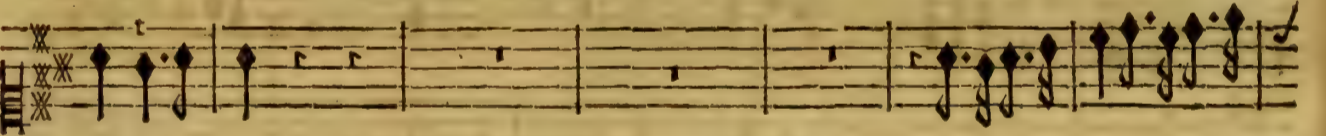
tous. fort.



Violons.

Flutes.

Violons.



ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

Violons. Flutes. Violons

Flutes. Violons.

Flutes.

Flutes.

This musical score is for the opera 'ENEË ET LAVINIE'. It consists of 12 staves of music. The first two staves are for Violons (Violins) and Flutes. The first staff is labeled 'Violons.' and 'Flutes.' and ends with 'tous.'. The second staff is labeled 'Violons.', 'Flutes.', 'Violons.', and 'Violons.', and ends with 'tous.'. The remaining ten staves are for other instruments, likely strings and woodwinds, and are not explicitly labeled. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

SCÈNE V.

VENUS qui est descendue des Cieux accompagnée de Nymphes, de Graces, de Plaisirs de Cyclopes, ÉNÉE.

ÉNÉE.

DEesse à qui je puis donner des noms plus doux, Me- re des amours & ma

BASSE CONTINUE.

Mere. Quel destin, quelle loy se- vere M'a si longtemps fait lan- guir loin de

BASSE-CONTINUE.

vous? Vostre fils malheureux aimoit sans espe- rance, Vous avez dans les

BASSE-CONTINUE.

pleurs laissé couler ses jours Que ne m'accordiez vous du moins vostre presence

BASSE-CONTINUE.

Si vous ne vouliez pas m'accorder du secours?

BASSE-CONTINUE.

VENUS

Mon fils connois mieux ma tendresse Tu ne vois pas toujours ce que fait mon pou-

Flute Allemande.

Flute Allemande.

BASSE-CONTINUE.

voir : voir : Et possedant le cœur d'une aimable Princesse, Penfe- tu ne

BASSE-CONTINUE.

me rien devoir? voir?

tous.
Flutes.

tous.
Flutes.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

VENUS.

Musical notation for Venus's first vocal line.

Quand l'épouse du Dieu qui lance le ton- nerre Arme contre tes jours & le

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first basso continuo line.

Musical notation for Venus's second vocal line.

Ciel & la terre, Apprens ce que j'op- pose à toutes ses fureurs, Je te donne les cœurs.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second basso continuo line.

tous.

Musical notation for the first flute line.

Flutes.

tous.

Musical notation for the second flute line.

Flutes.

Musical notation for the third basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Musical notation for Venus's third vocal line.

J'ay fait plus, ton rival a des armes fatales Teintes dans les eaux infer-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth basso continuo line.

Musical notation for Venus's fourth vocal line.

nales, Et je t'apportei- cy des armes que Vulcain Viét de forger pour toy d'une immortelle

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fifth basso continuo line.

ENEË.

main. Pour vo' marquer l'excès de ma reconnoissance Tous mes discours seroient trop languis-

BASSE-CONTINUE.

sans; Servez-vous de vostre puissance, Dans le fond de mon cœur li- sez ce que je sens.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Ciclopes donnez-luy les armes Qui de son ennemy rendront le fort dou-

BASSE-CONTINUE.

teux, Et vous Graces, Amours, versez sur luy les charmes Qui d'un aimable ob-

BASSE-CONTINUE.

jet redoubleront les feux.

BASSE-CONTINUE.

PASSACAILLE.

Lentement.

Tous

The first system of music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, forming a rhythmic pattern characteristic of a passacaille. The staff is marked with 'Tous' at the beginning.

Flutes & Violons.

The second system of music continues the melodic line from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic structure.

The third system of music continues the melodic line from the second system.

The fourth system of music continues the melodic line from the third system.

The fifth system of music continues the melodic line from the fourth system.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

The sixth system of music continues the melodic line from the fifth system.

The seventh system of music continues the melodic line from the sixth system.

The eighth system of music continues the melodic line from the seventh system.

The ninth system of music continues the melodic line from the eighth system.

The tenth system of music continues the melodic line from the ninth system.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The four staves below are in bass clef and provide harmonic support with chords and single notes. The notation includes various rests and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and includes the instruction "Flutes seules." followed by "tous." and "Violons & Flûtes." The four staves below are in bass clef and include dynamic markings "doux." and "fort." indicating changes in volume. The notation includes various rests and dynamic markings.

ACTE QUATRIEME SCENE V.

185

Violons seuls.

Flutes.

This staff contains the musical notation for the Violons seuls. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This is an empty musical staff consisting of five horizontal lines.

tous.

This staff contains the musical notation for the tutti section. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the musical notation for the Flutes. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This is an empty musical staff consisting of five horizontal lines.

ENEË ET LAVINIE.

doux.
Violons & Flutes Allemandes.

The first system of music features a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The tempo marking 'doux.' is placed above the staff.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic development.

The third system shows further progression of the musical themes.

The fourth system continues the musical composition.

doux.

The fifth system includes the tempo marking 'doux.' and shows the continuation of the musical score.

A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page.

fort.
tons.

The sixth system begins with a dynamic change to 'fort.' and a tempo change to 'tons.' (allegro). The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

The seventh system continues the music with a more active rhythm.

The eighth system shows the continuation of the musical themes.

The ninth system continues the musical composition.

fort.

The tenth system includes the dynamic marking 'fort.' and shows the continuation of the musical score.

A set of five empty musical staves at the bottom of the page.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

Flutes. Violons.

Flutes. Violons.

Violons.

Flutes. Violons. Tous.

Flutes. Violons.

Flutes. Violons.

ENE' E ET LAVINIE.

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

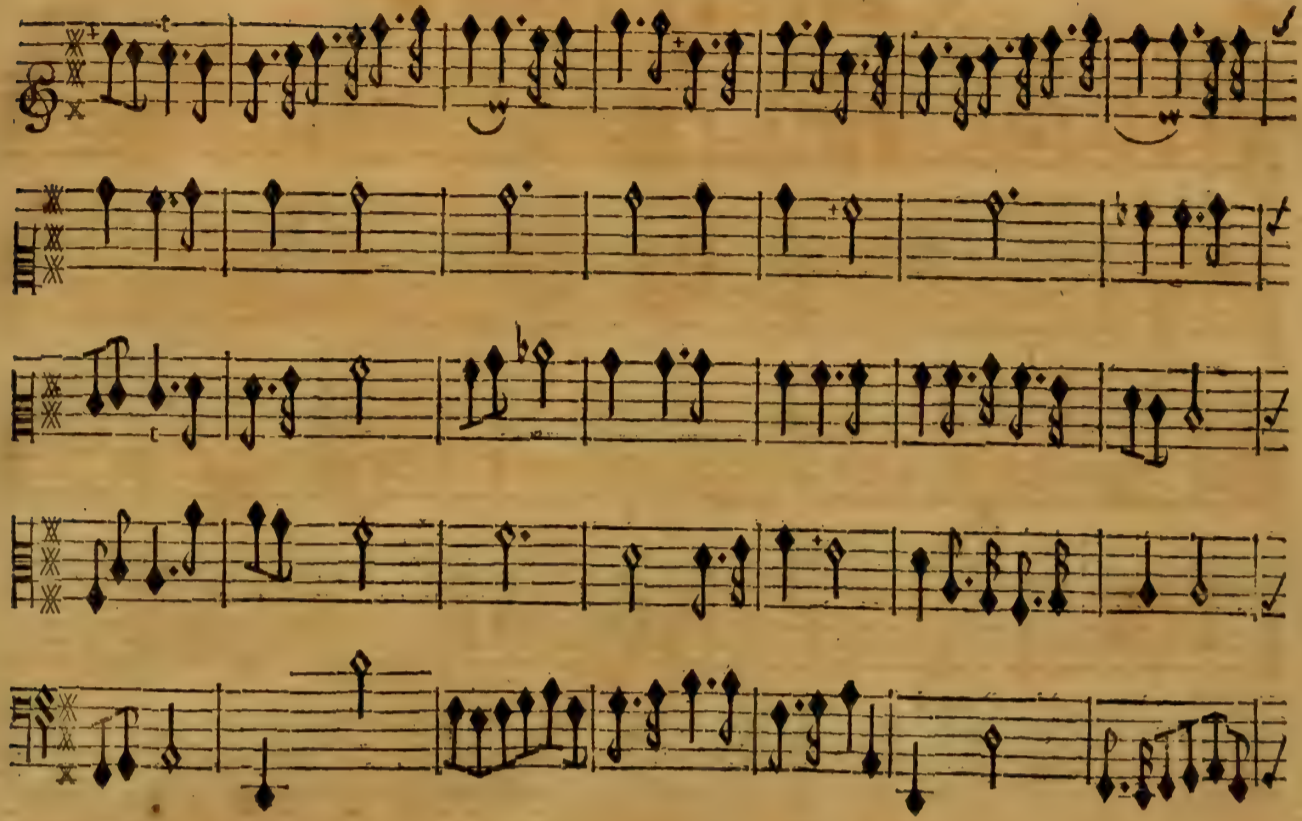
fort.

fort.

fort.

fort.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.



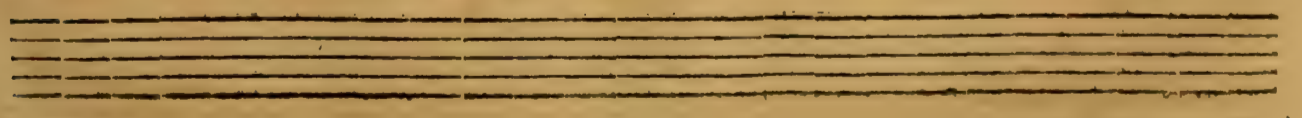
The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a lower bass line.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a lower bass line.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef and contains a lower melodic line. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains further accompaniment. There are several asterisks and 'x' marks on the staves, likely indicating specific performance instructions or corrections.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second staff is in bass clef and contains a lower melodic line. The third and fourth staves are in bass clef and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains further accompaniment. The labels "Flutes." and "Violons." are placed below the second and fourth staves respectively, indicating the instruments playing those parts. There are several asterisks and 'x' marks on the staves, likely indicating specific performance instructions or corrections.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

Flutes.

Flutes.

doux.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

ENE'E ET LAVINIE.

Flutes.

Flutes.

Flutes.

Flutes.

Flutes.

Violons. Flutes. tous.

Violons. Flutes..

Violons. Flutes..

Violons. Flutes..

Violons. Flutes..

Flutes.

Violons.

UN PLAISIR.

Que tes dons sont charmans, Déesse de Cythere, Trop heureux qui les peut recevoir, La beau

BASSE-CONTINUE.

ré foumet tout dès qu'elle se fait voir, C'est regner que de plaire. C'est regner que de plai-

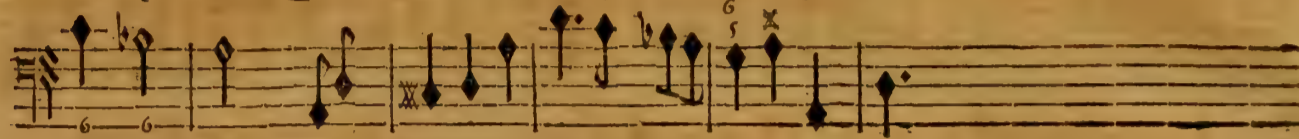
BASSE-CONTINUE.

re. Que tes dons sont charmans, Déesse de Cythere, Quand on a des appas que l'on

BASSE-CONTINUE.



a de pouvoir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



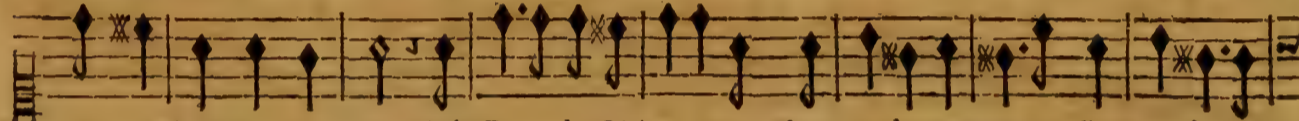
BASSE-CONTINUE.

CHŒUR.

Deux Flutes Allemandes & quatre Violons, joueront pendant ce Chœur.



Que tes dons sont charmans, Déesse de Cithere, Quand on a des appas que l'on a de pou-



Que tes dons sont charmans, Déesse de Cithere, Quand on a des appas que l'on a de pou-



Que tes dons sont charmans, Déesse de Cithere, Quand on a des appas que l'on a de pou-



BASSE-CONTINUE.



voir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



voir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



voir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



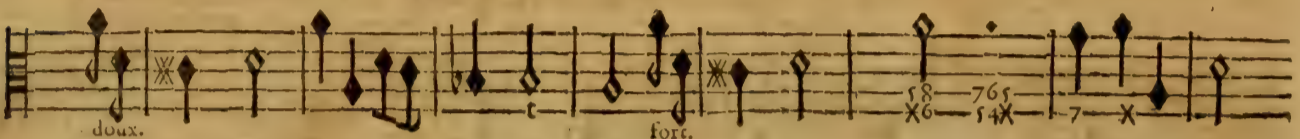
BASSE-CONTINUE.



Une Flute Allemande & deux Violons.



Une Flute Allemande & deux Violons.



BASSE-CONTINUE.



A peine Jupiter en lan- çant le ton- nerre Peut s'attirer les respects de la



Une Flute Allemande.



Une Flute Allemande.



BASSE-CONTINUE.



Terre, Sans effort deux beaux yeux Se les at- tirent mieux. Sans effort deux beaux

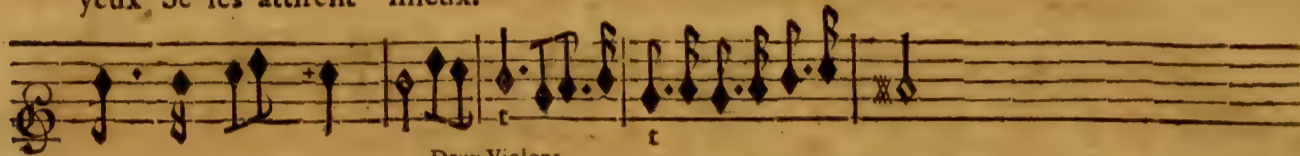


BASSE-CONTINUE.

B b



yeux Se les attirent mieux.



Deux Violons.



BASSE-CONTINUE.

Les deux Flutes Allemandes & les quatre Dessus de Violon, accompagnent le Chœur suivant.

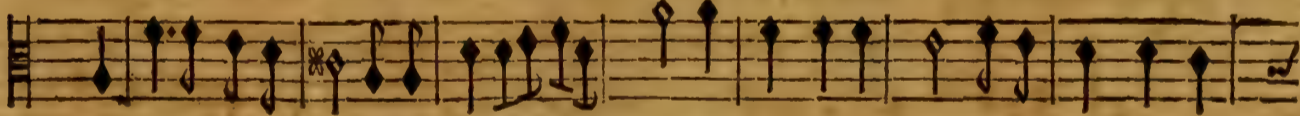
CHOEUR.



A peine Jupiter en lançant le tonnerre Peut s'attirer les respects de la



A peine Jupiter en lançant le tonnerre Peut s'attirer les respects de la



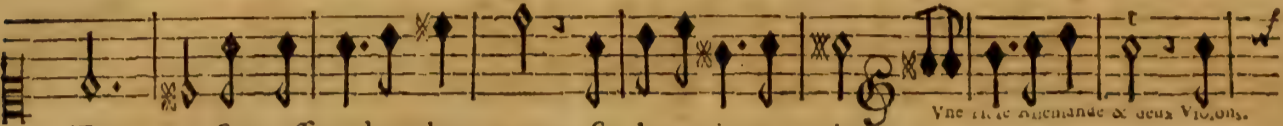
A peine Jupiter en lançant le tonnerre Peut s'attirer les respects de la



BASSE-CONTINUE.



Ter- re, Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.



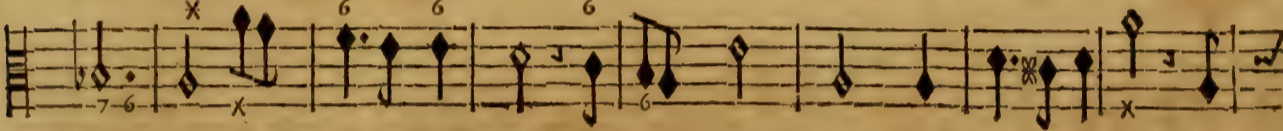
Ter- re, Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.

Une Flute Allemande & deux Violons.



Ter- re, Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.

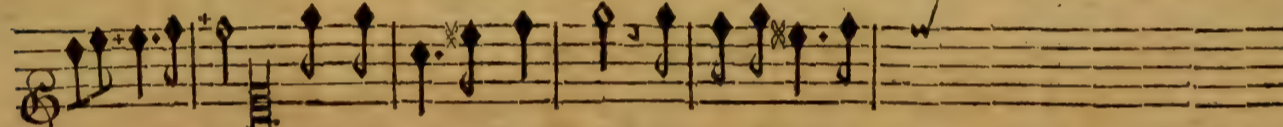
Une Flute Allemande & deux Violons.



BASSE-CONTINUE.



Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.



Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.



Sans efforts deux beaux yeux Se les attirent mieux.



BASSE-CONTINUE.



Une Flute Allemande & 2. Violons.



Une Flute Allemande & 2. Violons.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Dieux, Mortels, c'est à moy qu'il faut que tout se rende; Je ne veux pour encens que de

Une Flute Allemande.

Une Flute Allemande.

BASSE CONTINUE.

tendres soupirs, Les honneurs que Venus vous demande, Sont les plus doux plaisirs. Les hô-

BASSE CONTINUE.

neurs que Venus vous demandent Sont les plus doux plaisirs.

Une Flute Allemande & deux

Une Flute Allemande & deux

BASSE CONTINUE.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Une Flute Allemande.
Une Flute Douce.
Un Violon.

Une Flute Allemande.
Une Flute douce.
Un Violon.

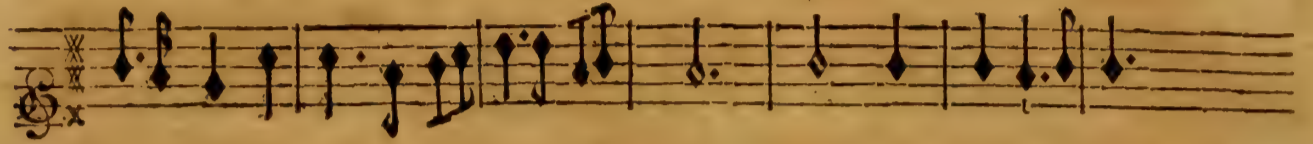
VN PLAISIR.

Suivons tous, Adorons une puissance aimable, Transports delicieux nous

BASSE-CONTINUE.

nous livrons à vous: Adorons suivons tous une puissance ai- mable. Ah!

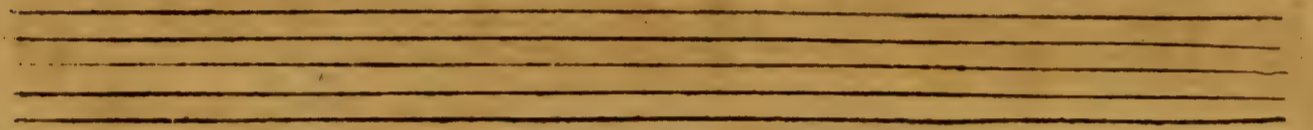
BASSE-CONTINUE.



quel bonheur pour no' Qu'un empire inevi- table Soit un em- pire si doux.



BASSE-CONTINUE.



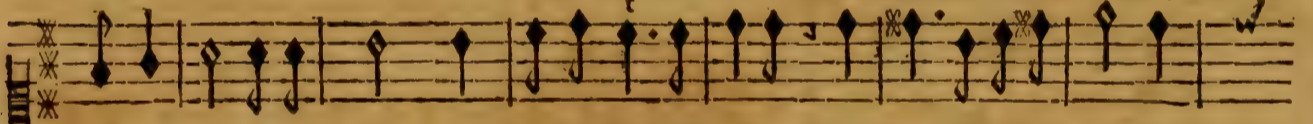
CHOEUR.



Partie ajoutée pour des Flutes.



Suivons-tous, adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous



Suivons-tous, adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous



Suivons-tous, adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous



BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIEME. SCENE V.

201

nous livrons à vous. Adorons, suivons-tous une puissance ai- mable. Ah!

nous livrons à vous. Adorons, suivons-tous une puissance ai- mable. Ah!

nous livrons à vous. Adorons, suivons-tous une puissance ai- mable. Ah!

BASSE-CONTINUE.

quel bõheur pour no^o Qu'un empire inévitable Soit un empire si doux! Ah! quel bõheur pour

quel bõheur pour no^o Qu'un empire inévitable Soit un empire si doux! Ah! quel bõheur pour

quel bõheur pour no^o Qu'un empire inévitable Soit un empire si doux! Ah! quel bõheur pour

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

musical notation for voice and basso continuo with lyrics: nous! quel bonheur pour no⁹ Qu'un empire inévi- table Soit un empire si doux!

BASSE-CONTINUE.

musical notation for basso continuo, marked *Lentement.*

ENTR'ACTE. page 183.

FIN DU QUARIE'ME ACTE.





ACTE CINQUIEME.

Temple de Junon.



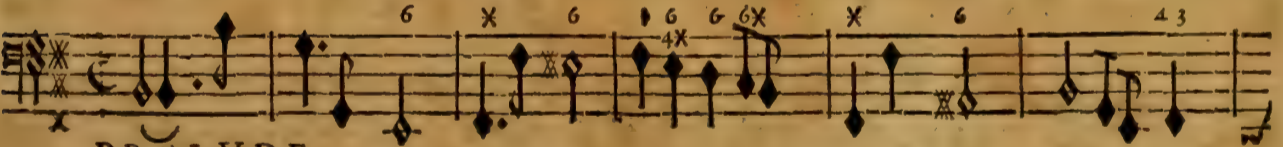
SCENE PREMIERE.

LAVINIE.

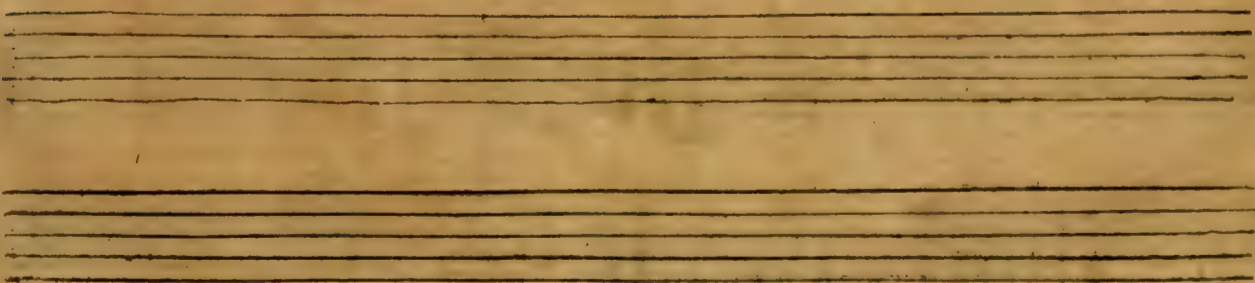
doux.



Violons & Flutes Allemandes.



PRELUDE.



LAVINIE.

Quel triste sort dans ce temple m'amène? Pourquoi faut-il que j'y suive la

BASSE-CONTINUE.

Reine? icy tout reconnoit la Maistresse des Dieux Qui nous haït, & qui nous ac-

BASSE-CONTINUE.

cable, Turnus seroit peu redoutable Sans le secours qui luy vient de ces

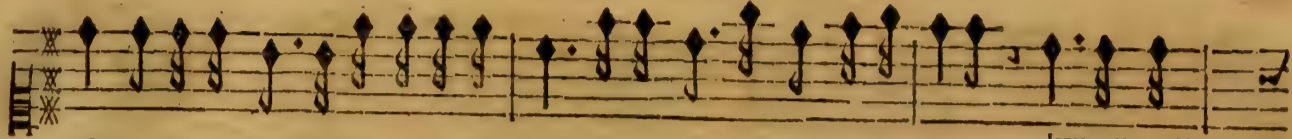
BASSE-CONTINUE.

lieux. Peut-estre le cōbat en ce momēt cōmēce, Peut-

Violens.

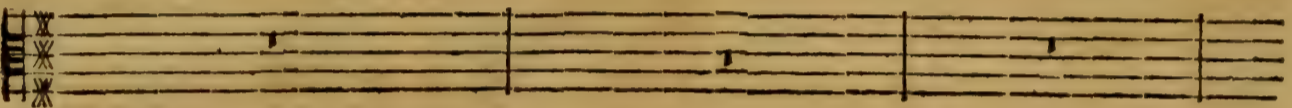
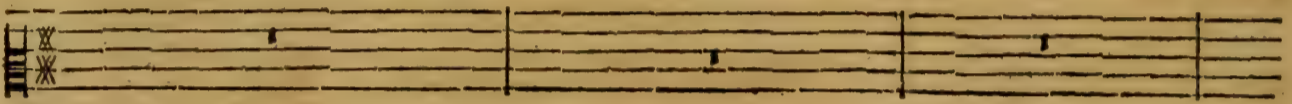
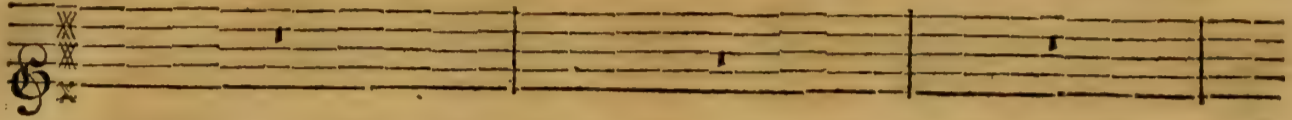
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.



estre en ce moment Enée est en danger. Justes Dieux prenez sa deffence, Ah ! pourriez-

lento.

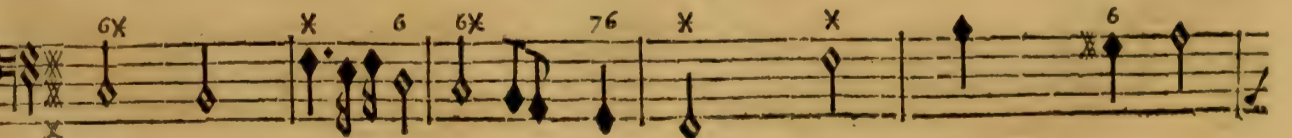
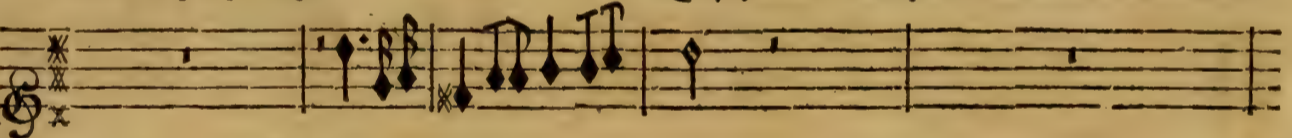


BASSE-CONTINUE.



vous ne le pas proteger ?

Qu'ay-je dit?où m'éporte une ardeur temeraire?



BASSE-CONTINUE.

Cc ij

Dans le Temple où je fuis quels vœux ay-je formez? Vœux trop ardents, tenez-vous enfer-

BASSE-CONTINUE.

mez; Vous pourriez de Junon redoubler la colere. He-

doux

doux.

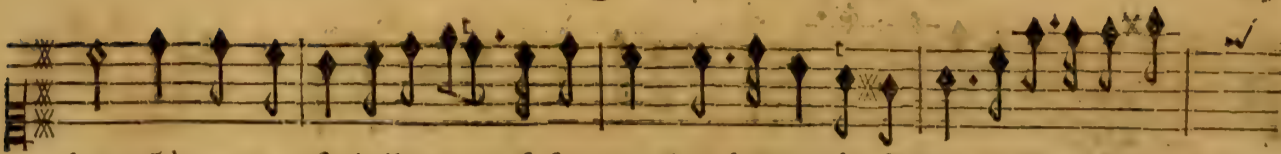
doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.

107



las; quād pour moy seule il expo- se ses jours, Quād je voy de sa mort l' image mena-



BASSE-CONTINUE.



çandre, Il faut encor qu'une timide amante Ne puisse de ses vœux luy prêter le se-



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LA REYNE, LAVINIE.



PRELUDE.



COURS.



BASSE-CONTINUE.

LA REINE.
Ma fille, triomphons, j'ay fait un Sacri- fice Qui nous promet un heureux

BASSE-CONTINUE.

fort. Du plai- fir que je sens partage le transport, Il n'en faut point douter, Junon nous est pro-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.
pice, Et l'on va du Troyen nous annoncer la mort. Sa mort! ah! je fre-

BASSE-CONTINUE.

LA REINE.
mis. Quelle est cette sur- prise? Quoy? contr'un ennemy le Ciel nous favo-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.
rise, Et j'entens vos sou- pirs, je voy couler vos pleurs? Puisque ma flame s'est tra-

BASSE-CONTINUE.



hie, Je ne vous cache plus mes mortelles douleurs, Avec cét ennemy je vais perdre la



BASSE-CONTINUE.



vie. Qu'entens. je? ah! rougissez de cét indigne amour, Contentez-vous qu'il m'en coûte le



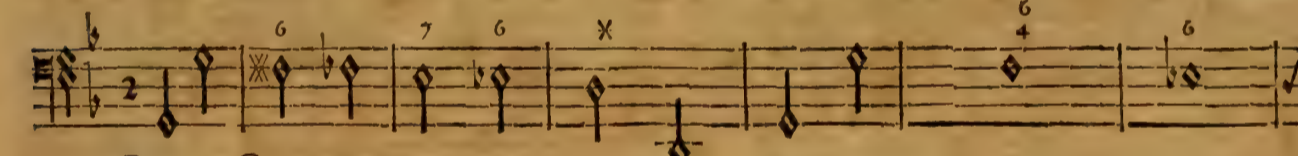
BASSE-CONTINUE.



jour. Cher ombre, qui déjà peut-estre Dans ces funestes lieux er-



Taille de Hautbois



BASSE CONTINUE.



res autour de moy, Je dois en te suivant recompenser ta foy Que j'ay sceu fi



BASSE-CONTINUE.

mal reconnoître. Je vais ou te vanger des crimes que j'ay faits, Ou m'unir à toy pour ja-

6 43 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

mais. Je vais ou te vanger des crimes que j'ay faits, Ou m'unir à toy pour jamais.

67 45 4

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

LA REYNE, LAVINIE, CAMILLE.

LA REYNE

HE- las ! quel est ce trouble & que dois- je en attendre ? Parle,

BASSE-CONTINUE.

quel est l'arrest que le sort vient de rendre ? Ah ! que ne pouvez-vous à jamais l'igno-

BASSE-CONTINUE.

LA REYNE.

rer ! Sous le fer ennemy Turnus vient d'expirer. O presages trom- peurs ! O destin trop con-

BASSE-CONTINUE.

LA REYNE.

CAMILLE. traire ! Le superbe Troyen va se rendre en ces lieux Fuyons, fuyons un vainqueur odi-

BASSE-CONTINUE.

eux, Dé- esse a-t'il enfin surmonté ta co- lere.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LE ROY, ENE'E, LAVINIE, Soldats Troyens, Peuples Latins.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, labeled "PRELUDE." The staff contains the first line of the prelude, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some accidentals.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the prelude melody.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and accidentals. The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts in bass clef. The fifth staff is a more complex piano accompaniment in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and accidentals.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts in bass clef. The fifth staff is a more complex piano accompaniment in bass clef, featuring sixteenth-note patterns and accidentals.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

ENEË ET LAVINIE.
LE ROY.

Ma fille, tu vois le vainqueur, Pour prix de sa victoire Il a droit sur ton cœur.

BASSE-CONTINUE.

Mais pour ne vous unir qu'avec d'heureux présages, Je veux que ses hommages, De Junon s'il se

BASSE-CONTINUE.

ENEË.
peut fléchissent la rigueur. Il ne me suffit pas que sa colere cesse, Mon bonheur le plus

BASSE-CONTINUE.

grand dépend de la Princesse. Vostre cœur avec moy daigne-t'il partager Les doux transf-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE
ports que ressent ma tendresse? Prince vous ne devez songer Qu'a fléchir la Dé-esse.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

ENEË.



Redoutable Junon je viens à vos genoux Par des respects profonds expier ma vi-

doux.



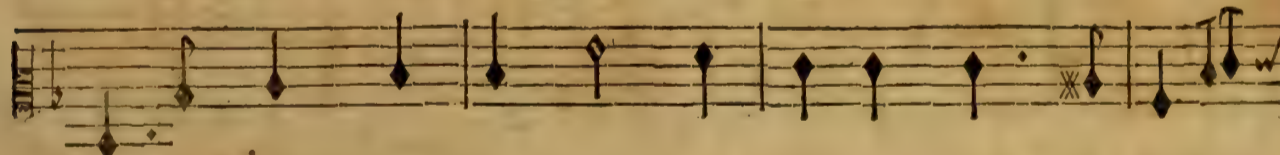
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



toire Ce jour donne à mon nom une nouvelle gloire, Et dans ce même jour je



BASSE-CONTINUE.

me soumetts à vous. Consentez au repos où le destin m'appelle. Après tant de tra-

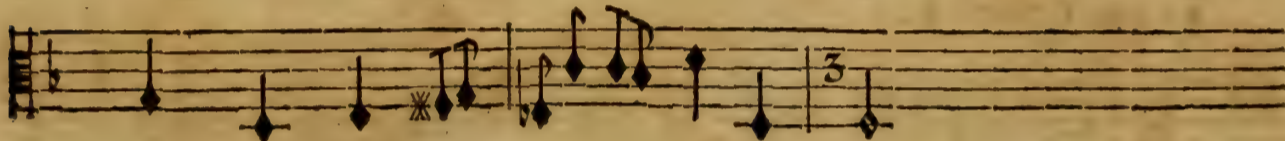
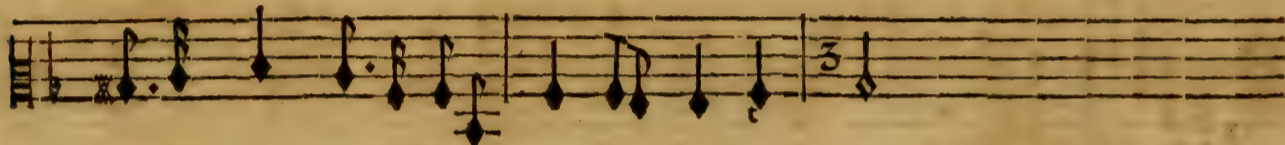
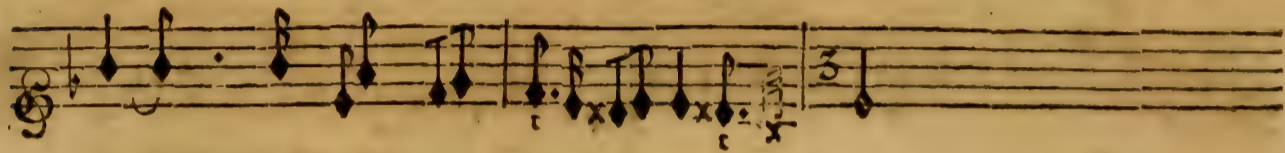
BASSE-CONTINUP.

vaux si longs & si cruels, La haine des immortels Ne doit pas estre immortelle. La

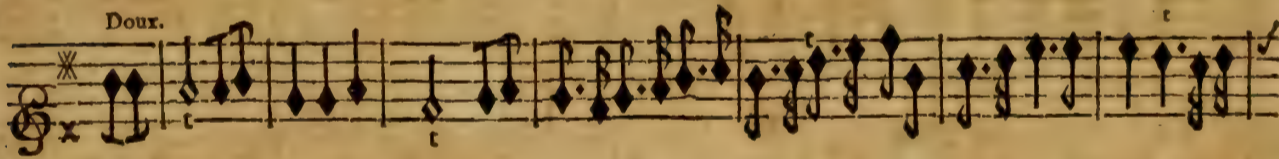
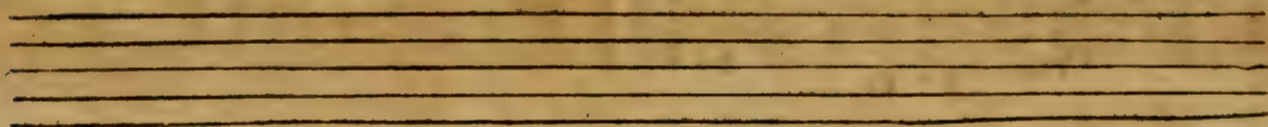
BASSE-CONTINUE.



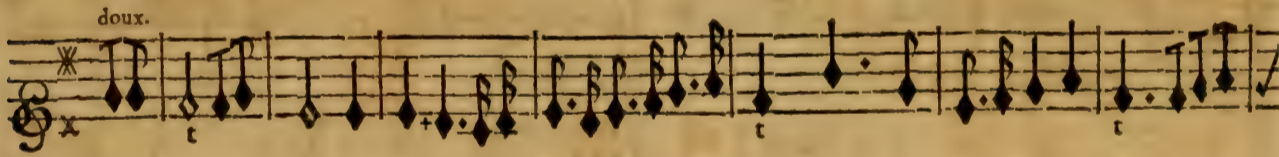
haine des immortels Ne doit pas e- stre immortel- le.



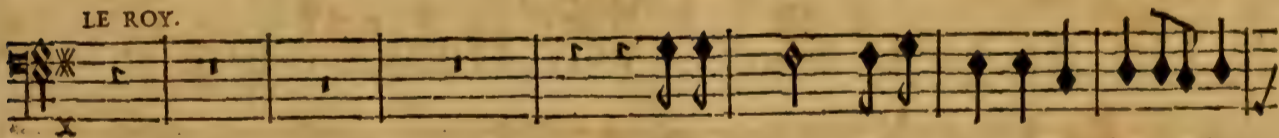
BASSE-CONTINUE.



Doux.

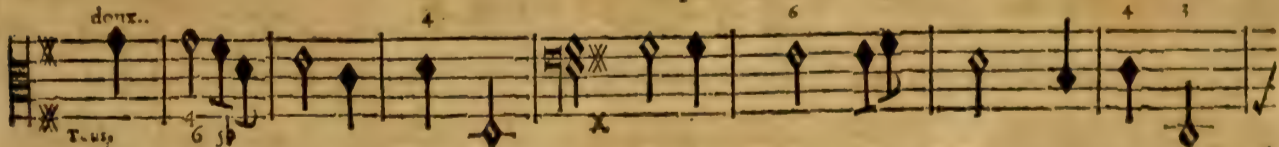


doux.



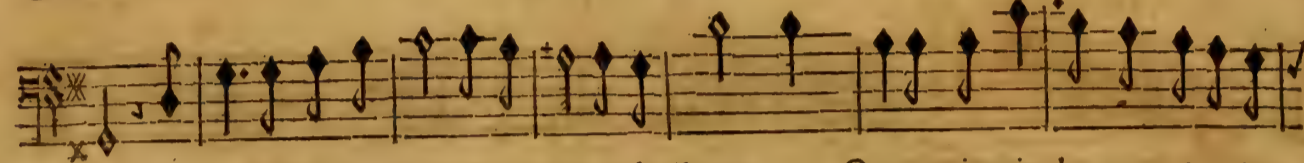
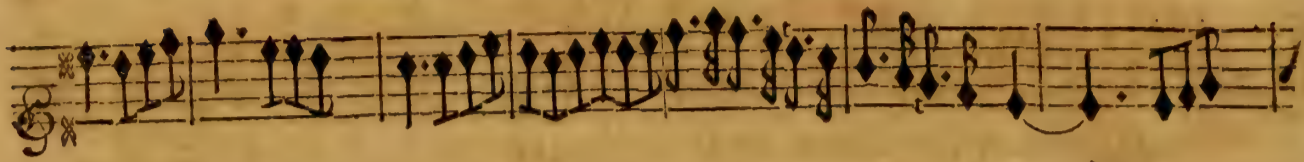
LE ROY.

Esperons Esperons le succès le plus

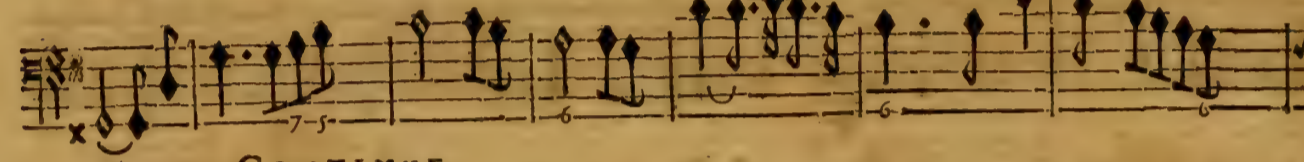


doux..

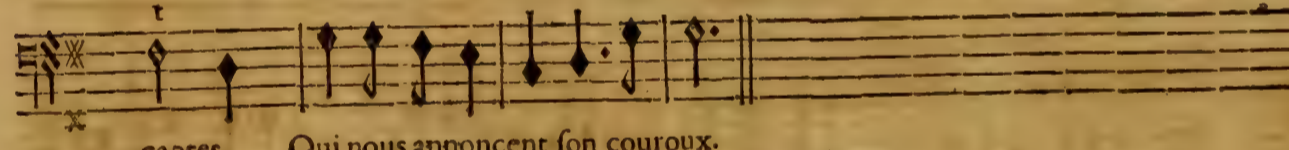
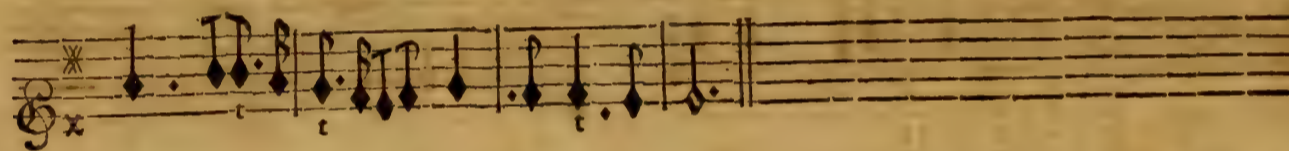
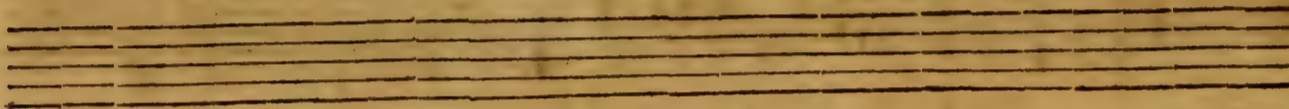
BASSE-CONTINUE.



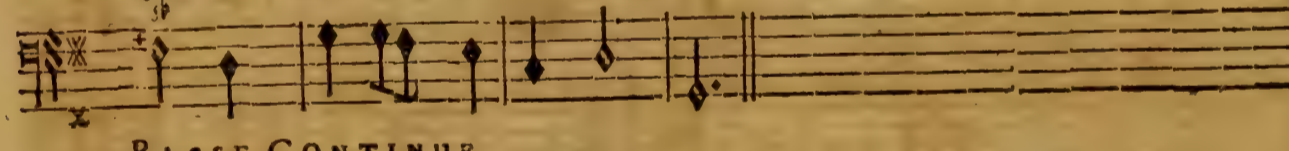
doux, Le Ciel ouvre à nos yeux ses barrières brillantes, On ne voit point les marques mena-



BASSE-CONTINUE.



çantes Qui nous annoncent son couroux.

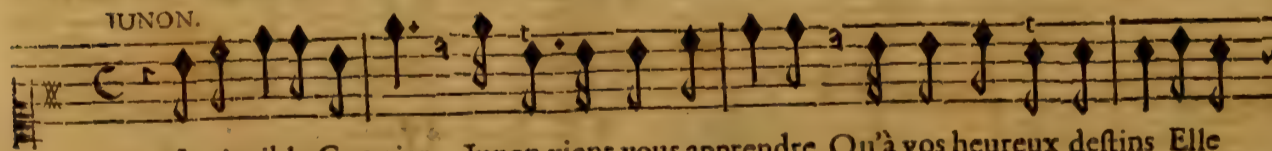


BASSE-CONTINUE.

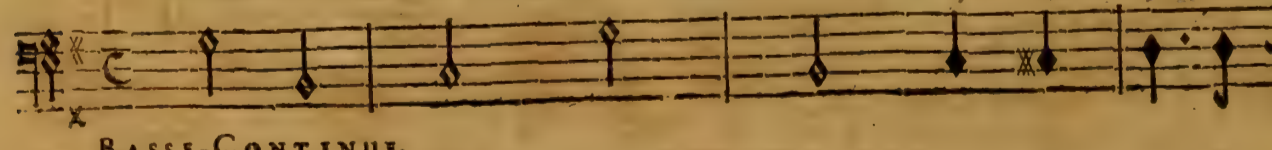
SCENE V.

JUNON dans les Cieux, LE ROY, ENE'E, LAVINIE, &c.

JUNON.



Invincible Guerrier, Junon vient vous apprendre Qu'à vos heureux destins Elle



BASSE-CONTINUE.

ACTE CIRQUIEME. SCENE IV.



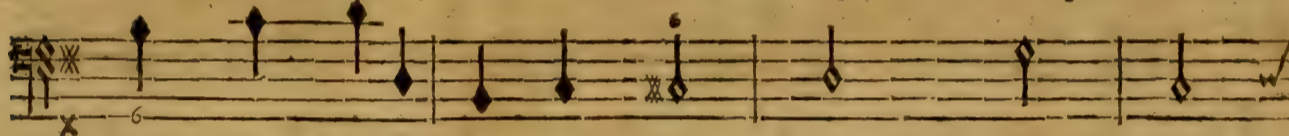
daigne se rendre, Ma haine contre vous n'a que trop combatu. Il n'est rien qu'à la



BASSE-CONTINUE.



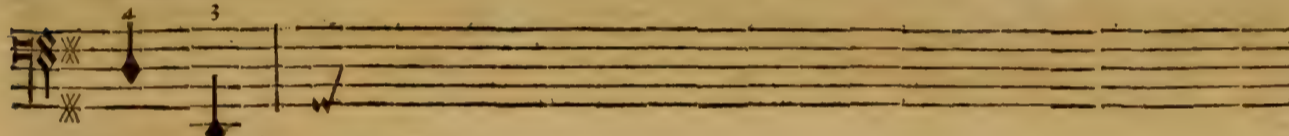
fin la Vertu ne surmonte, A Venus tout cede sans honte, Et vous avez pour vous Ve-



BASSE-CONTINUE.



nus & la Ver-



BASSE-CONTINUE.



tu. Souveraine du Ciel, quelle reconnoissance Ferons-nous paroistre à tes yeux?



ILICITE.

Souveraine du Ciel, quelle reconnoissance Ferons-nous paroistre à tes yeux?

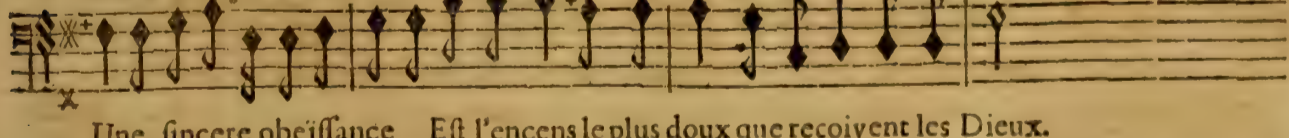


BASSE-CONTINUE.

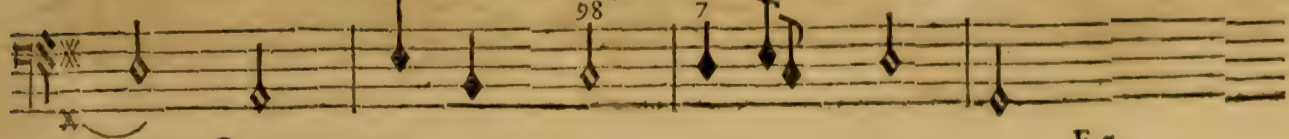


Une sincere obeissance Est l'encens le plus doux que reçoivent les Dieux.

LE ROY



Une sincere obeissance Est l'encens le plus doux que reçoivent les Dieux.



BASSE-CONTINUE.

doux.

Violons.

doux.

doux.

doux.

O vous qu'un autre Ciel a veü naistre, Troyens pour vostre Roy venez me recon-

BASSE-CONTINUE.

noistre, Venez à mes sujets vous unit pour toûjours, Venus vous a conduis sur ses rives ay-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

227

mables, Attirez-nous des regards favorables De la Déesse des amours. Attirez-nous des re-

BASSE-CONTINUE.

gards favorables De la Déesse des a- mours.

BASSE-CONTINUE.

Eeij

CAMILLE.

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre Ses bienfaits

ILIONE'E.

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre Ses bienfaits

BASSE-CONTINUE.

les plus precieux, Ses dons sans se faire attendre Sçavent flatter nos desirs, L'amour heu-

les plus precieux, Ses dons sans se faire attendre Sçavent flatter nos desirs, L'amour heu-

BASSE-CONTINUE.

reux n'en fera pas moins tendre To° les soupirs Naistront au milieu des plaisirs. L'Amour heu-

reux n'en fera pas moins tendre To° les soupirs Naistront au milieu des plaisirs. L'Amour heu-

BASSE-CONTINUE.

reux n'en fera pas moins tendre Tous les soupirs Naistront au milieu des plaisirs.

reux n'en fera pas moins tendre Tous les soupirs Naistront au milieu des plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE V.

223

CHOEUR.



Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre



Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre



Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre



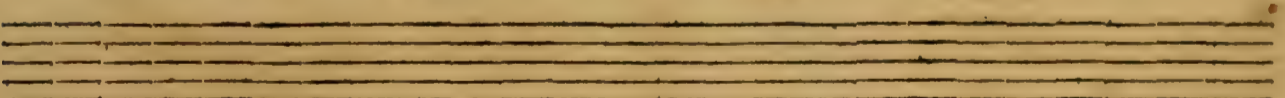
Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



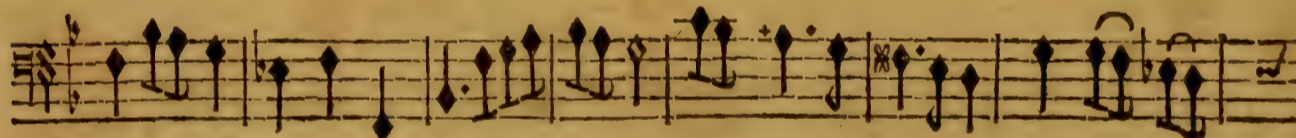
Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



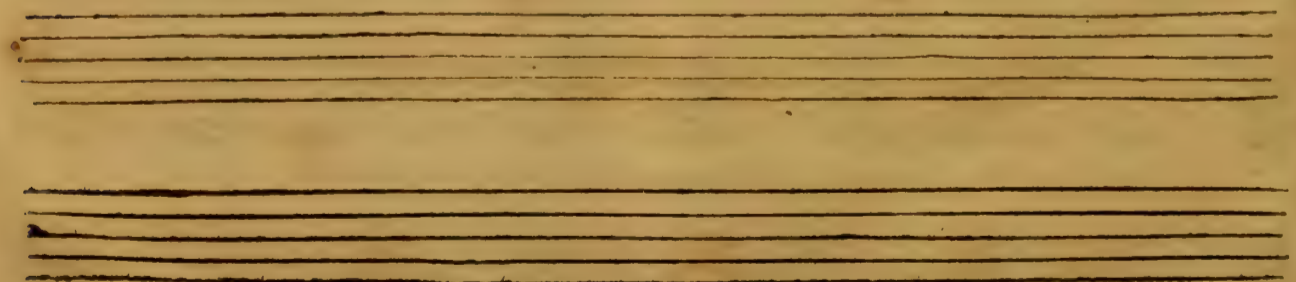
Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-

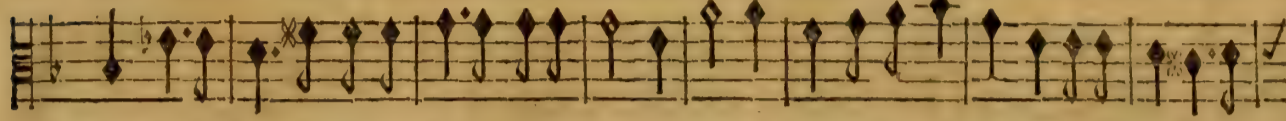


BASSE-CONTINUE.





ter nos desirs, L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tous les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



ter nos desirs, L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tous les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



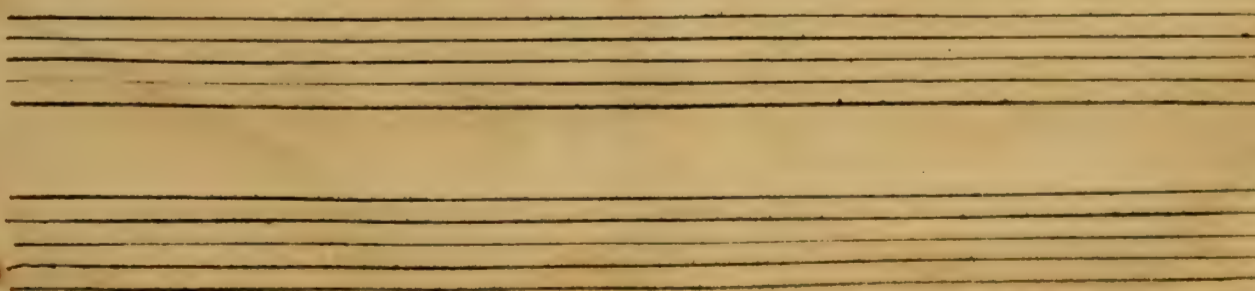
ter nos desirs, L'Amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tous les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



ter nos desirs, L'Amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tour les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



BASSE-CONTINUE.





firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrõt au milieu des plaisirs.



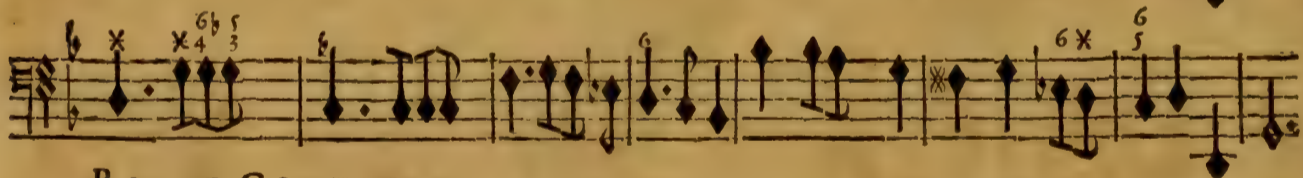
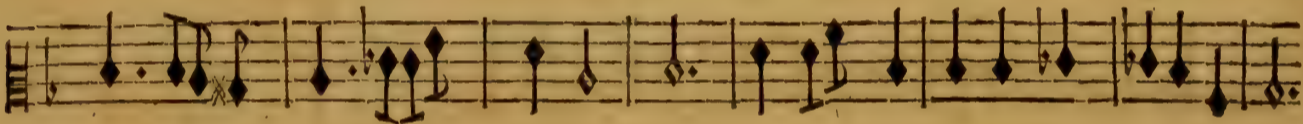
firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrõt au milieu des plaisirs.



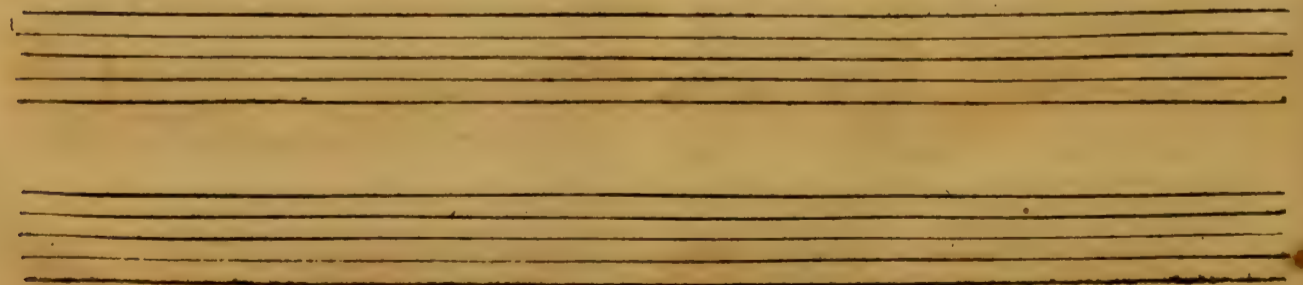
firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrõt au milieu des plaisirs.

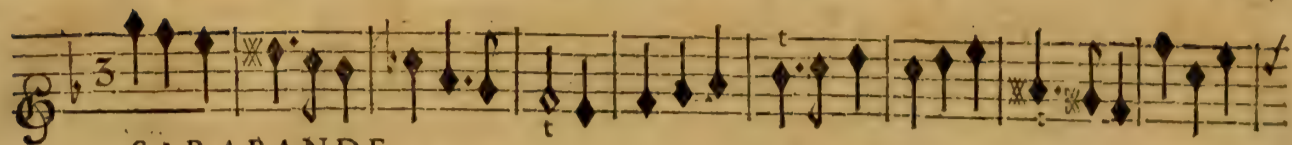


firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrõt au milieu des plaisirs.

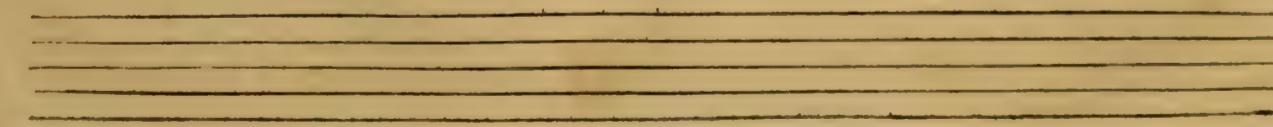
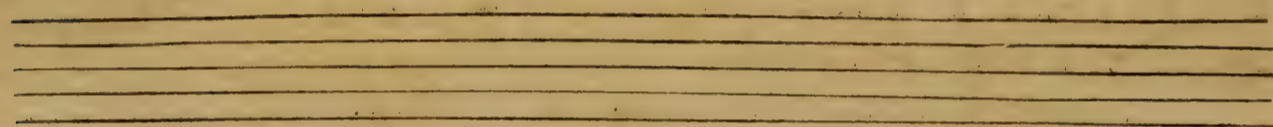
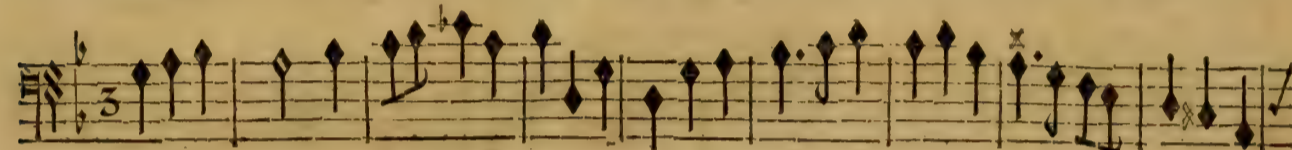
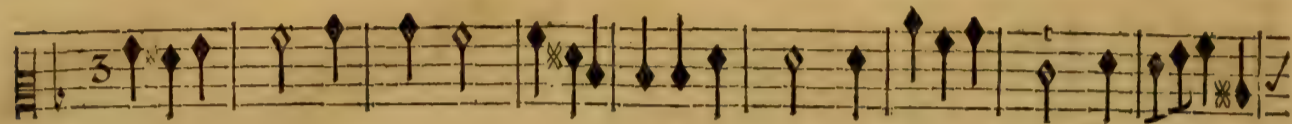


BASSE-CONTINUE.





SARABANDE.



ENEË ET LAVINIE.

The first section of the musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second sections of the score.

SARABANDE.

The Sarabande section begins with the title "SARABANDE." written below the first staff. It consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second, third, and fourth staves are in alto clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is characterized by a slower tempo and features prominent triplets and sustained notes.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a basso continuo line below it. The music is in a 3/4 time signature.

CAMILLE.
 gravement.
 On se plaint de l'a-mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son tirannique Em-

LI'NEE.
 On se plaint de l'a-mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son tirannique Em-

The second system contains two vocal parts and a basso continuo line. The vocal lines are in G major and contain the lyrics: "On se plaint de l'a-mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son tirannique Em-". The basso continuo line is in G major and includes figured bass notation such as 6, 6.5, 6b, and 43.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff is a vocal line in G major, and the lower staff is a basso continuo line in G major. The lyrics for the vocal line are: "pire, Et ses tristes engagements. Mais après des peines cruelles Quand on reçoit le".

BASSE-CONTINUE.

Ff ij

ENÉE ET LA VINIE.

prix qu'il garde aux cœurs fidelles, On craint d'avoir souffert de trop le gers tour- mens.

prix qu'il garde aux cœurs fidelles, On craint d'avoir souffert de trop le- gers tour- mens.

BASSE-CONTINUE.

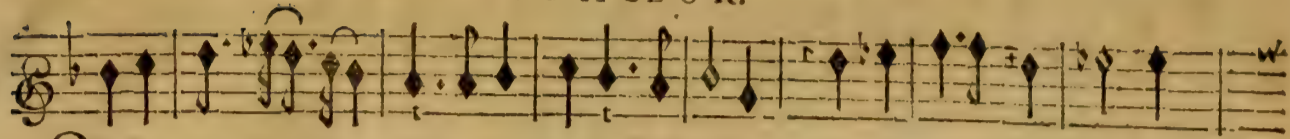
On craint d'a- voir souf- fert de trop legers tourmens.

On craint d'avoir souffert de trop legers tourmens.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

CHOEUR.



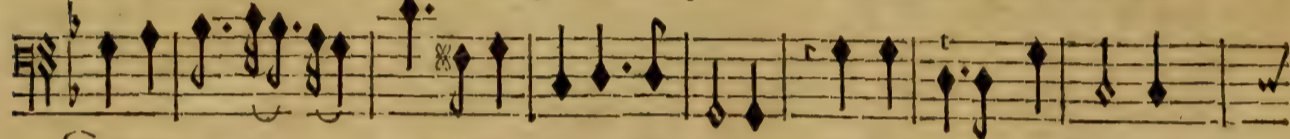
ON se plaint de l'a- mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son



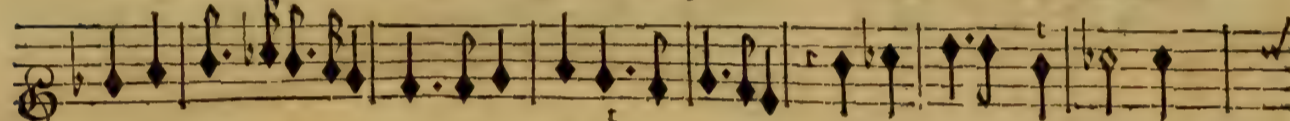
ON se plaint de l'amour, on languit on soupire, On deteste cent fois son



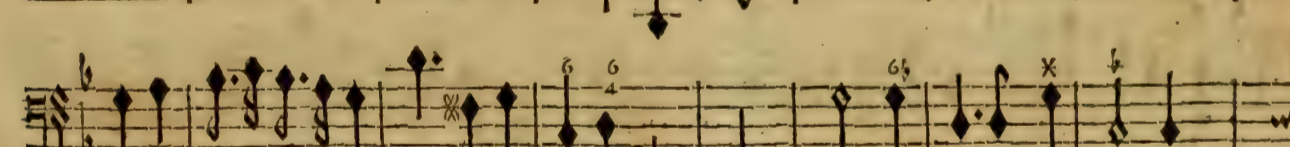
ON se plaint de l'amour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son



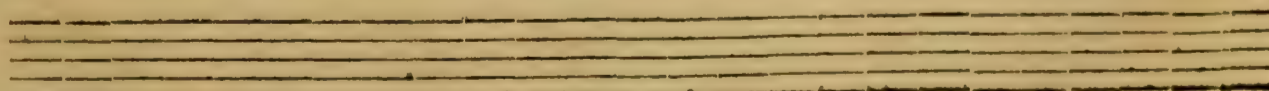
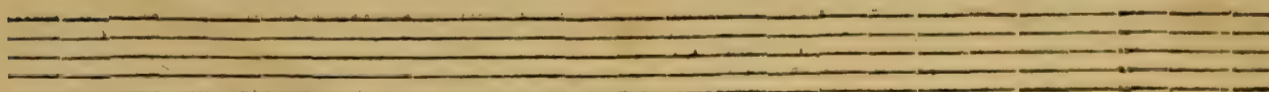
ON se plaint de l'a- mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son



Violons.



BASSE-CONTINUE.



ENEË ET LAVINIE.

tiranique empire Et ses tristes engagements; Mais après des peines cruelles

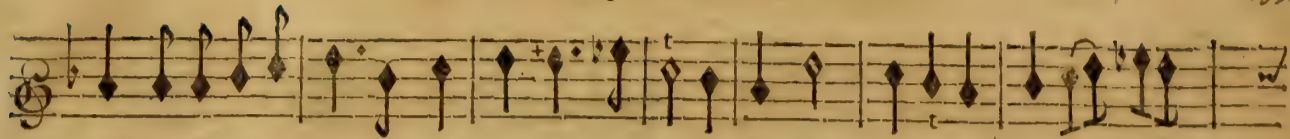
tiranique empi- re Et ses tristes engagements; Mais après des peines cruel- les

tiranique empi- re Et ses tristes engagements; Mais après des peines cruel- les

tiranique empire Et ses tristes enga- gements; Mais après des peines cruelles

BASSE-CONTINUE.

6 43 6x 76 x x x x



Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



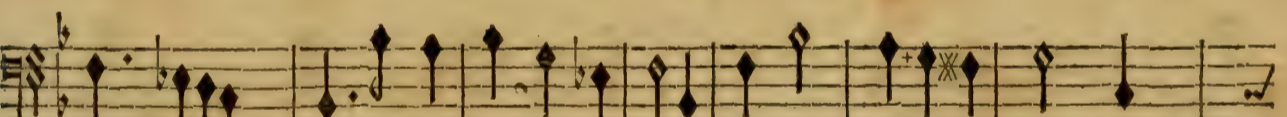
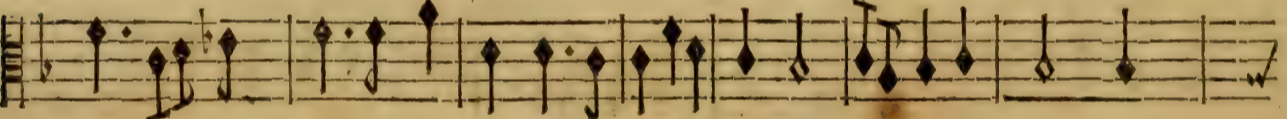
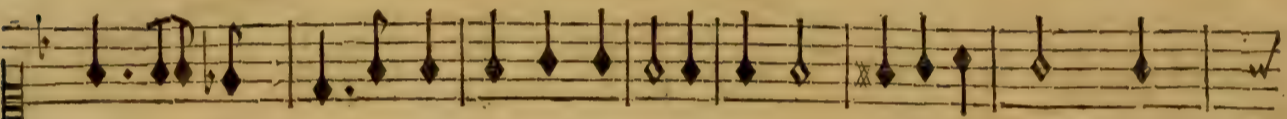
Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



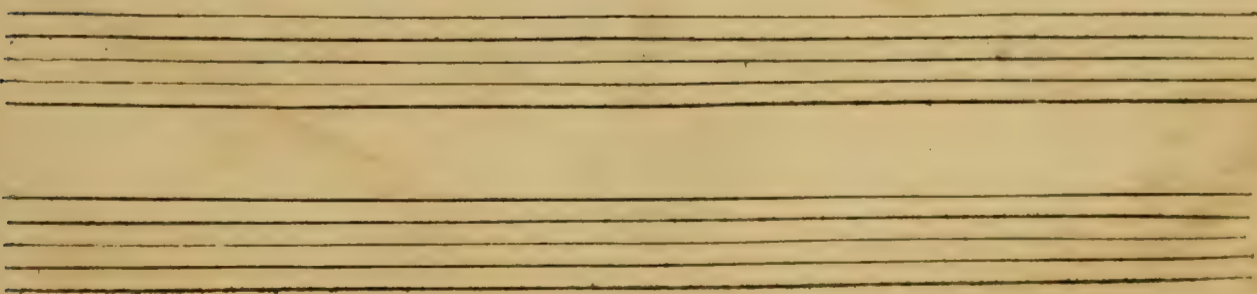
Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



BASSE CONTINUE.



le-gers tourments. On craint d'a-voir souffert de trop legers tourments.

le-gers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.

le-gers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.

le-gers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.

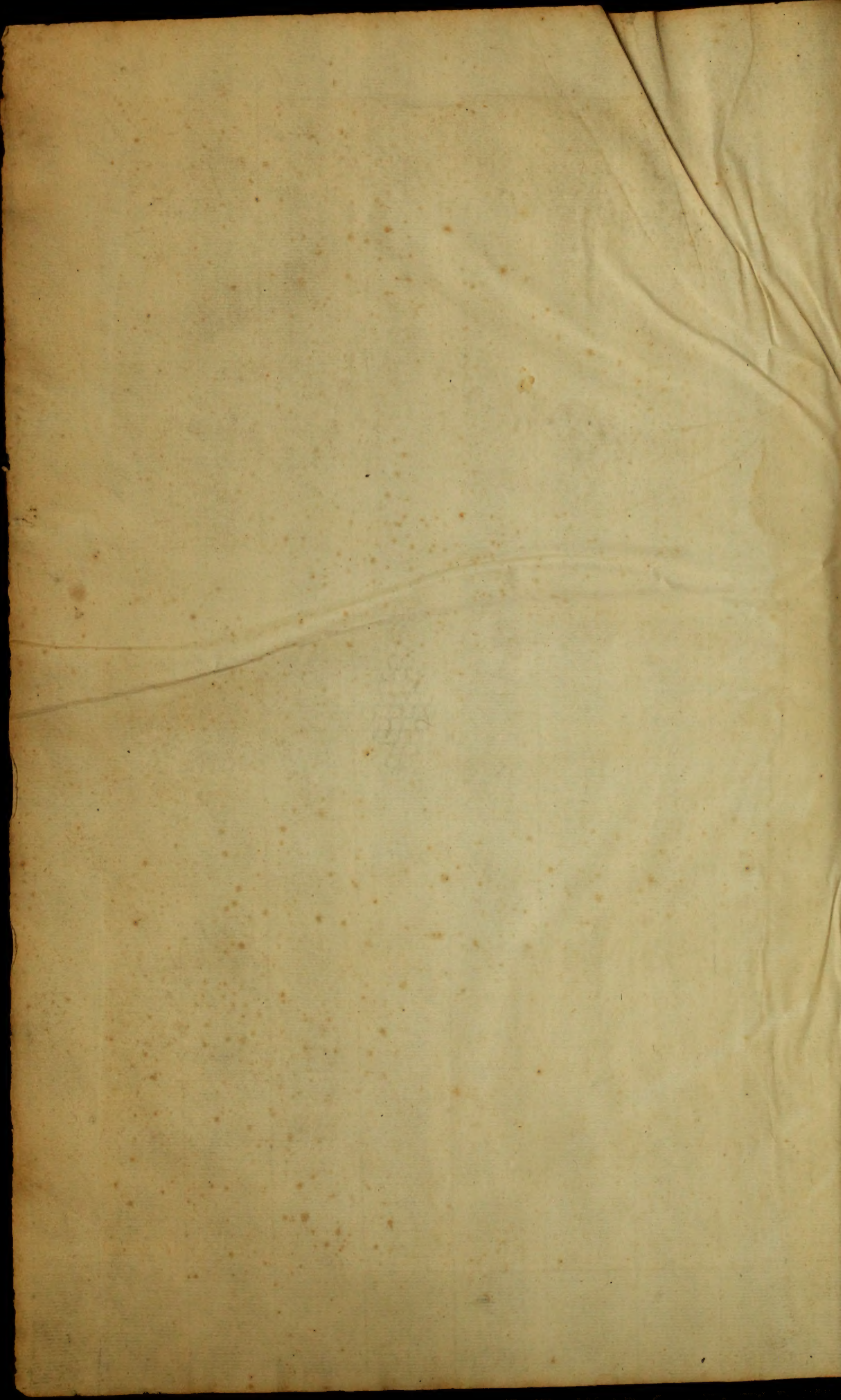
le-gers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.







OM

26.

